

**GRAN
LUX**

electric cinema • 51

SESSION DE VISIONNAGE 51

29 SEPTEMBRE • 10 OCTOBRE 2023

SEPT.

29 ven		20.30 7 €	The Dreams, two lives + Ghosts of Mars	+ DJ Pagaille	
30 sam	14.00 4 €	Marathon 16mm • 1	16.00 4 €	Marathon 16mm • 2	
	14.30-19.00 & 20.00-00.30 0 €				The movie orgy Joe DANTE <
1 ^{er} dim	18.00 4 €	Marathon 16mm • 3	Casse croûte	20.30 4 €	Marathon 16mm • 4
	22.00 4 €	Marathon 16mm • 5			
	15.30 6 €	Tous derrière Suzanne Maurice LEMAÎTRE <	Casse croûte	20.30 4 €	Les Cœurs verts Édouard LUNTZ <

OCT.

4 mer		20.00 6 €	Les Sentiers de la gloire Stanley KUBRICK <		
5 jeu	19.00 0 €	Goémons Yannick BELLON <	20.00 5 €	Nouveau Monde KLOTZ & PERCEVAL <	
6 ven		20.30 4 €	María Cañas programme 1 <	22.00 5 €	Ghosts of Mars John CARPENTER <
7 sam	16.00 4 €	Righ On! Herbert DANSKA <			
	18.00 3 €	Space wagon Casse croûte	20.30 5 €	Darkness Darkness Gaëlle ROUARD <	22.00 5 €
8 dim	17.30 4 €	María Cañas programme 2 <	Casse croûte	20.00 6 €	Les Sentiers de la gloire Stanley KUBRICK <
9 lun				20.00 6 €	Il bidone Federico FELLINI <
10 mar				20.00 6 €	La Nuit du chasseur Charles LAUGHTON <

Pass
journée
"Marathon
16mm" : 10 €



LE FILM 16MM A 100 ANS

Le film 16mm est un moyen d'expression poétique inventé le 12 février 1923. Avec lui, tout est possible. Avec lui, filmer, développer ou projeter, c'est comme organiser un pique-nique. Au Gran Lux, on l'aime, on le collectionne et on l'utilise avec des caméras suisses Bolex ou des projecteurs japonais Eiki ou Elmo. Il est toujours fabriqué par Kodak (États-Unis), Orwo (Allemagne/Grande-Bretagne) ou Fomapan (Tchéquie). On peut le développer soi-même ou l'envoyer éprouver sa mue dans le laboratoire de son choix. De par le monde, de nombreux artistes continuent de créer avec lui, des films, des performances et autres inventions audiovisuelles.

Pour fêter son anniversaire, nous vous invitons à 13 heures de projections de films en pellicule 16mm super hétéroclites, composites, biscornus, rarement montrés sur grand écran pour la plupart. Et parce que le 16mm n'est pas sectaire, il sera entouré de diamants noirs en 35mm et de visions numériques pourpres et or. Rendez-vous en 2073 pour les 150 ans ! En attendant, comme on dit à Honolulu : «Hau'oli lā hānau 51 to all».



Gran Lux
www.granlux.org
lux@granlux.org
 ☎ 06 34 99 70 10
 11 bis rue de l'Égalerie
 42100 Saint-Étienne
 tram T1/T3 : pl. Bellevue
 Instagram: legranlux
 Facebook: granluxcinema

pas de règlement par CB
 adhésion à l'association 2023 obligatoire : 2 €
 Carnet-Culture UJM & La Boge acceptés
 pass culture



THE DREAMS, TWO LIVES

de OLIVIER DUTEL / FILM BASE
2023 - France - 16mm - couleur et N&B - sonore
- 27 min.

musique : *The Dreams* / production : Film Base
avec, par ordre alphabétique, Stéphane et Colette Boisier, Marine Delcroix, Karine Dufour, *The Dreams* (Armelle Oberlé et Nafi), Gaëlle Joly, Cyril Labouré, Linda Roux, Vincent Rubin, Gaëlle Vichard, Régis Gagnat...

Le groupe **The Dreams**, membre de la **Grande Triple Alliance Internationale de l'Est**, arrive au **Gran Lux** pour participer au tournage d'un film musical. Après beaucoup de fumées et d'ondulations, voix et guitare transforment le plateau de tournage en jungle subphonique. Que se passe-t-il au Gran Lux lorsqu'il est fermé au public? Ce documentaire-fiction répond un peu à cette question, exfiltre images et secrets de fabrication.

16mm



de JOHN CARPENTER
2001 - États-Unis - 35mm
couleur - VOSTFR - 98 min.
musique de Big John,
chansons d'Anthrax et Buckethead.
image : Gary B. Kibbe
avec Natasha Henstridge, Ice Cube, Jason Statham,
Clea DuVall, Pam Grier...

DOLBY
DIGITAL

Une shériffe et ses adjoints se rendent en locomotive (train spatial) dans une colonie minière de l'ouest... martien, **Shining Canyon**. "Hello. Anybody here?" À leur arrivée, ils ne trouvent qu'une ville-fantôme décimée par un mal étrange. Pour fêter, 48 ans après son invention, l'arrivée du **Dolby surround** au **Gran Lux**, il nous fallait sortir la grosse artillerie. Pour tester ce nouveau système son et vos oreilles, le dernier film de Carpenter sorti en France était le candidat idéal. Avec un B comme bourrin et des effets gore qui font du bien, des shoots de drogue qui bouleversent le montage et les fondus enchaînés, un matriarcat qui botte le cul des hommes, le tout arrosé d'une bonne dose de thrash metal, nous voilà servis. **Ghosts of Mars**, ne plaît pas aux jeunes, aux vieux, aux nostalgiques d'**Assaut** ou de **The Thing**. C'est quelque chose de spécial. Un dernier geste punk quand pointe la mort organique du cinéma. C'est un dernier gros **spliff** avant d'éteindre une bonne fois ce foutu monde. Clic.

