

GRAN LUX

electric cinema

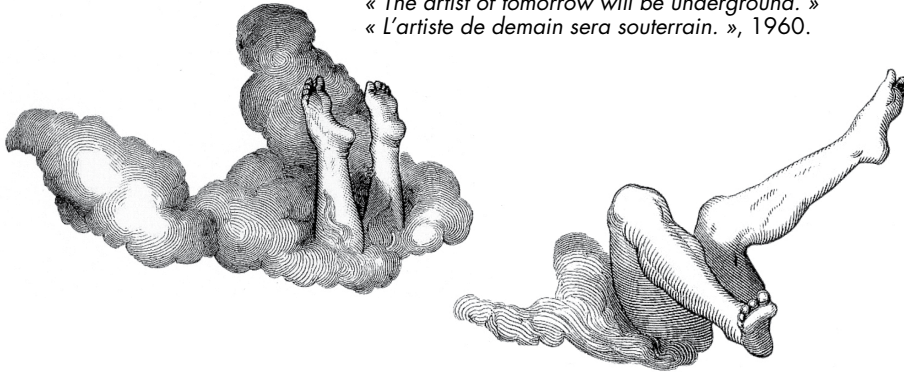
SESSION DE VISIONNAGE 54

1^{ER} • 19 MAI 2025

Une avant-garde silencieuse.

« *Alerte générale, tous aux abris !* » Bienvenue au Gran Lux, une zone d'ombre et de lumière qui lutte depuis 21 ans contre l'uniformisation des images d'un art mangé tout cru par les marchands. *Enfin presque...* Car ici, et ailleurs sur la planète, loin des pluies de milliards de dollars de bobards, des images, des sons, des mots s'inventent. Entre flânerie cosmique, psychogéographie et cinématographe, ce voyage immobile numéro 54 nous invite à traverser des territoires passés, présents et futurs où l'art ne s'achète pas. Il se vit avec peu, se rêve, s'enfuit, se rattrape et s'oublie parfois au fond d'une malle. Trésors. Pellicules. Sons magnétiques. Typographies magiques. Visions juste après Marcel Duchamp :

« *The artist of tomorrow will be underground.* »
« *L'artiste de demain sera souterrain.* », 1960.



MAI

1 ^{er} jeu	17.00 5 €	Hidden Jack SHOLDER <	20.00 prix libre	CNT Pierre BASTIEN & Louis LAURAIN CONCERT <
	20.30 > 00.00 0 €	Da Love Tape Raphaël DEFOUR <	22.00 4 €	Les Ets phonographiques... Yves-Marie MAHÉ <
2 ven	00.00 6 €	Eraserhaed David LYNCH <	00.00 6 €	
	18.00 4 €	Berlin Kamera Casse croûte	20.30 6 €	Blow up M. ANTONIONI <
3 sam	22.00 0 €	Scopitone party	22.00 0 €	
	16.00 6 €	West Side Story R. WISE & J. ROBBINS <	20.00 6 €	Ossessione Luchino VISCONTI <



Gran Lux

11 bis rue de l'Égalerie 42100 Saint-Étienne

www.granlux.org lux@granlux.org ☎ 06 34 99 70 10

> tram T1/T3 : pl. Bellevue 📷 granluxcinema 📱 legranlux



8 jeu	16.00 0 €	Impression spéciale 1 séance SATURATION <	la soirée : 8 €	
	16.00 6 €	Ossessione Luchino VISCONTI <	20.00 4 €	Dark Mimosa CONCERT <
9 ven			21.30 6 €	Blue Velvet David LYNCH <
			20.30 4 €	Berlin spectral
10 sam			22.00 6 €	Blow up M. ANTONIONI <
	16.00 6 €	London Patrick KEILLER <	18.00 4 €	Berlin signal
11 dim			20.30 6 €	West Side Story R. WISE & J. ROBBINS <
	17.00 6 €	Robinson dans l'espace Patrick KEILLER <	20.00 6 €	Hidden Jack SHOLDER <
15 jeu			23.00 0 €	Dark Mimosa mix K7 <
			20.00 6 €	Shining Stanley KUBRICK <
16 ven	la soirée : 10 €	20.30 5 €	Morgane Nerida CONCERT <	22.00 6 €
			Eraserhead David LYNCH <	23.30 0 €
17 sam				Morgane Nerida mix K7 <
	16.00 0 €	Impression spéciale 2 séance RETORSE <	16.30 5 €	Shining UFO J. YAOI & O. DUTEL <
18 dim			18.00 4 €	La Notte'l giorno G. CASTAGNOLI <
	17.00 4 €	Berlin Babylone Hubertus SIEGERT <	20.30 8 €	> CONCERTS / Death in Venice : N. + White weapon + Djinn > PROJECTIONS : Line describing a Cone > Anthony McCall + Echo > Gianfranco PARDI <
19 lun			20.00 6 €	Blue Velvet David LYNCH <
			20.00 6 €	Shining Stanley KUBRICK <

adhésion à l'association
2025 obligatoire : 3 €
pass
Culture

STATION TYPOGRAPHIQUE

par ARIEL FLEISZBEIN & JULIA GOUIN

Capter l'esprit des lieux, l'esprit d'une session de visionnage, l'esprit d'une séance.

STATION D'IMPRESSION EN CONTINU

Tout au long de cette session de visionnage n°54, une édition collective se fabrique au Gran Lux.

Avant ou après une séance, à tout moment, venez lire, commenter, critiquer, composer et encre.

Rejoignez-nous à la station typographique ou à la table d'enregistrement pour découvrir par vous-même de quoi il retourne.

/ TOUT AU LONG DE LA SESSION

IMPRESSION SPÉCIALE

(2 séances)

Venez, avec en tête, une image ou le passage de l'un des films projetés pendant la session.

• SÉANCE SATURATION

Une séance ne s'est pas bien ou trop bien passée ? Vous êtes dans le flou ? La typo analytique vous aidera à mettre des mots sur votre mal. Vous irez mieux.

