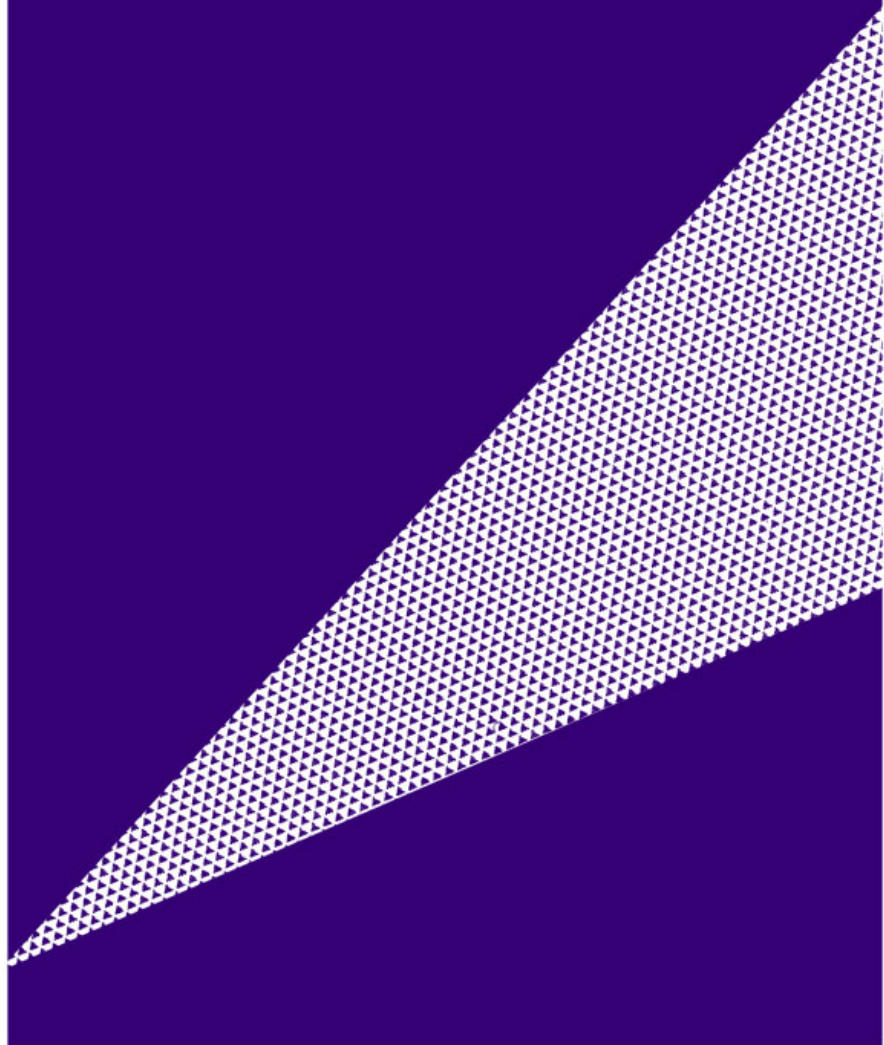


# GRAN LUX

cinéma électrique



### JEU 28 MAI

20.00	Profondo Rosso	4€
22.00	Au delà du réel	4€*

### VEN 29 MAI

18.30	vernissage "Hütte"	
20.00	concert "Hütte"	
21.00	Fritz the Cat	5€
23.00	Schlock	5€*

### SAM 30 MAI

17.30	Le Charme.../Bunuel	4€
20.30	Le dernier des Hommes	4€*
21.15	Fritz the Cat	5€*

### DIM 31 MAI

17.00	Le Fantôme.../Bunuel	4€
20.00	Les Damnés	5€*

### LUN 1 JUIN

20.00	Les Damnés	5€
-------	------------	----

### JEU 4 JUIN

20.00	Cinémathèque / B. Edwards	
-------	---------------------------	--

### VEN 5 JUIN

20.00	Inglenook	2€
21.00	La Mouche	5€
23.00	L'Oiseau... / Argento	5€*

adhésion 2009 obligatoire : 2€  
 PAF\* : -1€ pour un 2<sup>e</sup> film dans la journée  
 Tickets Mix acceptés  
*Coxa-Plana est une association loi 1901.*