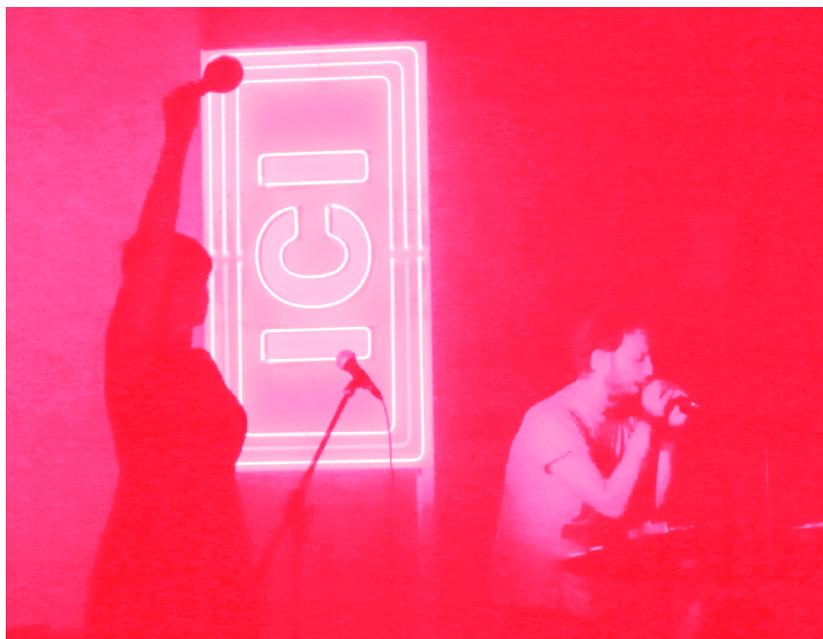
/ VENDREDI 29 SEPTEMBRE - 20.30
/ VENDREDI 6 OCTOBRE - 22.00



Pagaille apporte ses magnétos pour partager sa collection éclectique de cassettes. Des pépites qu'elle glane depuis dix ans, de concerts sous-terrains aux rencontres hasardeuses, des rythmes hypnotiques foréziens aux siestes lo-fi bruxelloises.

Dans ce studio de cinéma de fortune, devant les caméras analogiques, on peut oublier totalement où l'on est (au sud d'une petite métropole de la province française). Inspiré-aspiré ici par deux tubes de **The Dreams** joués en direct (live) (**Milk by myself** et **Aloha Miami** issus de **Morbido**, leur unique et merveilleux album), on se retrouve à mi-chemin entre les Caraïbes et les w.c. de Saturne...

/ VENDREDI 29 SEPTEMBRE - 20.30



MARATHON 16mm

SAMEDI 30 SEPTEMBRE & DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE

SÉANCE-MARATHON 16mm N° 1

/ SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 14.00

ODILON REDON ou *L'Œil comme un étrange ballon se dirige vers l'infini*
de **GUY MADDIN**

1995 - Ca. - 16mm - N&B - sonore - 5 min. 20 sec.
avec Jim Keller, Evan Richard

L'alchimiste canadien Guy Maddin nous conte la lutte sans merci entre un ingénieur des chemins de fer sous-marins et son fils.

ELIZABETH SHORT

de **DECO DAWSON**

2006 - États-Unis - 16mm - N&B - sonore - 7 min.

À l'aide d'images d'archives, de journaux et d'une technologie vidéo lo-fi, Deco Dawson créé un collage-totem pour Elizabeth Short, tristement célèbre Dahlia noir, assassinée en 1947 quelque part à Los Angeles.



NOCTURNA ARTIFICIALIA

des frères **QUAY**

1979 - USA/G-B - 16mm - couleur - sonore - 21 min.

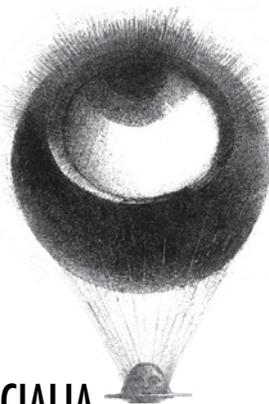
Ce premier film de Timothy et Stephen Quay est un manifeste de leur œuvre à venir. Rêve de l'Est, marionnettes d'avant-garde; un tramway rouge nous emporte au pays des chats gris.

JOURNAL SYRIOTE - SAISON 1

de et avec **THÉO DELIYANNIS**, en sa présence.
2023 - Grèce/France - numérique transféré et projeté
en 16mm - couleur - sonore - 34 min.

Théo Deliyannis effectue trois séjours consécutifs sur l'île de Syros (Cyclades), en Grèce, où une partie de sa famille a vécu. L'île lui est bien connue, mais tout s'y transforme, et il décide alors d'enregistrer sous forme de fragments (cartes postales numériques qu'il poste sur internet) les petites impressions de sa vie quotidienne, de ce qu'il y fait, voit, sent et touche. De la météo aux chats qui l'attendent au bas de sa porte, de la roche qui s'effrite à la nourriture qui s'évacue, tout est soigneusement retranscrit. Peu à peu, Théo s'enfonce dans l'île...

SAISON 1 - Hiver. Théo arrive seul dans le village de San Michali, à Syros. Craignant que son regard et ses mains ne puissent pas tout absorber de ce qui l'entoure, il décide de tenir un carnet de bord de son séjour.



SÉANCE-MARATHON 16mm N° 2

/ SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 16.00

LA PEAU DURE

de **JEAN-MICHEL BARJOL**

1969 - France - 16mm - N&B - sonore - 75 min.

image : Renan Pollès

production : Les Films Luc Moullet

version inédite et final cut

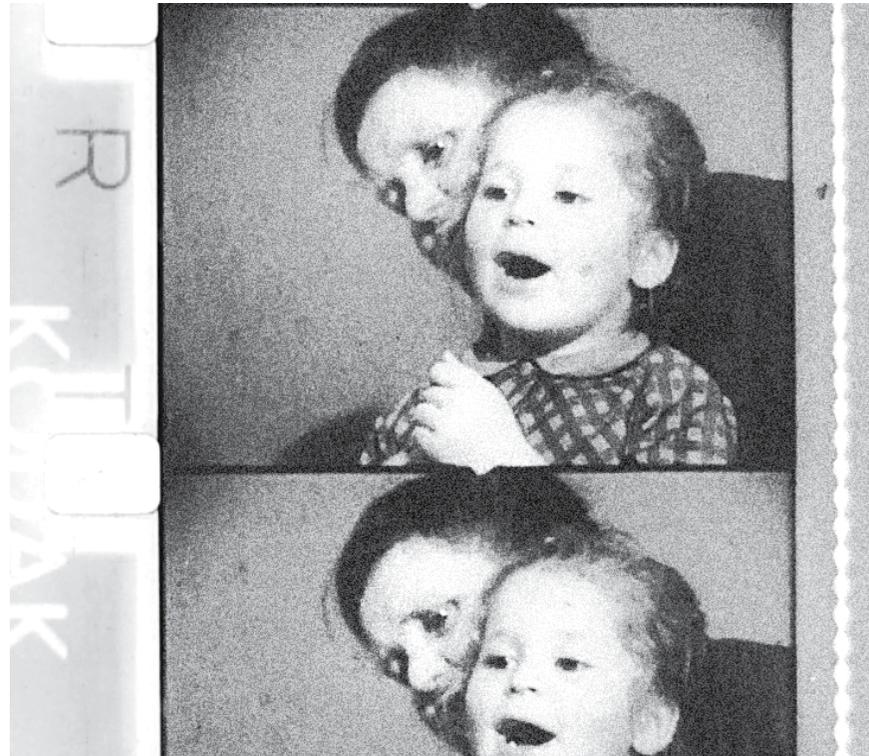
En présence de Benoît Carpentier de Cinémathèque 16.