/ JEUDI 8 MAI • 16.00

• SÉANCE RETORSE

Vous êtes restés sur votre faim ? Vous avez besoin d'un nouveau départ ? Venez imprimer votre ligne de fuite. D'autres happy ends sont possibles.

/ SAMEDI 17 MAI • 16.00

Ces 2 séances sont gratuites et dureront 2 heures au minimum. Le nombre de places est limité. Merci de vous inscrire au Gran Lux ou par email (lux@granlux.org).

INSTALLATIONS PHONOMATON

de VINCENT LECOMTE

Paysage sonore de 14 heures, 04 minutes, 28 secondes et 107 centièmes.

Espace à peine plus grand qu'un photomaton, à peine plus sombre, ce Phonomaton tire un portrait chimérique, le vôtre, au milieu de bribes d'échos, de réminiscences, de formes vagues ou plus nettes, de présences inordinaires ou familières...

MADURODAM

Micro-installations disséminées

de VINCENT LECOMTE



C'est comme dans le parc d'attraction du même nom, offrant la version miniature des Pays-Bas, mais disséminé dans le Gran Lux. Mener l'enquête pour trouver et reconstituer un pays bien réel puisqu'imaginé, à partir de petites installations cachées ici, là ou ailleurs...

/ TOUT AU LONG DE LA SESSION
OUVERTURE 1H AVANT LA PREMIÈRE SÉANCE



avec MONOQUINI, LA CINÉMATHEQUE

DE SAINT-ÉTIENNE & NABIL DJEDOUANI

Film 16mm et Super8

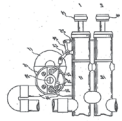
Après avoir glissé une pièce dans des drôles de *juke box* qui trônent dans les cafés, les scopitones apparaissent sur l'écran. Ils traversent l'Atlantique, débarquent en France en mai 1960, enjambent la Méditerranée... Entre kitsch et inventions surréalistes, ils transforment les tubes en vidéo-clips colorés, plus ou moins fauchés, saisissant au vol toute une époque. La salle de projection du Gran Lux devient *dancing*. Ça swingue et ça chante à rebrousse temps.





CONCERT CNT

PIERRE BASTIEN & LOUIS LAURAIN



Depuis son jeu de basse obstiné dans le mythique **Rock'n Roll Station** avec Jac Berrocal et Vince Taylor jusqu'à son orchestre de **mécanium** avec lequel il a tourné dans le monde entier, au fil des années, les collaborations de Pierre Bastien ont été nombreuses.

Nouveau projet avec Louis Laurain, musicien inventeur tout aussi talentueux, **CNT** explore le cornet à pistons (trompette) à 4 mains parfois même sans la bouche ; un duo acoustique, sans électronique, et pourtant...

La jungle bruitiste et les sculptures sonores mécaniques transforment ce joyeux orchestre de poche en théâtre d'ombres hypnotiques : un concert taillé pour le Gran Lux !

/ - JEUDI 1^{ER} MAI - 20.00

PERFORMANCE DA LOVE TAPE

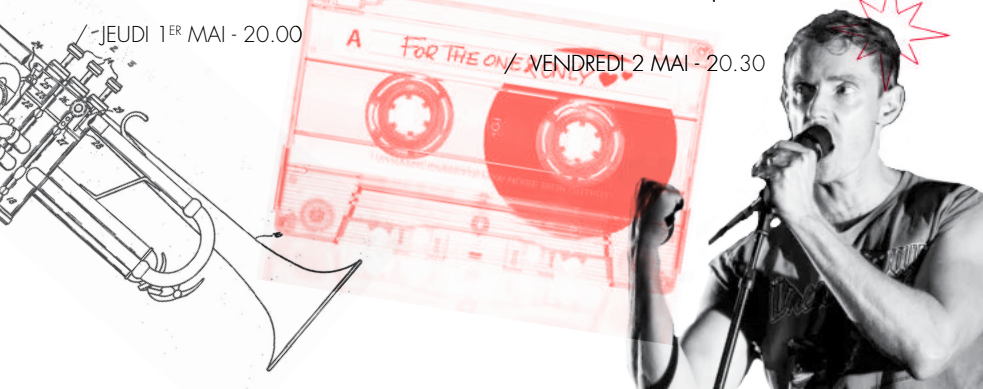
de RAPHAËL DEFOUR

durée extensible de 20h30 à minuit

Da Love Tape est une performance autobiographique — un journal intime sonore. La reconstitution d'une chambre d'ado téléportée dans l'espace du **Gran Lux**. Années 1980. Les parents sont sortis, c'est le moment idéal pour enregistrer des confidences sur ses morceaux préférés. La chambre se transforme elle-même en studio analogique *lo fi* et la cassette audio (re)devient un support de choix.

« Trop timide pour draguer les filles, Raphaël Defour leur offrait jadis des mixtapes enrichies d'anecdotes personnelles qu'il bricolait dans sa chambre. Des paroles de dur sur des tubes cool comme esquivés à la confession frontale. » - Incandescente adolescence - Ce soir, c'est à vous qu'il offre ses K7.

/ - VENDREDI 2 MAI - 20.30



Les Ets. Phonogra phiques del'Est



CONCERT DARK MIMOSA

Live drone audio tape, Sony TC-D5 Pro & macchina/e

Préparez-vous à partir très très loin... Les nappes s'entremêlent et ne nous laissent pas d'autre choix que de poursuivre — aimant — cette sublime perforation de tous nos sens. Massage cérébral, bain de fréquences, étirement du temps, musique psychoactive... Aberration, nous n'avons pas bougé d'un pouce > *within us*

/ JEUDI 8 MAI - 20.00

K7 MIX DARK MIMOSA

Marantz CP430 Techno K7 astral chips, électroniques rythm'n'loose, new-wave mécanique sortie des catacombes romaines.

/ SAMEDI 10 MAI - 23.00

de YVES-MARIE MAHÉ

2017 - France - vidéo - couleur - sonore - 1h04

avec les témoignages de Nicolas & Christophe Willmann, Ruelgo, Yann Richard, Jean-Louis Costes, Emmanuel Carquille, Jean-Yves Leloup & Erwan Huon, Patrice Herr Sang, Lionel Fernandez & Erik Minkkinen, Denis Chevalier, Éric Pougeau, Andy Moor...

