

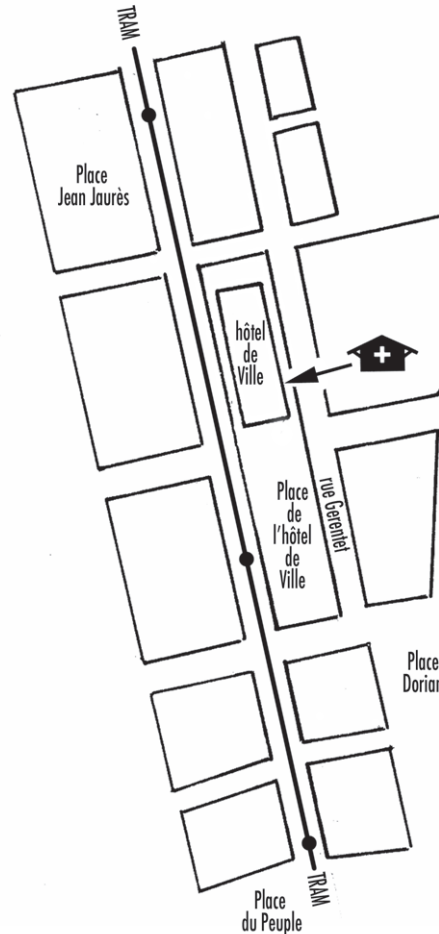
POST CARD

Collection de cartes postales tip top (créations, souvenirs), galerie d'artistes anonymes ou pas (expositions express, vernissages fréquents), pièces uniques ou séries limitées (photographies, éditions, musiques analogiques...), bazar bizarre (objets manufacturés de caractère), halte sous les néons (tartes et boissons exotiques)...

...Un dispositif qui vous donnera peut-être envie d'emporter avec vous un morceau de lui-même.

> www.coxaplana.com
>> lux@coxaplana.com
>>> 04 77 25 44 82

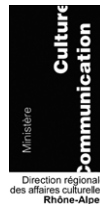
Biennale
Internationale
**Design
Saint-Etienne**
↳ www.biennale-design.com



Chalet Suisse est ouvert jusqu'à 22h...

Le soir, quand le pouls de la ville s'apaise, c'est peut-être le moment propice pour venir visiter nos expositions, boire un verre, grignoter quelque chose, assister à une projection surprise, se perdre dans le rythme d'un diaporama, feuilleter les livres posés sur la table...

Puis repartir dans la nuit avec à l'esprit, ou dans la poche, une image.



ville de **Saint-Etienne** Région **Rhône-Alpes**



Ouverture de 11h à 22h.
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche
du 14 au 31 mars 2013.

Bienvenue. Willkommen. Benvenuto. Welcome. Bine ai venit. Laukiamas. Tervetuloa. Dialu-alukan. Bienvido. Vítejte...

3 expositions de photographies

Photographies.

Nicolas Giraud,
diptyque, Dumont Gallery.

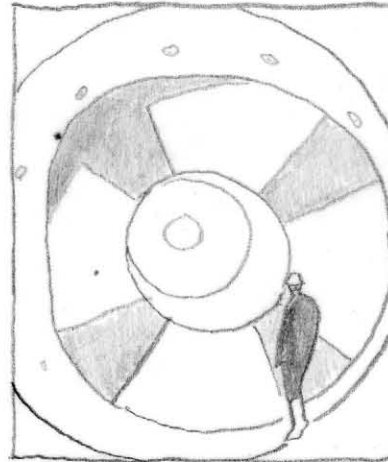


14 - 21 mars.

vernissage / vendredi 15 mars à partir de 19h...

HD.

Marine Delcroix, Vincent Rubin,
photographies de canons à électrons,
La Louce association..



40 000 IMAGES
SUR UN DISQUE

22 - 27 mars.

vernissage / vendredi 22 mars à partir de 19h...

Des métamorphoses.

Seher Kayaci, Kaïs Ameer-Merabet, Abdellah Benallal, Amine Djemaï, Naïme Hamada, Adam Ioussopov, Davut Koçak, Tom-Robin Szklarczyk, Khaled Arib, Marion Guermeur, Stéphane Guillandon, Françoise Marel, Marine Delcroix, Virginie Roche, Vincent Rubin,
Lycée professionnel Jacob Holtzer.

« Dans le limon des marais, une semence féconde engendre la grenouille : d'abord, c'est un corps informe et sans pieds ; bientôt la Nature lui donne des cuisses dont elle se sert pour nager ; et, afin qu'elle puisse s'élaner sur le rivage et dans l'onde, ses parties postérieures sont plus hautes que celles de devant. L'ours qui vient de naître n'est qu'une masse de chair ébauchée, à peine vivante. Sa mère, en le léchant, façonne ses membres et lui fait prendre une forme pareille à la sienne. N'avez-vous pas vu la mouche ouvrière du miel, d'abord fœtus informe enfermé dans la cire hexagonale, recevoir plus tard ses pieds déliés, et plus tard ses ailes légères ? »

Les Métamorphoses Pythagore (XV, 60-478).

28 - 31 mars.

vernissage / jeudi 28 mars à partir de 19h...