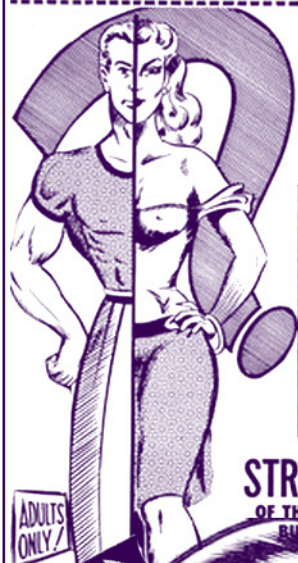


"I CHANGED MY SEX!"

JACK  
STEVENSON  
CULT OF CAMP



WHAT AM I...  
MALE or  
FEMALE!

\*  
THE STRANGE CASE  
OF A "MAN" WHO  
CHANGED HIS SEX!

"Glen  
OR  
Glenda"

STRANGE LOVES...  
OF THOSE WHO LIVE AND LOVE  
BUT CAN NEVER MARRY!

+

BLABLA  
SESSION 1

26 + 27  
MARS 2010

... Live  
action with  
Batman and  
Boy-Wonder,  
Robin.

ADULTS  
ONLY



**GRAN LUX** 11 BIS DE L'ÉGALERIE 42100 ST ETIENNE TRAM : PL. BELLEVUE  
www.coxaplana.com lux@ooxaplana.com tel. 04 77 25 44 82

**BLABLA  
SESSION 1.**

Tester la perméabilité à la parole de la musique (ou l'inverse) : voici l'objectif des sessions Blabla. Pour cette première session se réunissent 4 musiciens autour de la performance solo du comédien contrebassistomane SeeSee. Une exploration orale, rock et tribale de l'univers de W.S. Burroughs entre cabaret rock et spoken words hallucinés. Bienvenus à bord du «Billy Celeste» marine onirique. Welcome aboard !

«Nous affirmons que l'homme est un artefact destiné à voyager dans l'espace. Il n'est pas fait pour rester dans son état biologique actuel, pas plus qu'un têtard est fait pour rester un têtard. ...Maintenant que la frontière géographique n'existe plus, il reste la plus grande de toutes les frontières : la frontière de l'espace. L'espace intérieur de la pensée, de l'esprit, et de l'âme. Poussière de ville et visage de vent arrivent à la fin du monde. Appel dans l'aube lointaine trempée dans les nuages grelottant dans la muqueuse du monde Qui, qu'en es ? SVP dépêchez vous...»

pré-session aux Pères Peinards :  
jeu 25 (5 rue du Jeu de l'Arc)  
« séances » au Gran Lux : PAF : 3€  
ven 26 & sam 27 mars - 20H30



Sylvestre «SeeSee» Genniaux :  
contrebasse, comédien, montage texte  
Pierre-Alexis Lavergne :  
claviers, machine, coordination interstellaire  
Vincent Brizoux : basse, objets divers  
Anthony Greco : guitares  
Arnaud Izoulet : batterie

<http://www.myspace.com/siihsii>  
<http://www.myspace.com/sessionblabla>

adhésion 2010 obligatoire : 2€  
Tickets Mix acceptés  
Coxa-Plana est une association loi 1901.

Pensez Gran Lux.

**SESSION N°24**  
**MAI – JUIN – JUILLET 2010.**  
**Nouvelle décoration – Nouvelle collection.**  
Au programme : Technicolor chantant, une Trilogie californienne (4h30), une forêt, des muets allemands, un anglais, des synthétiseurs en or, un film de 8h, des résidents cosmopolites, des sous-marins, la fiancée, la strip-teaseuse, le dernier Bava, des archives sonores revigorantes, des crash-tests, des films contemporains, l'autre pays du fromage, un 2° écran, une momie, des dessins animés, Hong-Kong ou Bresson, un split-screen, 2 westerns, ... etc.

**CULT OF CAMP\***

\* (voir « Notes sur le Camp » par Susan Sontag, 1964.)

ENJOY THE SHOW



Ce programme est composé de films rares et historiques en provenance des archives de **JACK STEVENSON** (collectionneur en or) et présente certaines des plus scandaleuses stars d u début du *Camp* (Maria Montez, Eartha Kitt, Corinna Mura,...).

**SWEET HAWAIIAN DREAMS** (soundie) 1940 – 4'. Les *soundies* — ancêtre du skopitone — étaient des jukebox munis d'un petit écran intégré et utilisant des bobines 16mm. Ce clip condense tout le romantisme rêveur que peut générer une sortie en canoë au large des plages hawaïennes, un soir de pleine lune.

**UNTITLED HAWAIIAN SOUNDIE**  
Un autre *soundie* aux sonorités hawaïennes, avec un Big band, une danseuse excitée et de drôles d'images d'archive injectées ici et là. Etrange et excitant.

**BABALOO** (soundie) Josef Berne – 1942 – 3'. Corinna Mura incarne une prêtresse vaudoue, joueuse de guitare dans ce summum d'exotisme tropical. On la connaissait nettement moins délurée dans son rôle de chanteuse du Rick's Café dans le *Casablanca* de Michael Curtiz.

**I CHANGED MY SEX** Ed Wood – 1953. **Bande-annonce** (bricolée par le producteur) de *Glen or Glenda*, chef d'œuvre signé Ed Wood. Vous y croiserez une poignée de filles, un canapé, un fouet efficace, une bande-son jazz, des apparitions sporadiques d'Ed et de **Bela Lugosi**. «Je ne sais pas ce que c'est mais c'est merveilleux, c'est ça, c'est là. Ma vie secrète matérialisée.» *anonyme*.