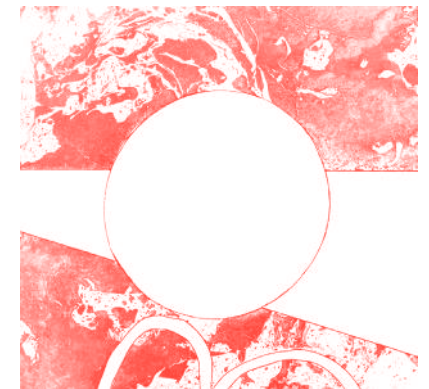
avec les concerts et performances de Die Form, Bernard Heidsieck, Algebra Suicide, Alto Bruit, Sister Iodine, Flaming Demons, Whitehouse, Terrie Ex, Tom Cora, Keiji Haino, Merzbow & Dog Faced Hermans...

Temple de la contre-culture musicale de 1988 à 1994, les **Établissements Phonographiques de l'Est** s'inscrivent dans le paysage parisien au cœur du quartier alors exsangue du Père-Lachaise. Disquaire à l'étage la journée et scène foisonnante d'expérimentations radicales en tous genres dans la cave le soir. Des concerts *noise* aux performances trash en passant par des ateliers *bondage*, salon de fanzines, et autres *happenings*.

Film auto-produit par Yves-Marie Mahé à partir d'archives dont la plasticité brute et directe de l'image vidéo constitue en elle-même un témoignage de l'esprit du lieu. Fulgurance *underground* aussi rapide que le punk. Saint-Étienne 90's ?

• Séance **en présence du réalisateur**.

/ VENDREDI 2 MAI - 22.00



Venez vivre l'expérience d'un midnight movie* !

ERASERHEAD

de **DAVID LYNCH**

1977 - États-Unis - 35mm - N&B - VOSTFR - 1h29

production : American Film Institute

musique & sons : Alan Splet, Peter Ivers, David Lynch

avec Jack Nance, Charlotte Stewart...

Un minuscule appartement au cœur d'un paysage industriel désolé : Henry Spencer, un jeune père, doit s'occuper de son enfant, bébé monstrueux et malade. Pour échapper à son quotidien, il se réfugie dans un monde parallèle où réside la « Dame du radiateur ».

« Film dégueulasse pour amateurs de films cultes. » National Review

Inspiré par l'un de ses rêves où un enfant amène la tête d'un homme à une usine de crayons où l'on recycle les cerveaux en gomme, **Eraserhead** est le creuset de tous les films de Lynch. Une comédie d'horreur surréaliste dans laquelle l'ordinaire paraît si étrange. Un trip visuel et sonore. Car voir le film ne suffit pas, il faut aussi l'entendre : un long et lancinant vacarme, un bourdonnement ininterrompu traversé de stridences, de souffles de vent, de musiques fantomatiques, une symphonie industrielle et organique.

Au paradis, tout est parfait.

/ VENDREDI 2 MAI - À MINUIT

/ VENDREDI 16 MAI - 22.00

SHiNiNG

de **STANLEY KUBRICK**

1981 - Royaume-Uni, États-Unis - 35mm - couleur
Kodak - VOSTFR - 1h59

scénario : Stanley et Diane Jonhson d'après le livre de Stephen King

photographie : John Alcott / décors : Roy Walker

opérateur et inventeur du Steadicam : Garrett Brown

production : Warner Bros / musique : Wendy Carlos,

Berlioz, Ligeti, Bartok, Penderecki

avec Jack Nicholson, Shelley Duval, Danny Lloyd,

Scatman Crothers, Philip Stone, Joe Turkel...

Écrivain, Jack est engagé comme gardien d'un grand hôtel coupé du monde tout l'hiver — l'Overlook — où il espère surmonter sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec son épouse Wendy et leur fils Danny.

Un gardien précédent

a tué sa femme et ses

deux filles avant de

se suicider. Et alors ?

Ne me dérangez

pas, j'écris.

Je crée.

Derrière son déguisement de film d'horreur, **Shining*** est un film sur la création, le cinéma. Mais n'ayez crainte, vous aurez aussi très peur. Peur de ne pas trouver la porte de sortie ? Oui. Quelques plans suffisent à vous emmurer vivants dans cet hôtel-monde. Boucle d'or. Sans fin. Rewind. Play. Un film qu'aucune nouvelle interprétation n'épuise. « Je connais des spectateurs qui errent dans ce décor labyrinthique depuis 1981... des prisonniers heureux munis de grosses loupes. »

Autobiographie : Jack, c'est Stanley dans la peau d'Homer qui poursuit Bart avec une caméra sur coussin d'air. Une histoire folle car trop réelle. Lumière de ma vie. Je ne vais pas te faire de mal. Je vais juste t'éclater la cervelle.

Tout va bien.

*C'est par un pur hasard que la dernière copie 35mm version européenne (la préférée de Kubrick) retombe dans nos pattes. Comment résister ? Venez assister une nouvelle fois à ces deux nouvelles dernières projections avant destruction.

/ JEUDI 15 MAI - 20.00

/ LUNDI 19 MAI - 20.00

* Les midnight movies (films de minuit) étaient des films hors norme (souvent à petit budget) programmés pendant des mois, voire des années, par certains cinémas new-yorkais. Cette manière résolue de soutenir des objets filmiques étranges, de leur laisser le temps de trouver leur public et d'alimenter leur mythe, s'est ensuite propagée dans tous les États-Unis.





COSMOS

un rêve de cinéphile

fanzine & vidéo-club
www.cosmos.wf

A PEINE PLUS LOURDE
QU'UNE HACHE
cette
mini-tronçonneuse
SL.9 Remington



THE HIDDEN

de **JACK SHOLDER**

1987 - États-Unis - 35mm - couleur - VOSTFR - 1h37

scénario : Jim Kouf

production : New Line Cinema, Heron Communications
avec Kyle MacLachlan, Michael Nouri, Claudia Christian...