Cette chronique de la vie d'un couple de fossoyeurs dans un village du Jura est un petit miracle d'équilibre. Il y a le quotidien de la mort, ses mythes, ses extravagances. Il y a surtout la parole de cette femme et de son mari. Une parole qui en 1969 comme aujourd'hui est rarement entendue. Ce

sont toujours les spécialistes en tout ou les brasseurs de vide qui tiennent le crachoir. Avec ce film, on fait un pas de côté et, suivant nos deux guides, leurs mots sans calcul ni pathos, on reprend contact avec l'humanité, notre enfance et notre mort certaine. Trinquons!

En 1970, Jean-Michel Barjol signera avec Jean Eustache *Le Cochon*, et en 1972, le psychédélique *What a Flash!*

 **JE CHANTE
EN ATTENDANT QUE ÇA SÈCHE**
scopitone / **LES CHARLOTS**



SÉANCE-MARATHON 16mm N° 3

/ SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 18.00

AMY HALPERN

Amy Halpern est l'autrice de près de 40 films courts, presque tous tournés en 16mm. Née à New York en 1953, elle a travaillé à Los Angeles. Sa formation de danseuse et sa maîtrise du mouvement corporel et gestuel nourrissent tous ses films.

Amy Halpern a également enseigné, collaboré à de nombreux films en tant que cadreuse ou directrice de la photographie et co-fondé deux coopératives : le New York Collective for Living Cinema et le Los Angeles Independent Film Oasis.



ACCESS TO THE VIEW

2000 - États-Unis - 16mm - couleur - sonore - 2 min.
avec Yogi John Franzoni

Orñ

INJURY ON A THEME

2010 - États-Unis - 16mm - couleur - sonore - 7 min.

« Un petit film sympa sur la torture. » A.H.

NEWT LEADERS

2020 - É.-U. - 16mm - coul. - silencieux - 4 min. 30 sec.

« Les amorces qui se trouvent, par nécessité, au début et à la fin de toutes les bobines de film, sont présentées ici pour leur valeur esthétique propre – comme les beaux déchets du médium. » A.H.

NEWT PAUSES

2016 - É.-U. - 16mm - coul. - silencieux - 7 min. 30 sec.

« Espèces menacées sur un médium menacé. Le rythme est inchangé, propre à l'animal. » A.H.

PYTHONESS

1979 - États-Unis - 16mm - N&B - sonore - 2 min.

La Pythie, ou Pythonisse, était la prêtresse du temple d'Apollon, à Delphes.

« L'introspection doit être claire pour que la langue parle vrai. » A.H.

VERGE

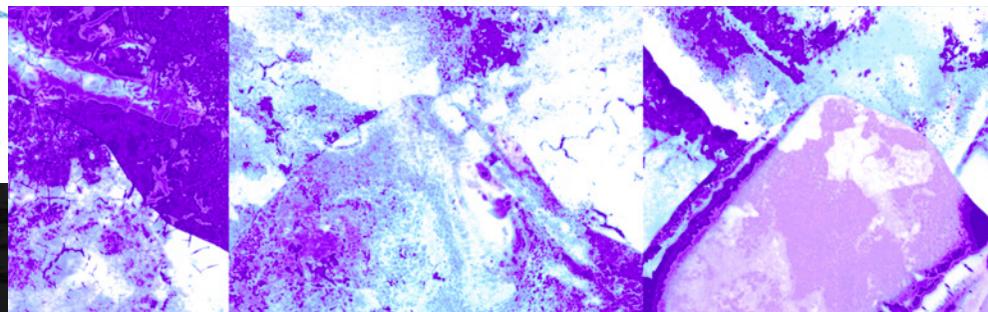
2022 - É.-U. - 16mm - coul. - silencieux - 5 min. 30 sec.

« L'horizon, comme une lame identique et constante à travers les paysages de la Californie — de l'océan au désert, et du désert à l'océan. » A.H.

JOURNAL SYRIOTE - SAISON 2

de et avec THÉO DELIYANNIS, **en sa présence**.
2023 - Grèce/France - numérique transféré et projeté en 16mm - couleur - sonore - 28 min.

Été. De mystérieuses douleurs naissent dans le corps de Théo, qui se retranche dans la solitude. Il s'occupe comme il peut, alors que la roche tente de l'aspirer.



SÉANCE-MARATHON 16mm N° 4

/ SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 20.30

TRIPLE ÉCRAN

Ni un, ni deux,
mais 3 projecteurs en simultané.
Ni un, ni deux,
mais 3 écrans simultanément.

LA NOIRCEUR

SOUTERRAINE DES RACINES

de CHARLES-ANDRÉ CODERRE

2022 - France - 16mm - couleurs et N&B - sonore - 3 écrans - 10 min.

Tourné au Québec, ce triptyque sur pellicule respire le cinéma argentin. Il inspire des pierres invisibles à l'œil nu, expire plantes et nature : il nous plonge au cœur d'une matière cosmique laissée sur terre il y a si longtemps.

CHORUS - UNION - ANOTHER VOID

de PAUL CLIPSON

2009-2012 - États-Unis - 16mm - couleurs - sonore - 3 écrans - 17 min.

par Bertrand Grimault / Monoquini

San Francisco, New York et Rotterdam se percutent de nuit dans l'optique d'une caméra bi-format Super8-16mm. C'est l'accident AudioTripleVisuel. C'est un feu d'artifice de néons, de superpositions graphiques, de visages acidulés aspirés sans frein par une sphère flottante. Fabriquée in-caméra, une nouvelle métropole céleste est née.