**MARIA MONTEZ** – 20'. Des bandes-annonces comme un mini-hommage à la « reine du camp » et star de la série B Maria

Montez, dont la carrière est constituée d'une brochette gratinée de films d'aventures produits par Universal au début des années 1940 – son surnom : *la reine du Technicolor*. Sa carrière décline, elle épouse Jean-Pierre Aumont en 1943 avant de décéder d'une crise cardiaque dans sa baignoire en 1951. Les 6 bandes-annonces présentées proviennent des films *White Savage*, *Gypsy Wildcat* et *Cobra Woman*. (Dans le magazine *Film Culture* (hiver 1962/63), Jack Smith rend hommage à Montez dans un article titré «The Perfect Film Appositeness of Maria Montez».)

**CATWOMAN : DRESSED TO KILL**  
Sam Strangis – USA - 1967 – 30'. Un épisode complet de la série télévisée Batman dans lequel la fabuleuse chanteuse de blues et icône gay **Eartha Kitt** incarne une cruelle Catwoman en costume de cuir moulant. Les zéromatiques dans les chaussures, Batman et Robin batifolent. *Je veux des collants maman !* Les passants new-yorkais hallucinent et nous avec. Un must.

**ECLIPSE OF THE SUN VIRGIN**  
George Kuchar – 1967 – 10'. Un petit film merveilleux débordant de burlesque, durant le souper, dans le Bronx, avec la présence spectrale de la culpabilité catholique.

Bonus track et gourmandises : Bandes-annonces (*Phantom of paradise*, .....), scopitones à gogo (Dalida, Françoise Hardy, les sœurs Kessler),.....

Une esthétique de la sophistication et de la théâtralité où l'individu ne se pense plus en tant que sujet mais en tant que posture. Mais aussi : artifices flamboyants, bijoux, maquillage, jeux de séduction, le corps s'érotise (ouf !), perturbation des repères sociaux, féminité, masculinité, ambiguïté, actions spontanées, extravagance et dandysme (O. Wilde), créatures d'outre-espace...

**Camp** : un espace vital dans le contexte de production systématisée.

**Camp postérité** : dès le moment où la sensibilité *camp* devient une esthétique codifiée et maîtrisée, elle perd de sa légèreté et de son ambivalence pour se réduire à ses propres stéréotypes (aujourd'hui !).

séance : PAF : 3€  
ven 26 & sam 27 mars - 21H30



Culture  
Communication

Ministère

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Rhône-Alpes

Rhône-Alpes Région ville de Saint-Étienne

The Camp Aesthetit reconsidered 45 years on.  
L'esthétique Camp réexaminée 45 ans après.





SOIRÉE  
SUBPRIME



# L'ÉPOUVANTAIL

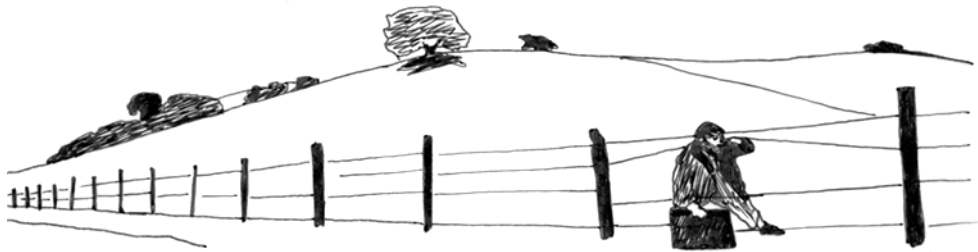
SCARECROW

USA - 1973 - 35 mm - Scope-couleur - VOSTF - 1h52.  
de Jerry **SCHATZBERG** Palme d'Or  
(Grand photographe. Grand réalisateur ?)  
photo : Vilmos Zsigmond (*Voyage au bout de l'enfer, La porte du paradis ...*)  
avec Gene Hackman, Al Pacino, Dorothy Tristan.

2 individus pas tip-top intégrés à la société se croisent au bord d'une route. Ils se prennent mutuellement en stop. La caméra cadre en scope ces natures solitaires. Poteaux électriques déginglués plantés là. Collines et herbe douce. Le vent d'est. Road movie again. Les couleurs du western. « *Sur la route* », urbain, désert, chemin de fer, en camion, en voiture,

snack-bar, Pittsburgh, le cimetière de voitures Kelston-Nchaska, Denver, Detroit, Quichotte et Sancho... C'est toujours ce même territoire banni. Pacino a 33 ans et fait ses gammes. Hackman = Hackman et garde son secret dans sa chaussure.

Le film des années 70, c'est un peu ce qu'étaient les films noirs pour une autre génération ; Un grain, une lumière, des tournages dans des fossés mal dés herbés. Des portraits poussiéreux de petits bonshommes qui rêvent de monter une entreprise de lavage de voitures. (L'impassé). Easy Rider tombé en panne d'essence, des états d'Amérique, de longs plans trop courts.



**JEUDI 25 MARS 2010 - 20H.** à la **CINÉMATHÈQUE**  
20-24 rue Jo Gouttebarga / SAINT ETIENNE entrée gratuite [rens. www.coxaplana.com](http://rens.www.coxaplana.com) Tel. 04 77 25 44 82