Des citoyens au-dessus de tout soupçon basculent inexplicablement dans la criminalité : braquages, meurtres, fusillades, destructions... Le policier Tom Beck mène l'enquête aidé du mystérieux et impassible agent du FBI Lloyd Gallagher. Que se passe-t-il à Los Angeles ? Le film n'en fait pas mystère : un horrible extraterrestre baveux, amateur de Ferrari et de hard-rock, passe de corps en corps pour assouvir ses instincts destructeurs. Moi vois, moi veux, moi prends. Jusqu'à vouloir devenir président (*y serait-il parvenu ?*).

Une série B simple, directe, efficace et sans temps morts. B comme Bourrin, Bastos, Bagnoles, Bagarres, Bling, Blam, Bang et Badaboum.

« Je n'ai jamais voulu être Wes Craven, je voulais être Jean Renoir. » Jack Sholder

/ JEUDI 1^{ER} MAI - 17.00

/ DIMANCHE 11 MAI - 20.00



Blue Velvet

de **DAVID LYNCH**

1986 - États-Unis - 35mm - Scope couleur - VOSTFR - 2h

production : De Laurentiis Entertainment Group

image : Frederick Elmes / musique : Angelo Badalamenti, Lee Morris & Bernie Wayne

avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern...

Jeffrey Beaumont, jeune provincial bien sous tous rapports (?), trouve un jour une oreille humaine. Il alerte la police et mène l'enquête avec Sandy, la fille de l'inspecteur. Tous deux plongent dans un univers nocturne peuplé de personnages troubles, dans le sillage d'une belle et mystérieuse chanteuse de cabaret.

Néo-noir et velours bleu.

Femme fatale et jeune oie blanche.

Une carte postale idyllique, son envers nauséeux.

Lumberton / Twin Peaks. Sous les pelouses trop vertes de l'Americana le plus parfait : d'incroyablement étranges créatures qui ont cessé de vivre et sont devenues des zombies désaxés.

Regardez le donut, pas le trou.

« Une romance suburbaine un peu décalée. » David Lynch

/ JEUDI 8 MAI - 21.30

/ DIMANCHE 18 MAI - 20.00



FLÂNERIES COSMIQUES, PSYCHOGÉOGRAPHIE ET CINÉMA

« Ne pas trouver son chemin dans une ville, ça ne signifie pas grand-chose. Mais s'égarer dans une ville comme on s'égarer dans une forêt demande toute une éducation. »
Walter Benjamin.

BERLIN SIGNAL

/ SAMEDI 10 MAI - 18.00

A RUNNING WOMAN

de **OJOBACA**

2023 - Allemagne - 16mm - couleur - 3 minutes

Une femme (Lola ?) court dans Berlin. Quatre-vingt ans après **A Running Man** de Hollis Frampton, il et elle courent toujours. Mais après quoi ? Mystère.

SIGNAL - GERMANY ON

THE AIR de **ERNIE GEHR**

1985 - États-Unis - 16mm - couleur - 41 minutes

Le journal d'une flânerie située dans un espace-temps concret — Berlin-Ouest au début des années 1980 — faisant écho à la mémoire des lieux : l'Histoire est dans l'air, le *timing* exquis et la composition des plans sûre, rythmée par les programmes d'une station de radio cosmopolite. À chaque nouvelle session de visionnage son film pivot ; pour l'édition 54, c'est **celui-ci**.

EIGENHEIM

de **OJOBACA**

2012 - Allemagne - 35mm - couleur - Vostfr - 16 minutes

Les maisons de poupées avec lesquelles les enfants jouaient en RDA — désormais en vente sur eBay ou entre les mains des collectionneurs — sont les représentations idéalisées d'un monde qui n'existe plus. À travers les mots-souvenirs de leurs propriétaires, la caméra d'Ojoboca s'imisce dans cette vie en modèle réduit.



BERLIN SPECTRAL

/ VENDREDI 9 MAI - 20.30



Nous sommes très heureux d'accueillir 3 membres de **LaborBerlin** : Anja Dornieden, Juan David González Monroy (Ojoboca) et Bernd Lützel. LaborBerlin est un laboratoire collectif ouvert à tous ceux qui souhaitent travailler le support celluloïd (Super8, 16mm, 35mm) dans une approche expérimentale et bricolée. Sous l'acronyme **SPECTRAL***, ils développent, avec 6 autres laboratoires européens, des recherches qui s'inspirent d'anciens rituels de projection tels que le théâtre d'ombres asiatique, les lanternes magiques et les fantasmagories...



REVUE!

performance de **BERND LÜTZELER**

2024 - All. - Super 8, 3D - couleur - sonore - 15 min.

Deux projecteurs de films Super8 vous invitent à une projection stéréoscopique 3D d'artefacts psychédéliques de l'âge d'or du cinéma amateur (*bandes de fondus enchaînés kaléidoscopiques produites entre 1960 et 1980*). Ces éléments se télescopent avec des images privées de Bernd Lützel : ça pompe, saute, glisse et fausse les repères de nos cerveaux alanguis. *The trip*.

PRINT ANALYSIS

performance de **OJOBACA**

2023 - All. - 16mm - couleur - sonore - 30 min.

L'heure est grave. Une caméra médusée, enregistre au ralenti la destruction irrémédiable d'un dessert frais et délicieux. Pour tenter d'analyser et d'élucider ce crime, on repasse les images en marche arrière à un collège d'experts en cinéma. Pionnier de l'orrosime, courant cinématographique qui cherche à perturber les images et les récits culturels dominants, **Ojoboca**, pour cette nouvelle expérience, demande l'aide de tous. *In/Out*. Devant/Dedans.

THE VOICE OF GOD

de **BERND LÜTZELER**

2011 - Inde / Allemagne - 35mm - couleur, N&B - VOSTFR - 10 minutes / produit par NoMasala Films avec la voix de Harish Bhimani

Pour **The Voice of God**, Bernd Lützel filme en stop-motion le déferlement des corps et des voitures à Bombay. Où ? Sur l'une des rues les plus peuplées de l'une des villes les plus peuplées du monde. Quand ? À l'heure de pointe. Tournage épique à **Megacities**.