SÉANCE-MARATHON 16mm N° 5

/ SAMEDI 30 SEPTEMBRE 22.00

lights traffics

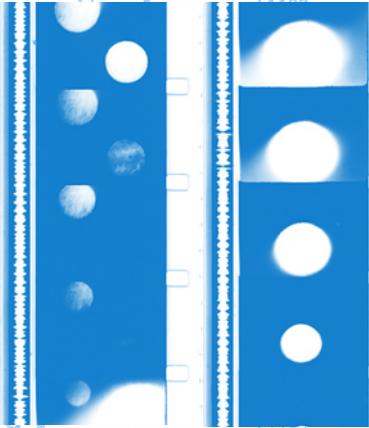


RITOURNELLE

de **CHRISTOPHER BECK & PETER MILLER**

2012 - Pays-Bas/États-Unis - 16mm - N&B - sonore - 3 min. 34 sec.

Comment trouvez-vous ce que vous ne savez pas que vous cherchez?



LIGHTS TRAFIC

de **COSTANZA MATTEUCCI**

2000 - Fr./Italie - 16mm - couleur - sonore - 5 min.

Fabriqué sous les auspices du collectif l'Et-na (Paris), ce film est tourné-monté image par image, avec rembobinages, surimpressions, ping-pongs entomologiques, graphiques : quatre nuits d'une rêveuse entre Paris et banlieue.

TEMPO

de **COSTANZA MATTEUCCI**

2003 - It./Fr. - 16mm - couleur - silencieux - 10 min.

Sicile. La lumière de Palerme rebondit sur les murs d'une miroiterie construite au XIX^e siècle : comme c'est logique. La caméra avance image par image, condense le temps dans des suites de photogrammes, des pas de deux, trois, etc. *Balliamo!*

LES CHUTES DU TRIPODE

de **GÉRÉMY LELIÈVRE**

2018 - Bel. - 16mm - N&B - sonore - 2 min. 24 sec.

Film réalisé en tirage contact image par image. Nous assistons à la destruction d'un bâtiment anonyme. Ou à sa construction, qui sait?

BOSCO

de **LUCIE LESZEZ & STEFANO CANAPA**

2023 - France-Italie - 16mm - N&B - sonore - 7 min.

Trois cinéastes rapportent des images de la forêt. Elles sont ensuite retravaillées et déstructurées avec les moyens du laboratoire photochimique : tirage à plat, tireuse contact et optique. Des rayons X percent un beau noir et blanc tranché.



JOURNAL SYRIOTE - SAISON 3

de et avec **THÉO DELIYANNIS, en sa présence.**

2023 - Grèce/France - numérique transféré et projeté en 16mm - couleur - sonore - 28 min.

Printemps. L'île attend Théo pour un dernier séjour. Elle lui fait rencontrer d'autres habitants, occupés à célébrer le ciel.



16mm



de **JOE DANTE**

1966-1968 - États-Unis - 16mm N&B & couleur projeté en numérique - sonore - VO - 275 min.

producteur : Jon Davison

avec Ann-Margret, Dwight D. Eisenhower, The Animals, Walter Brennan, Bela Lugosi, Dean Martin, Jack Nicholson, Richard Nixon, Groucho Marx, etc. etc.

Cette projection a été rendue possible grâce à l'American Genre Film Archive.

Il faut se faire une raison, il est peu probable que la copie 16mm de *The movie orgy* sorte un jour de son coffre. Il fallait être présent à la fin des années 1960 sur les différents campus où il fut projeté lors de séances semi-clandestines sponsorisées par la bière X. Pour autant, difficile de trouver plus belle incarnation d'une fête 16mm. Composé de matières hirsutes (série B, Z, TV à gogo, prévention antiatomique ou sexuelle, cartoons, news, pubs, films industriels, clips sans queue ni tête, fragments de quelques secondes ou de plusieurs minutes, etc.), ce grand collage, héritier du grand dada à la sauce surréel, est un portrait saisissant des Américains et plus largement des terrien. n.e.s et de leur propulsion à filmer tout et n'importe quoi avec une soif sans

cesse renouvelée de pousser le bouchon toujours plus loin.

Ce marabout-bout de ficelle cinéphile, anthropologique et historique est aussi une leçon de montage. Le laisser-aller général ne doit rien au hasard. Le mot est lâché : c'est un chef-d'œuvre.

Joe Dante : « Vous pouvez quitter la salle, sortir acheter du popcorn ou une bière, revenir dix minutes plus tard, un peu plus gai. L'essentiel, c'est de vivre cette expérience folle en public, et en salle. »

/ PROJECTION GRATUITE DANS L'ESPACE STUDIO DE 14H30 À 19H00, PUIS DE 20H À 00H30.



INVITATION : CINÉMATHÈQUE 16

L'association **Cinémathèque 16** collectionne, restaure, programme, valorise le patrimoine cinématographique sur support argentique 16mm. Au fil des années, grâce à ses trésors et à ceux des collectionneurs qui lui font confiance, elle a permis de sauver et de faire connaître un grand nombre d'œuvres, parfois très rares, oubliées ou invisibles autrement. Sans le format 16mm, l'histoire du cinéma et de sa propagation serait tout autre, et moins épique.

Les cadeaux d'anniversaire de Cinémathèque 16 :

- **Les Cœurs verts**, issu de la collection de Jean-Baptiste Guillot, que nous remercions vivement.

- **La Peau dure** (version inédite) et le radical **Right On!** (l'unique copie positive connue à ce jour). Ces deux films sont issus de la collection de Gérard Rinaldi (1943-2012) acteur, chanteur, parolier, musicien et membre fondateur des Charlots. Entre la chanson (en première partie des Rolling Stones notamment) et des succès phénoménaux au cinéma, le bidasse Gérard Rinaldi a réuni une précieuse collection de films politiques 16mm sans équivalence.