### SAM 6 JUIN

18.30	vernissage C. Delorme	
20.30	Grand Wizard : Shit	
21.15	Parallax View	5€
23.00	Zurich / 202 Project	
00.00	Interieur	2€

### DIM 7 JUIN

17.00	Mr klein	4€
19.30	Painlevé	3€

### LUN 8 JUIN

20.00	Painlevé	3€
-------	----------	----

### VEN 12 JUIN

19.00	vernissage "Photosensor"	
21.00	Le Fantôme.../Bunuel	4€

### SAM 13 JUIN

17.00	Jenny... / Sirk	4€
20.30	Aux origines...	4€
21.30	Les Ensorcelés	5€*
>>>	Bal	

### DIM 14 JUIN

20.30	11 Fioretti / Rossellini	5€*
-------	--------------------------	-----

### MAR 16 JUIN

20.00	Jean-Louis Costes	5€
-------	-------------------	----

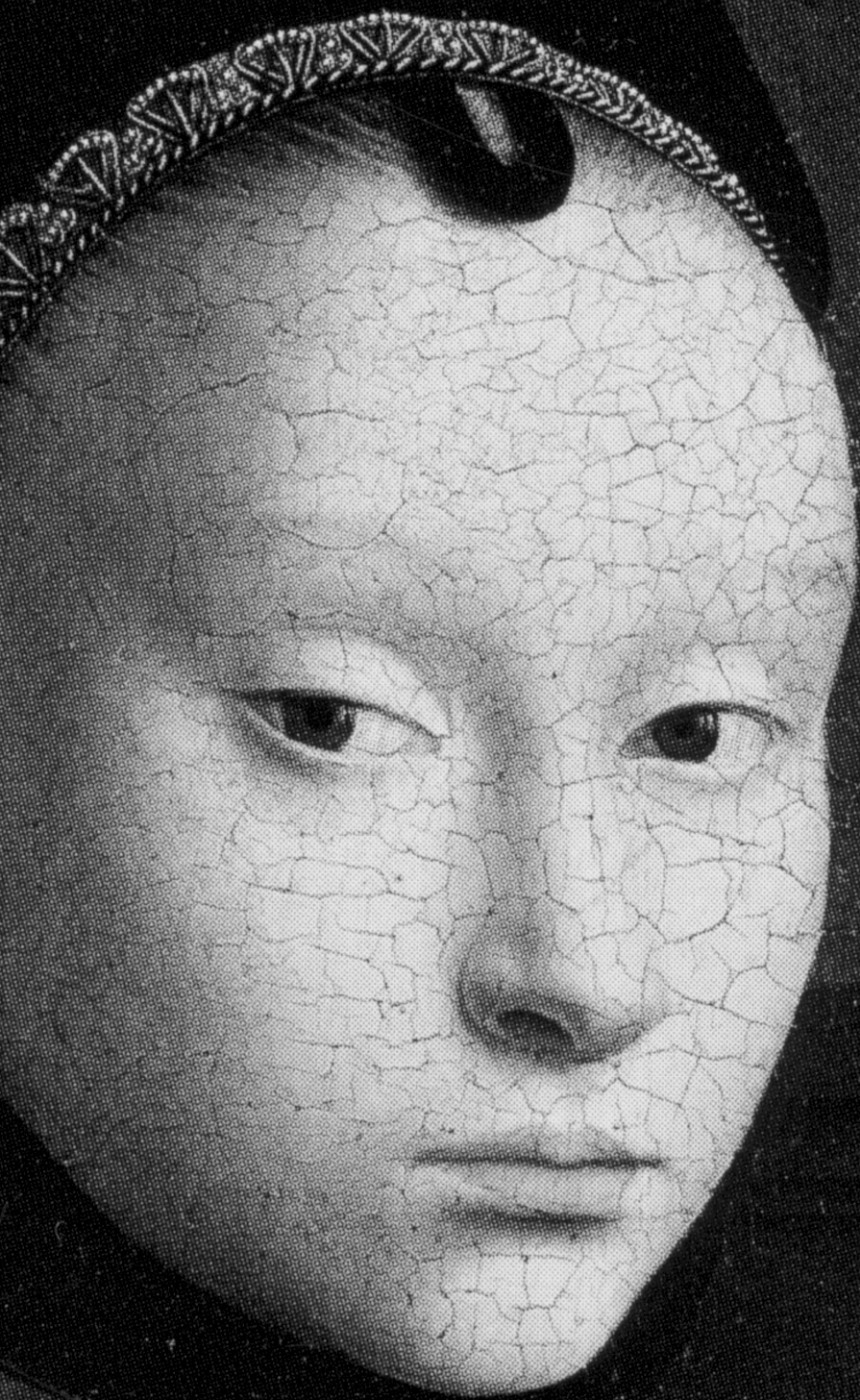
**Horaires des expositions :**  
 du 29 mai au 15 juin  
**lundi & jeudi : de 17h à 20h**  
**ven., sam., dim. : de 16h à 00h**  
 fermeture les mardi & mercredi.  
 Visites sur rendez-vous  
 possibles : 04 77 25 44 82.