Sonore ? « Si Dieu venait sur terre et essaierait de gagner sa vie à Mumbai, il prêterait sa voix aux milliers de films produits par l'industrie du cinéma indien. » B.L.

* SPECTRAL est soutenu par le programme Europe Créative et le Sénat de la ville de Berlin.

BERLIN KAMERA

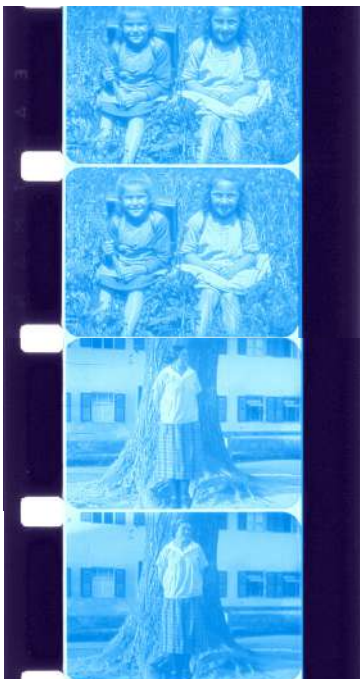
MÜNCHEN-BERLIN WANDERUNG

MARCHE DE MUNICH À BERLIN

de **OSKAR FISCHINGER**

1927 - Allemagne - 35mm - N&B - silencieux - 5 minutes

Un millier de kilomètres parcourus à pied par Fischinger sur les routes secondaires de Munich à Berlin. Avec son sac à dos et sa caméra, il enregistre en chemin les paysages traversés et les personnes rencontrées. Trois semaines du printemps 1927 condensées en cinq minutes. Chef-d'œuvre en ligne de Mire.



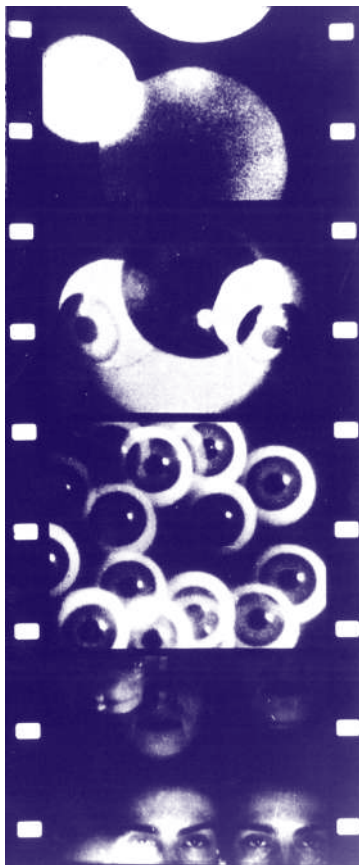
/ SAMEDI 3 MAI - 18.00

FILMSTUDIE

de **HANS RICHTER**

1926 - Allemagne - 16mm - N&B - sonore - 5 minutes
avec *Stella F. Simon*

L'étude cinématographique de Richter prêle dans le monde des formes abstraites et des objets concrets. Des yeux tournoient dans l'espace, des visages se démultiplient et le spectateur est invité à porter un regard Dada sur le monde des métamorphoses.



EUREKA de ERNIE GEHR

1974 - États-Unis - 16mm - N&B - silencieux - 38 min.

Quelques années après l'invention du cinéma, le trajet d'un trolley à San Francisco est enregistré sur pellicule. Ernie Gehr restructure le film en multipliant chaque image et en jouant sur les contrastes et les fluctuations de lumière. Le trolley poursuit sa course et la caméra engloutit la vie quotidienne et ses accidents (eureka!) : c'est absolument fou tout ce qui échappe à notre regard hors de la salle de cinéma.

Ernie Gehr (né le 20 juillet 1941 à Milwaukee, Wisconsin) est un cinéaste expérimental autodidacte américain pionnier du mouvement structuraliste. Ses films sont présents dans d'importantes collections, notamment celle du MoMA depuis les années 1970.

UKSS de GISELLA LUN

2025 - Slovénie, France - 16mm - N&B - sonore - 3 min.

Les ouvriers de l'Union soviétique écoutaient-ils Jean-Michel Jarre dans leurs ateliers ?

Berlin Babylon

de **HUBERTUS SIEGERT**

2001 - Allemagne - vidéo - couleur - VOSTFR - 1h28
musique : *Einstürzende Neubauten*
avec *Rem Koolhaas, Renzo Piano, I.M. Pei...*

Berlin... Après la chute du mur, Hubertus Siegert documente les vastes plans de reconstructions qui ont mené à repenser l'urbanisme de la ville, en suivant leurs responsables (architectes, promoteurs, politiques...). L'un des plus grands chantiers européens déploie sa toile sur cette ville-monde, ancienne capitale de l'III^{ème} Reich, longtemps morcelée. La réunification allemande devient spectacle, déluge de béton, ballet de grues et autres machines dans le *no man's land* du centre-ville sur la musique industrielle de *Einstürzende Neubauten*.

/ DIMANCHE 18 MAI - 17.00



Osessione

LES AMANTS DIABOLIQUES

de **LUCHINO VISCONTI**

1943 - Italie - 35mm - 1.33 - N&B - VOSTFR - 2h20

scénario : Luchino Visconti, Mario Alicata, Giuseppe De Santis / image : Gianni Di Venanzo (8 1/2)

musique : Giuseppe Verdi

avec Clara Calamai, Massimo Girotti...

Pour son tout premier film, Luchino Visconti adapte **Le Facteur sonne toujours deux fois**, un roman noir de James Cain. Intrigue : Gino, un jeune vagabond tombe fou amoureux de Giovanna, une femme mariée. Mais comment se débarrasser de l'époux gênant pour vivre son amour au grand jour ?

Le film pourrait s'en tenir là, c'est d'ailleurs ce que suggère le titre français accrocheur — **Les Amants diaboliques**. Mais cette histoire criminelle, polar à suspense, n'est qu'un prétexte pour Visconti. Les corps transpirent sous une chaleur torride, l'amour passionnel à l'érotisme latent est l'obsession physique qui sous-tend le titre original.