RIGHT ON! 16mm

de **HERBERT DANSKA**

avec *les Last Poets* (Gylan Kain, David Nelson, Felipe Luciano)

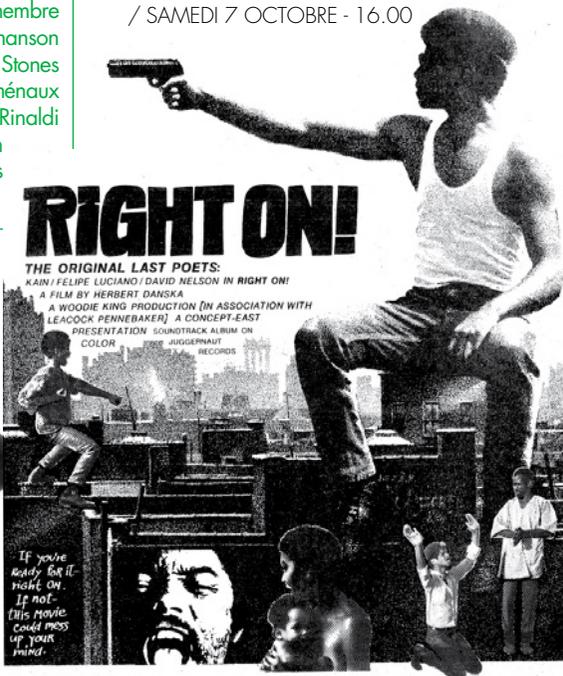
1970 - États-Unis - 16mm - couleur - sonore - VOST-FR - 72 min.

Manhattan, 1970. **Right On!** met en scène les **Last Poets**, «guérilleros» auto-proclamés, pionniers de la révolution hip-hop dans la culture musicale.

Ce témoignage radical explorant hip-hop, funk et jazz a été présenté par son producteur comme «le premier film totalement noir» ne faisant «aucune concession au public blanc». Sorti quelques mois après Woodstock, le film a circulé dans le monde universitaire et a été diffusé dans des festivals. Rarement projeté après sa sortie, on pensait qu'il avait été perdu.

+ PAULETTE, LA REINE DES PAUPIETTES
scopitone / **LES CHARLOTS**

/ SAMEDI 7 OCTOBRE - 16.00



LES CŒURS VERTS 16mm

de **ÉDOUARD LUNTZ**

1966 - France - 16mm - N&B - sonore - 90 min.

musique : *Serge Gainsbourg, Henri Renaud, Jean-Louis Chautemps, Bernard Vitet, Guy Pedersen, Daniel Humair.*

avec *Gérard Zimmermann, Éric Penet, Françoise Bonneau, Maryse Maire, Arlette Thomas, Jacques Préboist*

En présence de Benoît Carpentier de Cinémathèque 16.

À vingt ans, Zim et Jean-Pierre se sont liés d'amitié en prison. À leur sortie, ils retrouvent la banlieue de Nanterre. Recherche de travail, errances quotidiennes, oisiveté, chômage, dragues et sexualité, police, bars, mauvaises fréquentations, rixe et bal à l'ombre des grands ensembles : cette fiction est aussi

un documentaire. Aucun acteur professionnel, chacun joue son propre rôle. Les blousons noirs sont des blousons noirs. Ils parlent et pensent tels qu'ils sont.

Banlieue : *terra incognita*, fille-mère abandonnée par la République, bouc émissaire essoré ad nauseam par le grand capital, les fascistes et les boucles infos... Édouard Luntz évite ici tous les pièges. Il préfère les maladroites aux reconstitutions imaginaires. Alors, le spectateur découvre un monde nouveau, jamais vu, ni filmé. Ces histoires, ce sont celles de toujours : swing, rock'n roll, diablo, alcool, frocs moulants contre coincés friqués, intégration ou désintégration. Banlieue rouge, cœur vert!

/ DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE - 20.30



TOUS DERRIÈRE SUZANNE, JEUNE, DURE ET PURE!

16mm

de MAURICE LEMAÎTRE

1978-1995 - France - 16mm - N&B - couleur - sonore - 174 min.

— projection avec entracte

Ce film monstre 16mm, constitué d'une série de documents historiques rarissimes sur le mouvement lettriste* et la vie personnelle du cinéaste confondus, est rarement projeté. Qui l'a vu? Pas grand monde. Le 1^{er} octobre 2023, vous rejoindrez peut-être le cercle de ceux qui ont vu la femme qui a vu l'ours qui a vu ce film. Son titre exquis, c'est un peu toute l'histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental français. Une fourmilière dans laquelle les films lettristes n'ont pas cessé de donner des coups. Des coups d'éclat, des coups pendables, avec une vision discrétante (disjonction entre le son et l'image) et élargie du cinématographe où la pellicule, l'écran, la salle et le spectateur ne sont plus jamais séparés. La séance de cinéma sort de ses gonds.

Ce film nous aidera peut-être aussi à embrasser «l'œuvre Maurice Bismuth Lemaître» qui avec une énergie, une fougue boulimique, a tout au long de sa vie créé, écrit, édité, diffusé, vilipendé, collectionné, rassemblé, parfaitement fidèle à ce qu'il déclarait en 1966 : «Le pêché originel c'est que Dieu se soit reposé le dimanche.» À dimanche.



/ DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE - 15.30



*Le lettrisme est un mouvement pluridisciplinaire créé par Isidore Isou à Paris en 1946. Le Lettrisme vise à transformer la société par une méthode de création : la "Créatique" et par cette nouvelle articulation des branches du Savoir et de la Connaissance nommée Kladologie. Les écritures ou signes utilisés dans les œuvres lettristes ne doivent pas être perçus comme véhiculant un message quelconque, mais seulement comme des œuvres relevant du domaine esthétique, devenant cette troisième voie, après le Figuratif et l'Abstraction.

PROGRAMME SPACE WAGON LE CINÉMA 16MM À LA VITESSE DE L'AUTOMOBILE

16mm

/ SAMEDI 7 OCTOBRE - 18.00

«En route!» gueula Dean. Et il se coucha sur le volant et écrasa le champignon; il était de nouveau dans son élément, c'était visible. On était tous aux anges, on savait tous qu'on laissait derrière nous le désordre et l'absurdité et qu'on remplissait notre noble et unique fonction dans l'espace et dans le temps, j'entends le mouvement. Et quant à se mouvoir, on le faisait!» **Sur la route** - Jack Kerouac

CAMÉRAVOITURE KPACHOROPCK3

-PEUGEOT :

TEST ET FICTION

de CAROLE THIBAUD, en sa présence.

16mm & diapositives - 15 min.

Filmer en 16mm tout en conduisant : le rêve des guerrier(s) voyageurs.euses.



FRENCH CONNECTION

de WILLIAM FRIEDKIN

1972 - É.-U. - 16mm - coul. - sonore - 7 min. 33 sec.