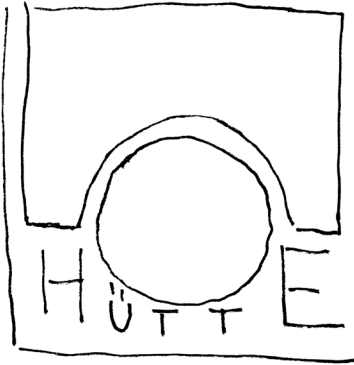


Rhône-Alpes Région  
 ville de Saint-Étienne

### GRAN LUX

11 bis rue de l'égalité 42100 Saint Etienne  
 tram : pl. Bellevue  
[www.coxaplana.com](http://www.coxaplana.com)  
[lux@coxaplana.com](mailto:lux@coxaplana.com)





## Hütte : une forme de résidence...

- Pourquoi la "Hütte" ?  
 - Parce que cabane, refuge à l'orée du bois, cellule, mirador, plus petite maison possible, épure du moi... Individualisme, paranoïa, voyeurisme, chasse à vue, repli... cocon, discrétion, écoute, protection... Dispositif simple de l'individu en société... Et individu comme société sont tout autant naturels, dangereux que bénéfiques.  
 A ce jour, dans la vie ou de tout temps, c'est l'enjeu.

- Pourquoi l'Allemagne ?  
 - D'abord ce n'est pas l'Allemagne mais mon allemande.

Mon allemande n'est pas l'Allemagne, mais elle y contribue. D'ailleurs, elle ne se nomme plus Allemagne, elle excède ses frontières et m'excède... cela ne doit pas m'excéder.

Mon allemande existe puisqu'elle n'est déjà plus là, elle n'est pas encore ici et je ne peux pas savoir ce qu'elle est.

**Mon allemande est prussienne le lundi, teutonne l'après-midi, nazie le jeudi toute la journée, russe vers cinq heures, italienne en Avril, verte, blanche et sonore, sa chair ferme déborde son aile droite et son blé dure jusqu'à la fin du jour...**

**Vous voyez bien qu'elle est inépuisable. Vous entendez comme elle ne tient pas dans notre bouche.**

**Vous ne sentez que sa fumée, quel dommage !**

Mon allemande ne se ressemble pas, ne veut surtout pas se rassembler. Mon allemande est bien la mienne, car c'est elle qui me possède, c'est elle qui me ressemble.

*Merci à Béa, Lionel, Jean-Seb et Sylvie.*

**exposition du 29 mai au 15 juin  
 vernissage : ven 29 mai à 18h30**

## FRANCE / ALLEMAGNE

Concert associant répertoire allemand (Bach, Buxtehude,...) et français (Fauré, Durufle, ...), donné de part et d'autre en *salle Spirit*.

par **AGACHOR**,  
 chœur de 52 chanteurs  
 dirigé par Cécile Bouchet.

**concert gratuit : ven 29 mai - 20H**

## LES FRISSONS DE L'ANGOISSE

### PROFONDO ROSSO

It - 1975 - 35mm - couleurs - VO intégrale 1h40.

de **Dario ARGENTO**.

scénario : B. Zapponi photo : Luigi Kuveiler  
 musique : Les Goblins prod. : Rizzoli Films  
 avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Clara Calamai.