Qui sont ces gens, ces habitants du Delta du Pô ? Des laissés-pour-compte du régime fasciste, un peuple qui n'apparaît jamais sur les écrans, saturés de téléphones blancs, de chroniques bourgeoises sirupeuses.

Alors ? Alors, Luchino Visconti di Modrone, comte de Lonate Pozzolo, communiste jusqu'au dernier souffle, résistant et ancien éleveur de chevaux filme ces femmes et ces hommes invisibles comme si leur vie était un opéra.

Osessione, ou la naissance du Néoréalisme, *un nouveau souffle* qui permit au cinématographe de retrouver (*dépasser ?*) les sommets métaphysiques du cinéma muet.

/ DIMANCHE 4 MAI
20.00
/ JEUDI 8 MAI
16.00



WEST SIDE STORY

de **ROBERT WISE & JEROME ROBBINS**

1961 - États-Unis - 35mm - Scope couleur - VOSTFR - 2h32

production : the Mirisch Corporation, Seven Arts Productions / musique : Leonard Bernstein
avec : Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, Rita Moreno, George Chakiris...

Au cours d'un bal, Tony, ex-chef des Jets (*des blancs d'origine modeste*) s'éprend de Maria, la sœur du chef des Sharks (*des immigrés d'origine portoricaine*). Le couple doit alors subir les pressions et tensions des deux clans rivaux dans le contexte d'une Amérique bouillonnante.

Clac. Clac. Des doigts qui claquent. Une fois le projecteur 35mm lancé, plus rien ne pourra arrêter cette vision Technicolor et CinémaScope de Roméo et Juliette.

Les 68° et 110° rues deviennent la scène de chorégraphies rouge sang. Des tubes intemporels mettent séance tenant nos lèvres en mouvement. Nous sommes tous à l'unisson d'une histoire sans issue. Une tragédie américaine, portoricaine, qui est surtout celle de la jeunesse. La trahir ou mourir ?

Dernier classique de la comédie musicale, ce film réalisé à deux est un superlatif à lui seul. Mais rien de grand ne tient sans un élément subtil et fragile, incandescent. Natalie Wood. Étoile. Lumière qui brûle et puis s'éteint — la caméra a tout enregistré (*vampirisé*). **La Fureur de vivre** (*Rebel Without a Cause*). *Walk of the fallen angels*.

/ DIMANCHE 4 MAI - 16.00
/ SAMEDI 10 MAI - 20.30



SHINING UFO

輝 < UFO de JUN'ICHI YAOI
& OLIVIER DUTEL / FILM BASE

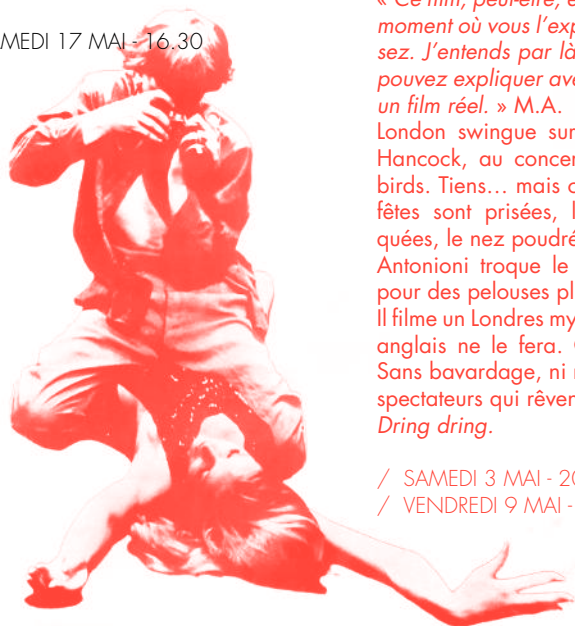
2023 - France - 16mm - couleur - VOSTFR - 1h29
avec Vivian Kubrick, Stanley Kubrick, Julian Senior,
Jun'ichi Yaoi...

La caméra d'une équipe de la télévision japonaise s'extrait de Londres et finit par arriver dans les studios de cinéma d'Elstree. C'est là que la quasi totalité de Shining (excepté le générique héliporté) a été filmé.

En plan séquence, nous suivons Jun'ichi Yaoi, spécialiste des ovnis, à la recherche de Stanley Kubrick qui lui a promis une interview. Bizarre. Plus bizarre encore, c'est la rencontre avec Vivian Kubrick, la fille de et nouvelle gardienne des décors du film dans le film. EXIT partout. Issue nulle part.

Shining UFO permet de mieux comprendre comment fabriquer des films sensationnels. C'est aussi un film sans tain derrière lequel se cache le véritable réalisateur de ces images : il n'est pas japonais.

/ SAMEDI 17 MAI - 16.30



LONDON

de MICHELANGELO ANTONIONI

1966 - Royaume-Uni, Italie - 35mm - 1.85 : 1 -
couleur - VOSTFR - 1h51

d'après Julio Cortázar

production : Carlo Ponti, Bridge Films

image : Carlo Di Palma

musique : Herbie Hancock

avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Peter
Bowles, Sarah Miles...

Un photographe de mode à la mode traverse un parc anglais, clic clac, une photo, un buisson où...

À la lumière rouge du laboratoire de développement, l'image apparaît mais le mystère s'épaissit. D'agrandissements en agrandissements, le danger se rapproche.

« Ce film, peut-être, est comme le Zen ; au moment où vous l'expliquez vous le trahissez. J'entends par là qu'un film que vous pouvez expliquer avec des mots n'est pas un film réel. » M.A.

London swingue sur un vinyle d'Herbie Hancock, au concert explosé des Yardbirds. Tiens... mais c'est Jane Birkin ! Les fêtes sont prisées, les relations compliquées, le nez poudré, le sexe libéré.