Vroum vroum New York City.

DER FÄHRMANN

de OLIVIER DUTEL / FILM BASE

2017 - France - 16mm - N&B - sonore - 14 min.

Un rail-road movie où la caméra occupe la place du mort.



ARRÊT, TOUT LE MONDE DESCEND :

REBENTY

film collectif

2018 - 16mm - N&B - sonore - 5 min.

Construire un film-feu. Ode en noir & blanc pour fêter l'arrivée de l'été.



LA SPACE WAGON



LA NUIT DU CHASSEUR

/ SAMEDI 7 OCTOBRE - 22.00
/ MARDI 10 OCTOBRE - 20.00

THE NIGHT OF THE HUNTER

de CHARLES LAUGHTON

1955 - États-Unis - 35mm - N&B - VOSTFR - 93 min.

scénario : James Agee (d'après le roman de Davis Grubb *The night of the hunter*, lui-même inspiré des meurtres du tueur en série Harry Powers)

image : Stanley Cortez (*La Splendeur des Amberson*, etc.) avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Billy Chapin...

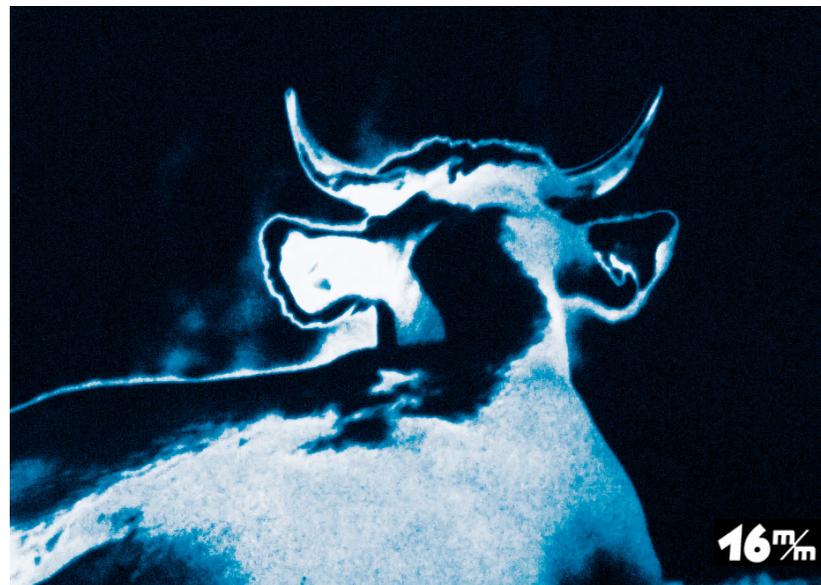
Années 1930, Virginie, rives de l'Ohio. Un prédicateur serial killer aux phalanges tatouées des mots "Haine" et "Amour" traque deux enfants pour leur extorquer le trésor que leur a confié leur père avant de mourir...

Western? Thriller? Fantastique? Film d'angoisse ou d'horreur, conte de fées ou film noir : *The night of the hunter* renverse les genres, ne se plie à aucun en particulier. « L'aérolithe le plus sidérant de l'histoire du cinéma » selon Jacques Rivette.

Pour son unique film, l'immense acteur Charles Laughton se situe à la fois en amont (expressionnisme) et en aval du cinéma. L'ombre et la lumière s'y affrontent comme des forces surnaturelles. Les décors tordent l'espace-temps.

À double tour derrière les portes d'un studio de cinéma, personne n'est à l'abri du croquemitaine (Robert Mitchum Robert Mitchum) et de toutes les peurs que nous fuyions enfant, frère et sœur. Minuit, au fil de l'eau, des animaux, des fantômes immergés, nous allons d'une cachette à l'autre jusqu'au cœur-épilogue qui conclut tout chef-d'œuvre.

« Dans la vie de chaque enfant, riche ou pauvre, il y a un instant de fuite dans l'obscurité; et il n'y a pas de mots pour rassurer un enfant. Un enfant regarde une ombre sur le mur et voit un tigre. Et les adultes disent « ce n'est pas un tigre; retourne au lit ». Et quand cet enfant s'endort, c'est un sommeil hanté par le tigre, par la respiration du tigre sur les carreaux de la fenêtre ».



DARKNESS, DARKNESS, BURNING BRIGHT

de GAËLLE ROUARD, en sa présence.

2022 - France - 16mm - couleur - sonore - 70 min.

Ténèbres, ténèbres brûlantes

Dans la forêt de la nuit

Vastes sentiers, fraîches ramures

Bosquets pleins de parfums, d'oiseaux et de murmures,

Site revu souvent, et toujours contemplé
Vent qui gargouille au fond des cheminées que des mois, des heures et des journées...

-
Quelque part entre 1924 et 2078, des animaux sont visités par une entité venue d'ailleurs. La nature vacille. Les vaches phosphorent. L'herbe luit vert néon. La surface du monde-écran mue. Transmigration? Depuis combien de temps n'avez-vous pas vu (en salle) un film contemporain qui passe comme un clin d'œil? Des lustres. Depuis combien de temps n'avez pas vu (en salle) un film contemporain affranchi

des rengaines (histoires), morales ou messages anti-cinématographiques qui plombent l'ambiance des salles de cinéma de la planète? Un bail. Spectateurs-explorateurs, dans le noir total, vous avez ici rendez-vous avec le cinéma du futur. Et c'est maintenant.

-
« Le travail au noir (dans le laboratoire), avec ce qu'il comporte de recueil et de méditation convient parfaitement à mon caractère, en ce sens qu'il est propice à toutes les ruminations solitaires. En outre, les possibilités presque infinies de travailler les qualités plastiques de l'image qu'offre le développement à la main me rapprochent du travail du peintre peaufinant sa palette, et c'est une approche que j'aime envisager comme telle. Je ne saurais pas faire un film sans cette pratique, tout simplement parce que les idées et/ou les envies me viennent d'abord du matériau film et de ses possibilités techniques. » Gaëlle Rouard

*Ces questions ne concernent pas les adhérents du Gran Lux.

/ SAMEDI 7 OCTOBRE - 20.30



LES

SENTIERS DE LA GLOIRE

PATH OF GLORY

de **STANLEY KUBRICK**

1957 - États-Unis - 35mm - N&B - VOSTFR - 88 min.
scénario : Stanley Kubrick, Calder Willingham et Jim Thompson, d'après le roman de Humphrey Cobb, paru en 1935.

image : Georg Krause

avec Kirk Douglas, George Macready, Joe Turkel, Adolphe Menjou, Christiane Kubrick...