Un medium, Helga, est assassiné à coups de hachette, à son domicile, après avoir assisté à une conférence de parapsychologie.

Et... (résumé complet distribué à l'entrée)

**Argento repeint Blow Up (Antonioni). Il ne garde de l'original que l'acteur.**

**L'Enfance Effrayante.**

**Poupée de cire, poupée de sang. Vos yeux et l'écran.**

Assister à un cours de mise en scène dans un langage international : le cinéma.

[Vous possédez le DVD en VOSTF, tant mieux pour vous, mais quel est le rapport ?]

**séance : jeu 28 mai - 20H**

# FRITZ THE CAT

USA - 1972 - 35mm - couleurs - VOST - 1h25.  
dessin animé de **Ralph BAKSHI**.  
d'après la bande-dessinée  
de **Robert CRUMB**.

## Felix le chat classé X ?!

Ce chat n'est pas passionné par ses études new-yorkaises, il préfère lever des minettes et la fumette.

**Appartement sordide de l'Est End, orgie hippie dans la baignoire... Revolver,**

**poursuite de flics, fiesta à la synagogue, révolution à Harlem, attentat foireux...** et reste des rivières à traverser, des poèmes à écrire (American Way of Life & contre-culture dans le même pot-pourri)... mais faudrait pas perdre de vue l'essentiel : les minettes.

Un dessin animé avec des chansons rock et du sexe. Sans bouteille de lait.

séances :  
ven 29 mai - 21H / sam 30 mai - 21H15

# 1972

## SCHLOCK\*

USA - 1972 - 35mm - couleurs - VOST - 1h25.  
de & avec **John LANDIS** (son 1<sup>er</sup> film).  
avec Eliza Garrett.

**Des crimes horribles sont commis. On découvre leur auteur : le Schlocktropus, singe-homme qui vient de notre préhistoire. Il trouve refuge auprès d'une aveugle qui le prend pour un gros chien.**

**Alors oui, il y a cette scène insoutenable où le Schlock s'attaque au ralenti à un hippie sur la musique de Zarathoustra.**

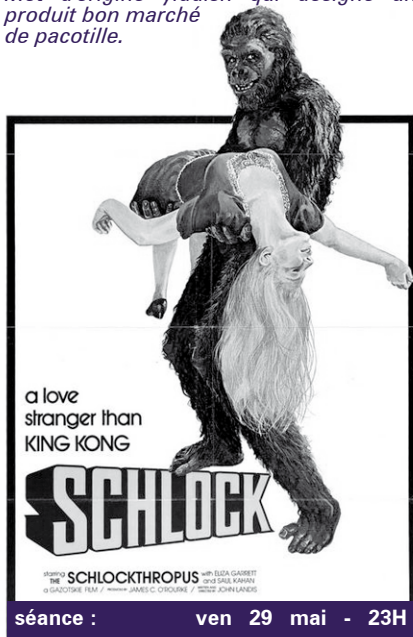
C'est aussi un drame existentiel au-delà des larmes. Vous serez choqués par certains gags qui fonctionnent alors qu'ils sont tellement téléphonés. Etc, etc, etc...

John Landis (*Blues Brothers*, *Le Loup-garou de Londres*, *Hamburger film sandwich*, *Three amigos...*) ou un gars honnête et sincère (style Joe Dante).

Il signe ici une des dernières productions burlesques classiques qu'aurait pu produire Mack Senett. Une œuvre sans Dieu ni maître ni logique mais avec l'amour du drame de *King-Kong* chevillé au corps.

\* **Schlock.** Terme générique que l'on donne aux « mauvais » films de monstres des années 50/60.

Mot d'origine yiddish qui désigne un produit bon marché de pacotille.



## AU DELA DU REEL

### ALTERED STATES

USA - 1981 - 16mm - couleurs - VO? 1h42.  
de **Ken RUSSELL**  
avec William Hurt, Blair Brown.

Chercheur dans le domaine des phénomènes psychiques, notamment des effets des hallucinogènes, Eddie Jessup fait ses expérimentations sur lui-même, enfermé dans un caisson métallique.