Antonioni troque le désert rouge italien pour des pelouses plus vertes que nature. Il filme un Londres mythique comme aucun anglais ne le fera. C'est tellement chic. Sans bavardage, ni rien pour troubler les spectateurs qui rêvent tout éveillés. *Dring dring.*

/ SAMEDI 3 MAI - 20.30

/ VENDREDI 9 MAI - 22.00

ROBINSON DANS L'ESPACE

de PATRICK KEILLER

1997 - Royaume-Uni - 35mm - couleur - VOSTFR

1 heure 22 minutes

production : BBC, Koninck Studios

avec la voix de Paul Scofield

« La véritable identité de Londres est dans son absence » conclut Robinson à la fin de **London**. Trois ans plus tard, le narrateur Paul Scofield retrouve Robinson pour une exploration spatiale de l'Angleterre contemporaine. Celui-ci vient d'être licencié, quitte la capitale et s'enfonce dans des paysages de plus en plus hostiles en vue de mener une enquête sur le capitalisme (anglais) — jusqu'à en perdre la raison. « Pour beaucoup la vie, même au cœur des pays industrialisés, consiste à attendre avec ses courses un bus qui ne vient jamais. »

Où sommes-nous ? Dans des non-zones commerciales sans fin, technopoles églises de demain, autoroutes qui traversent les parcs d'anciens asiles, champs pavillonnaires clôturés par la NSA avec, au bout du bout, une mer de containers qui scintille.

V.R. : vivez l'expérience intérieure d'un flâneur artificiel.

/ DIMANCHE 11 MAI - 17.00

1994 - Royaume-Uni - 35mm - couleur - VOSTFR - 1h25

production : BFI, Koninck Studios

avec la voix de Paul Scofield

Filmé comme un journal de l'année 1992, **London** n'est pas un documentaire. Ce n'est pas non plus une fiction. Il s'agit de la chronique du pèlerinage d'un certain Robinson à travers les brèches de la culture anglaise. Patrick Keiller est architecte de formation. Il dresse ici une cartographie mentale d'une ville dont certains paysages n'existent plus et dont l'avenir politique est compromis après les années Thatcher et le règne du capitalisme à tout crin. Les plans fixes qui composent **London** sont autant de cartes postales d'une ville sur le point de disparaître.

Le film d'un archéologue qui retrouve le fossile d'un très vieux sandwich anglais.

« Mon film préféré. » Sherlock Holmes

/ SAMEDI 10 MAI - 16.00



death in venice x 3 CONCERTS

Death ambient & Death electronics Label (K7 & Digital) from Venice, Italie.
<https://deathinveniceproductions.bandcamp.com/>

WHITE WEAPON

Électronique heavy old school

Dans le cœur battant des ténèbres contemporaines, là où l'épave de l'humanité gît abandonnée sous le poids de l'histoire, un son émerge qui ne cherche pas à rassurer, mais à secouer, à blesser, à battre le rappel. L'utilisation distordue de bruits et de larsens construit un mur sonore qui nous absorbe. Les sons puissants et corrosifs d'une musique anti-impérialiste ?

N.

Depuis 1995, N. est le projet solo **power-electronic** et **death industrial** de Davide Tozzoli enregistré sur le légendaire label **Slaughter Productions**.

Son nom signifie ce que vous préférez (*Nothing, Nihilism, No, Noia...*).

Dispositif : deux magnétophones, connectés l'un à l'autre, sans aucune source sonore. C'est absolument génial ce que Davide Tozzoli (N.) arrive à créer avec la distorsion *feed back* (*Play/Rec et modulation*) produite par ses 2 machines.

Diavolo magnetico!

DJINN

Death ambient depuis 1999

Laissez-vous transporter dans un univers parallèle, loin de tout et de tous. Un film rituel vous attrape, fusionne les antonymes : chaos silencieux, leur sombre, cruel bonheur... Une session de modulations de la douleur pour notre plus grand plaisir.

+

PERFORMANCE LINE DESCRIBING A CONE

de ANTHONY MCCALL

1973 - Royaume-Uni - 16mm - N&B - silencieux - 30 minutes

machine à brouillard + machine à fumée

Line Describing a Cone est une expérience dont l'événement n'est pas dans l'image projetée mais dans la projection elle-même. C'est à la fois un film dessiné (*réalisé image par image et sans caméra*) et un film-sculpture (*la projection est matérialisée grâce à la fumée*), un « film de lumière solide ». Destiné à être projeté dans un espace d'exposition sans écran, **Line** préfigure dès 1973 la migration de la création cinématographique vers le champ de l'art contemporain... sans oublier le champ de foire.

/ SAMEDI 17 MAI - 20.30

ITALIA SOTTERANEA

• avec le concours de la Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologne, Italie) et présenté par Mirco Santi.
Il cinema siamo tutte e tutti noi: www.homemovies.it

LA NOTT'E' L GIORNO

de GIANNI CASTAGNOLI

1973-1976 - Italie - Super8 sur 16mm - couleur - sonore - 45 minutes

musique : Alvin Curran

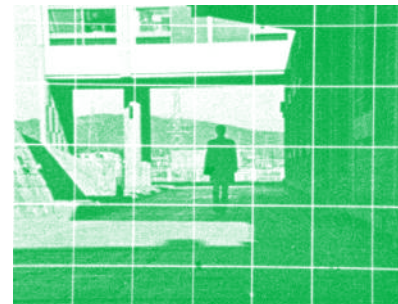
avec Patrizia Vicinelli, star du Gruppo 63 - mouvement littéraire italien d'avant-garde

Un voyage de trois ans en Europe, en Amérique du Nord et en Afrique méditerranéenne dans les ruines de l'underground.

Ce film mythique longtemps invisible n'est pas un journal intime, mais un thriller/mystère sans violence, sans meurtre, sans arme à feu, ni nachevé, ni résolu.

Dans ce monde où les pulsions de vie et de mort s'entremêlent et où l'héroïne règne, tout est fragile, précaire, incertain jusqu'au lendemain matin. La caméra expressionniste tremble en équilibre précaire entre le clair et l'obscur, le visible et l'invisible, le **Kodachrome**, l'**Ektachrome** ou l'**Agfacolor**.

Castagnoli et d'autres envisageaient alors le Super8 comme le format cinématographique de l'avenir du cinéma indépendant. C'est peut-être toujours vrai.