France, 1916. Le général Broulard incite le général Mireau, en mal d'avancement, à lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable. C'est le colonel Dax qui doit conduire cette attaque où ses hommes se font tuer les uns après les autres...

L'armée et la guerre ont souvent fourni à Kubrick un excellent laboratoire pour étudier la comédie humaine et les mécanismes de déshumanisation et d'oppression.

Un état-major opérant à l'abri d'un château pendant que la masse des fantassins anonymes croupit dans la boue et se fait massacrer par la bêtise de ses donneurs d'ordres : voilà ce qui aiguise la férocité de Kubrick.

Aidé par l'énergie de Kirk Douglas, une reconstitution minutieuse du théâtre des opérations et de longs travellings - bien avant le steadycam - qui projettent le spectateur dans les tranchées étroites de l'enfer, Stanley vise au cœur et laisse le chant d'une jeune Allemande apeurée (Christiane Harlan, sa future femme) flotter au-dessus des rescapés.

Le film sortit en 1957 dans le monde entier, mais l'État major français (alors très occupé en Algérie) réussit à repousser sa première projection française à 1975. Vive la France libre!

/ MERCREDI 4 OCTOBRE - 20.00

/ DIMANCHE 8 OCTOBRE - 20.00

IL BIDONE

de **FEDERICO FELLINI**

1955 - Italie - 35mm - N&B - VOSTFR - 108 min.

scénario : Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli

image : Otello Martelli / musique : Nino Rota

costumes et décors : Dario Cecchi

avec Broderick Crawford, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Giulietta Masina...

Trois petits escrocs, Augusto, Picasso et Roberto, ont une combine : se déguiser en hommes d'Église pour arnaquer les plus pauvres. Le plus âgé, fatigué par ce mode de vie et rattrapé par son passé, croise un jour la route d'une jeune campagnarde au visage illuminé...

Avec *Il bidone*, réalisé entre *La strada* et *Les Nuits de Cabiria*, Fellini commence à faire évoluer le néo-réalisme de ses

premiers films vers autre chose. Il étoffe son univers visuel et, à l'occasion d'une scène de fête étourdissante illuminée de signes extérieurs de richesse, on détecte les traces phosphorescentes de la future *Dolce Vita*.

Mais avant cela, vent, arbres, cloches, bidonvilles et terrains vagues, Ô Italie! Passer brusquement de la misère au ballet comique. C'est un équilibre si difficile à tenir. Gens de peu, antihéros, déclassés, la vie vous arnaque. Sur le bas côté, vous voyez les rêves passer plein phares.

Injustement méconnu, *Il bidone* a la grâce.

« S'il me fallait comparer cet univers à un univers romanesque connu, ce serait sans doute en dépit de tout ce qui les oppose dans le détail, à celui de Dostoïevski que je voudrais songer. Comme chez le romancier russe, les événements ne sont jamais en effet chez Fellini que les instruments, combien accidentels, du tâtonnement des âmes et rien d'essentiel ne s'y joue jamais qui n'intéresse fondamentalement leur salut. » André Bazin, 8 mars 1956.

/ LUNDI 9 OCTOBRE - 20.00



SOIRÉE L'OR DES MERS

GOÉMONS

16mm

de YANNICK BELLON

1948 - 16mm - N&B - sonore - 22 min.

image : André Dumaitre / musique : Guy Bernard

Le tout premier film de la jeune réalisatrice Yannick Bellon documente le travail quotidien des goémoniers sur l'île de Béniguet dans l'archipel de Molène.

Une vingtaine d'années après Jean Epstein, le large de la pointe du Finistère

(*Finis terrae*, 1929) est à nouveau le terrain d'enregistrement de la profonde beauté des paysages et du lent et implacable travail des hommes. Les algues glissent, les charrettes dérapent, les chevaux s'embourbent et la pellicule essuie les tempêtes.

/ JEUDI 5 OCTOBRE - 19.00



NOUVEAU MONDE! (LE MONDE À NOUVEAU)

de NICOLAS KLOTZ & ÉLISABETH PERCEVAL

2023 - Fr. - numérique - couleur - sonore - 102 min.

Après la ruine qui a accompagné *La Chute de la maison Usher*, Jean Epstein se retire à Ouessant pour repenser le cinéma depuis le bout du monde, «là où la terre prend fin» : le Finistère.

Un siècle après ou presque...

Après l'effondrement, après la Jungle de Calais (*L'Héroïque lande, la frontière brûle*, 2017), après la mort de Godard et de Straub, avec quoi recommence-t-on à faire des films? Nicolas Klotz, Élisabeth Perceval et leur petite caméra embarquent pour Ouessant.

« Couleurs, chants, souffles, silences, mouvements, apparitions, disparitions. Ce cheval s'est dressé devant nous, dans toute sa majesté. Comme s'il nous arrivait d'une histoire du cinéma, mais là, il n'y a plus de cavaliers, plus de fusils, plus d'Indiens, plus de cowboys, plus de batailles, plus John Ford... Il nous regarde depuis avant les premiers westerns, et nous dit : « Mais moi, je suis toujours là. »

En présence de Nicolas Klotz et d'Élisabeth Perceval.