Face aux dangers de ses expériences, il tente de se stabiliser par le mariage. C'est un échec.

Qui va se transformer en hominien ? Cobaye humain et délire visuel cher à ce **réalisateur britannique inclassable.**

Séance dédicacée à *Christophe V.*

séance : jeu 28 mai - 22H



# LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

France – 1972 – 16mm – couleurs – VF – 1h45.  
de **Luis BUNUEL.**  
avec Fernando Rey, Delphine Seyrig, Paul Frankeur,  
Bulle Ogier, J-P Cassel, Stéphane Audran, Michel  
Piccoli...

**SUR CHABROL ET LES SIENS.**

Le rideau s'ouvre. Sur scène, une nouvelle  
réception manquée.

**Jeu de massacre coincé à l'intérieur d'un  
rêve en boucle.**

Qu'on leur donne l'absolution, vite !

Un chef-d'œuvre.

séance : sam 30 mai - 17H

# LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ\*

France – 1974 – 16mm – couleurs – VF – 2h03.  
de **Luis BUNUEL.** (son avant-dernier film)  
scénario : Bunuel & Carrière  
Photo : Edmond Richard.  
Producteur : Serge Silberman  
Avec Julien Bertheau, Adriana Asti, Michael  
Lonsdale, Michel Piccoli, Claude Piéplu, Jean-  
Claude Brialy, Paul Frankeur, Monica Vitti, Adolfo  
Celi, François Maistre.

Tolède, 1808 et un tableau de Goya. A la  
suite de diverses profanations, un officier  
décide de faire ouvrir le tombeau de Doña  
Elvira... Dans la foule un homme crie « A  
bas la liberté ! ».

2 fillettes sont approchées par un satyre  
qui leur propose des cartes obscènes ; un  
coq ; une femme en noir ; un chapelier  
masochiste ; un homme qui conte son

rêve à son médecin ; les personnages  
se relayent ; les nouveaux possibles  
prolifèrent : il suffit d'ouvrir les portes.

Bunuel retrouve son âge d'or ;  
la/sa caméra : **UN GRAND ŒIL  
RÉVÉLATEUR GAINÉ DE CUIR. LE  
FOUET CLAQUE SUR LES FESSES  
DE LA LOGIQUE.** Alors, sous le regard  
plein d'innocence d'un animal aux cils  
frisés, les policiers chargent contre les  
ouvriers et les étudiants.  
C'est Troublant !

\* 1° phrase du *Manifeste du Parti  
Communiste* de Marx et Engels : « *Un  
fantôme [le Capitalisme] parcourt  
l'Europe.* » . /

La liberté... « *Nous étraignons une forme  
brumeuse qui ne nous laisse qu'un peu  
d'humidité sur les mains.* »

séances :  
dim 31 mai - 17H / ven 12 juin - 21H



# LES DAMNES

## LA CADUTA DEGLI DEI

(Premier opus de la trilogie germanique. Suivront *Mort à Venise* & *Ludwig*.)

de **Luchino VISCONTI.**

photo : Armando Nannuzzi, Pasquale De Santis

montage : Ruggero Mastroianni

musique : Maurice Jarre

avec Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Charlotte Rampling.

1933. Parallèlement à la montée du nazisme, nous assistons à la décadence (l'autodestruction) d'une famille de puissants maîtres de forges. Les Krupps ?

**Dès le générique, l'acier coule à flot, étincelle, c'est le sang en fusion des canons.**

**Une tragédie shakespearienne (Macbeth) mise en scène comme un opéra wagnérien par un aristocrate italien communiste qui considère le nazisme comme la phase finale du capitalisme.**

**« La morale traditionnelle est désuète et inutile à notre élite pour qui tout est permis. » un SS.**

**Ecrasons l'innocente fleurette  
Violons d'innocentes fillettes.**

## MORGUE DE LUXE ROUGE NOIRE ET OR

**Un soyeux manteau d'hermine  
infesté de vermine.**

Des chacals et des hyènes : le film et en son sein la scène d'anthologie qui noue l'Histoire : **la longue orgie des SA, des flots de bière et, au petit matin,... : cette nuit des longs couteaux, c'est le réalisme absolu !!!!!!!!!!!**

séances :

dim 31 mai - 20H / lun 01 juin - 20H



# LE DERNIER DES HOMMES

## DER LETZTE MANN

All - 1924 - 16mm - N&B - muet - 1h10.

de **Friedrich Wilhelm MURNAU**

photo : Carl Freund avec Emil Jannings.