+ TRANSALPS

de GISELLA LUN

2025 - S/Fr - 16mm - sonore - 7 minutes 22 sec.
production : Film Base

Vous êtes enfin à la place du conducteur du train.

« Le cinéma est un formidable moyen de transport. En avion, en train, sous l'eau, à 200 à l'heure ou bringuebalé dans une carriole... Avec la marche, c'est mon moyen de locomotion préféré.(...) J'ai raccourci les rushes du voyage origine (sûrement des images techniques) et joué avec le son. » G.L.

/ SAMEDI 17 MAI - 18.00

ECHO

de GIANFRANCO PARDI

1971 - Italie - 16mm - couleur, N&B - sonore - 34 min.
musique : Mino Ceretti, Carlo Ruffini, Davide Mosconi

Un film perdu, puis retrouvé, qui fut présenté pour la première fois au **Studio Marconi** (bouillonnante galerie d'art milanaise) en 1971.

Noir et blanc, percées d'autres couleurs encore... Cette recherche s'articule autour de trois mouvements : espace clos, explosion pop et retour à la nature. Gianfranco Pardi, architecte de formation, n'oublie pas nos oreilles.

/ SAMEDI 17 MAI - 20.30



COSMOS CINEMA

/ VENDREDI 16 MAI - 20.30

ODDS AND ENDS

de JANE CONGER BELSON SHIMANÉ

1959 - États-Unis - 16mm - couleur - sonore - 4 min.
avec Henry Jacobs

Jane Conger Belson Shimané appartient à l'avant-garde artistique de San Francisco. **Odds and Ends** est un film de collage parodique dont la poésie néo-dada tient à ses découpages et assemblages mêlant dessins fantaisistes, graphismes publicitaires et monologue absurde (par Henry Jacob) se succédant au rythme d'un bongo effréné.

ALLURES

de JORDAN BELSON

1961 - États-Unis - 16mm - couleur - sonore - 8 min.

Belson décrit **Allures** comme le film le plus spatial de ceux qu'il a lui-même réalisés, « une combinaison de structures moléculaires et d'événements astronomiques ». Une galaxie argentique dans laquelle la lumière devient étoile filante.

EARLY ABSTRACTIONS

N°1,2,3,4,5,7,10

de HARRY SMITH

1939-1956 - États-Unis - 16mm - couleur, N&B - sonore - 22 minutes

Harry Smith est un alchimiste ; ses films sont aussi des peintures. En intervenant directement sur la pellicule, il chorégraphie une danse des couleurs animée par la magie du ciel et de la terre. Un cinéma occulte qui voit tout.

LANDSCAPE

de JULES ENGEL

1971-1978 - États-Unis - 16mm - couleur - sonore - 4 minutes

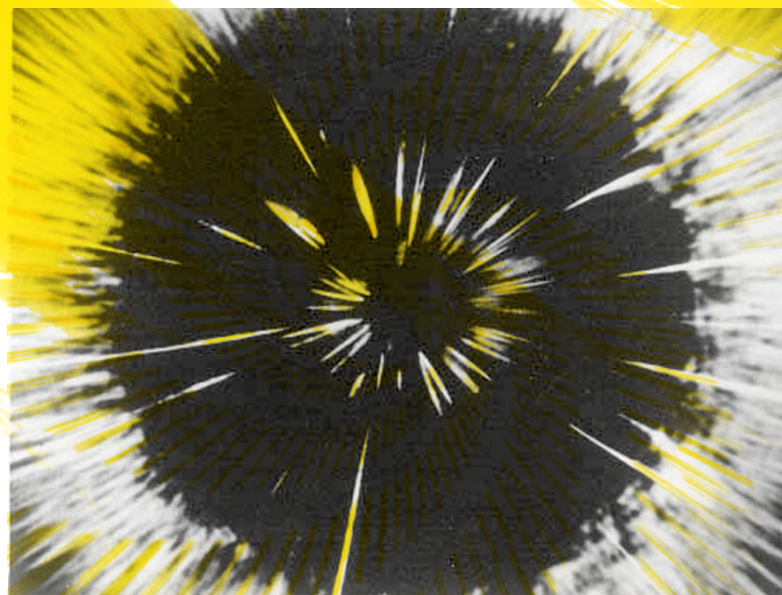
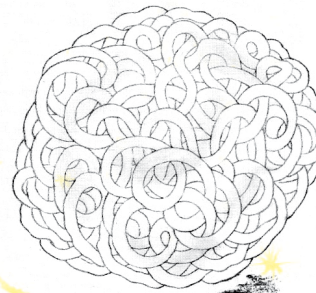
Un champ de couleur, une peinture dans le temps, une chorégraphie chromatique, un flicker de Paul Sharits trempé dans la codéine... Un film restauré par le Center for Visual Music.

PERMUTATIONS

de JOHN WHITNEY SR.

1968 - États-Unis - 16mm - couleur - sonore - 8 min.

John Whitney est un cinéaste pionnier de l'art informatique américain et de la conception d'images assistée par ordinateur. Technologie et poésie, mathématique du flocon de neige, feux d'artifice binaire où Pythagore trouve l'harmonie à Bangalore. Om̃



CONCERT MORGANE NERIDA

Harp-wave en temps réel

C'est de la harpe, c'est même un solo de harpe, mais pas que... Morgane Nerida (**Tôle Froide, Maraudeur, Scarlatine** ou **Calanques**) plonge son instrument dans un bain d'électroacoustique et crée un monde sonore liquide et onirique dans lequel il est si confortable de se plonger. Concert clin d'œil à Jordan Belson et ses compositions à l'autoharpe (*cette variation nord-américaine de la cithare autrichienne jouée dans la région des Appalaches*).

/ VENDREDI 16 MAI - 20.30



MES COMPLIMENTS COMPILÉS - K7 MIX

Ses K7 préférées donnent le tournis et l'envie irrésistible de faire se mouvoir notre corps dans l'espace comme nous le lui permettons si peu. Vrouâm.

/ VENDREDI 16 MAI - 23.30