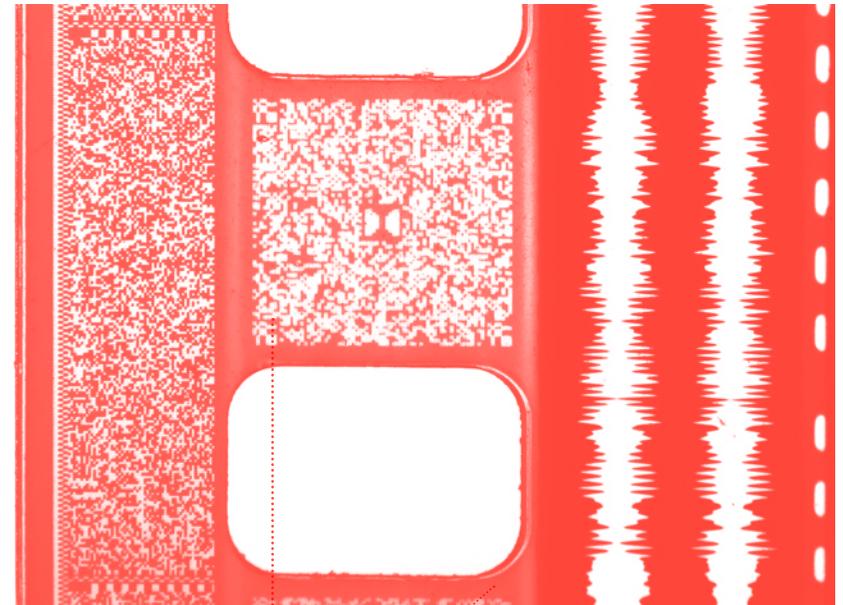
/ JEUDI 5 OCTOBRE - 20.00

4K 7.1

« Pris dans l'exaltation de la lumière, des couleurs, des dégradés infinis de verts, des roches passant du gris aux bruns, jusqu'au noir de l'encre. Dans nos têtes, le bourdonnement des paysages et des bleus fous d'une mer impériale.

Comme dit Cézanne : « Peindre d'après nature, ce n'est pas copier l'objectif, c'est réaliser des sensations ».

Alors l'invitation à écrire une préface pour le prochain volume des écrits de Jean Epstein, nous a projeté avec ferveur des mots vers les images et les sons. »



PISTE SONORE SDDS

PISTE SONORE
DOLBY DIGITAL

PISTE SONORE
OPTIQUE
DOLBY STÉRÉO

TIME-CODE
POUR SON DTS



FILM 35MM

MARÍA CAÑAS

«J'ai construit ces fragments contre ma ruine.» T.S. Elliot

«J'aime le flux, la sur-information, le bruit, la confusion, le cyberchisme, les canulars, les fake news, la conspiranoïa, l'effet viral, le rire [...] Sans l'humour, je deviendrais folle. [...] Comme mon corps et mon âme souffrent beaucoup, j'aime rêver d'un mod, d'un avatar, d'un corps holographique, mais j'adorerai devenir une chienne. Nous faisons confiance aux chiens. Dieu est un chien. [...] La vie est un faux. La vie est un jeu. Un jeu avec le feu» María Cañas

Merci à María Cañas d'avoir vu de ses yeux vus tout ce qu'elle a vu, de l'avoir digéré puis métamorphosé en précipité cinématographique visionnaire. Cette programmation, c'est un mauvais trip qui vire en mégaboom. Nos organes font la nouba. Nos téléphones copulent. Et qu'importe si au bout du tunnel il n'y a rien.

www.animalario.tv

PROGRAMME 2

/ DIM. 8 OCTOBRE - 17.30

LA MANO QUE TRINA

2015 - Esp. - numérique - VOSTFR - 11 min. 26 sec.
réalisation, scénario et documentation : María Cañas

La mano que trina est une vitrine-rébellion sur le côté obscur de la technologie, la technoparanoïa, la religion du selfie, les technopathies, la démence numérique, l'obsolescence programmée, les déchets électroniques, le post-humanisme...

La vie est ce qui se passe lorsque nous regardons nos téléphones portables. Bientôt, nous n'aurons plus besoin de lire ou de parler, il suffira de savoir hurler.



LA COSA VUESTRA

2018 - Esp. - numérique - VOSTFR - 40 min. 20 sec.
réalisation, scénario : María Cañas
montage : Guillermo García

De même qu'à Punxsutawney, en Pennsylvanie, chaque 2 février a lieu le jour de la marmotte, à Séville, chaque année, il y a le printemps de la marmotte : le **Semana Santa**. Depuis le Moyen-Âge, ce sont les mêmes processions, les mêmes bruits, les mêmes stands de la feria, les mêmes toreros...

Entre anthropologie et vidéoguerrillas, ethnographie et vidéomachias, ce documentaire nous plonge dans la mêlée : on se démène entre alcool et vomi, testostérone déglinguée et taureaux redoutables lâchés dans les rues avant leur mise à mort.

En parallèle à cette boucle temporelle péri-mée, d'autres fêtes de printemps indomptables ont lieu dans la rue, à la périphérie, dans l'underground...



PROGRAMME 1

/ VENDREDI 6 OCTOBRE - 20.30

EN EL FUTURO

2021 - Esp. - numérique - VOSTFR - 12 min. 56 sec.
réalisation, scénario et documentation : María Cañas
montage et postproduction : Guillermo García

Si nous disparaissions demain, nous ne manquerions à aucun organisme de cette planète. Rien dans la nature n'a besoin de nous. Nous sommes au début de la fin, mais elle va continuer à poindre, ce qui n'est pas rien.

Vous sentez-vous comme une salope, la nature, un gorille, un trou noir, la magie, le cosmos, un cochon, ou tout et rien à la fois? **En el futuro** ou l'Anthropocène vu à travers des lunettes Google déglinguées.



GRITARE SOBRE TU TUMBA

2023 - Esp. - numérique - VOSTFR - 6 min. 42 sec.
réalisation, scénario et documentation : María Cañas
montage & postprod. : David Jiménez aka Dirty Age.

Totem multi-écrans¹⁰, vidéo-collage, documentaire-scratch?

«Le fantôme de la liberté grouille.»

Andalou magazine

«Du cinéma pauvre, mais sans limites.»

Roberto Rossellini

AL SUBSUELO CON ELLA

2023 - Espagne - numérique - VOSTFR - 4 min. 32 sec.
réalisation, scénario et documentation : María Cañas

Chaque année à Séville et dans le reste des villes andalouses, c'est la Semaine Sainte. Mais qui a versé du LSD dans l'eau bénite? Des yuru-chara* mutants envahissent rues et métros...

* mascottes japonaises en mousse



MENUDO VIAJE

2022 - Esp. - numérique - VOSTFR - 22 min. 22 sec.

réalisation, scénario et documentation : María Cañas
montage & postprod. : David Jiménez aka Dirty Age

Quel voyage!

Bienvenue dans le rêve tordu de la Biennale d'art contemporain 2064* : un bol de caca conceptuel validé par les cercles de pouvoir. Au sous-sol, les artistes crèvent la dalle entre courants psychiques et univers paraLOL.

Libérez les images! Le désastre s'occupe de tout! Pleurer, c'est rire lentement. Quelle clarté dans la confusion! Abandonnez-vous à la beauté, je veux dire à la dérive. Appréciez. Quel voyage!

*2024 ?