Berlin.

Le portier du grand hôtel « Atlantic » perd tout son prestige le jour où, devenu trop vieux, il est dépouillé de son bel uniforme et relégué au gardiennage des lavabos. La chute (humiliation), à bout de force... Et l'épilogue à peine croyable.

« Placé sur un chariot, la caméra glissait, s'élevait, planait ou se faufilait partout où l'intrigue le nécessitait. Elle n'était plus figée, mais participait à l'action, devenait personnage du drame. » M.C.

Cette caméra semblait douée de vie. Murnau filme un homme vu tout à la fois de l'extérieur et de l'intérieur de lui-même. Un homme qui vit dans le regard d'autrui (vampirisé par le regard d'autrui).

Quoi d'autre ? **Ils étaient 10, Murnau était l'un des leurs.**

**SON** : confronter ces images aux sons du Berlin contemporain. Ne pas les sonoriser mais plutôt glisser avec elles vers certaines profondeurs. L'image pompe et nos oreilles frissonnent, ou l'inverse.

**Création de Laurent Delage.**

## CONCERT-PROJECTION

séance : sam 30 mai - 20H30

## CHRISTIAN DELORME LAND OF THE FREE BECAUSE OF THE BRAVE

## EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Les États-Unis en photo, qu'en imaginez-vous ? Le regard du photographe a capturé des images du pays de la superpuissance en nous emmenant au-delà de nos clichés d'Européens. La beauté formelle des paysages urbains, implacable, ne parvient pas à supplanter la force d'une dialectique tissée sous nos yeux entre création et destruction. Des maisons abandonnées semblent ironiser sur un esprit de conquête inconséquent. Des moyens de locomotion grandioses, des constructions fabuleuses paraissent servir au gagne-pain de vies que l'on n'envie pas. Le plus souvent, la présence humaine rend criante l'absence d'échanges, si bien que **la réalité photographiée se prend à imiter l'atmosphère irréaliste d'un tableau de Delvaux.** L'activité des hommes déploie en grand à la fois sa puissance et son caractère vain. Mais que l'on ne s'y trompe pas, c'est un amoureux de ces lieux qui nous invite à contempler un univers fantasmé par tous.

L'artiste s'intéresse à ce pays de grandiloquence depuis une vingtaine d'années, en particulier à travers sa culture littéraire et cinématographique. **Pour son 2<sup>e</sup> périple sur les traces des romans de Jim Thompson, Joe R Lansdale, James Crumley, il a traversé plusieurs villes des états frontaliers avec le Mexique avant de faire escale à Las Vegas.**

Empruntant son parcours, nous découvrons la vision personnelle d'un passionné de culture nord-américaine, qui nous donne à voir la vie d'un peuple, en saisissant dans le même temps les archétypes et la singularité de ces mondes rencontrés.



du 29 mai au 15 juin  
vernissage : sam 6 juin à 18h30



# PARALLAX VIEW A CAUSE D'UN ASSASSINAT

USA - 1974 - 35mm - Panavision couleur. VOST - 1h42.

de **Alan J. PAKULA** (*Klute...*)

photo sublimissime : **Gordon Willis**

(les « *Parrain* »)

avec Warren Beatty, Paula Prentiss.

Un sénateur est abattu à Seattle.

(John ou Robert Kennedy ?).

Qu'est-ce que la Parallax Corporation ?

**HOME - COUNTRY - LOVE - MOTHER  
- KKK - BABY - ROSEMARY - SECRETE  
- FURIE - CRAZIES - ZOMBIES  
- CONVERSATION - PHANTOM -  
BLOW - OUT - UP - PARADISE - PLOT  
- WINDOWS - 70'S - CONNECTION**

Si vous pensez tout savoir du 11 septembre :  
ce film est pour vous.

Si vous pensez qu'on vous cache tout du  
11 septembre : ce film est pour vous.

Si vous croyez que ce que vous pensez  
vous a été implanté à votre insu :  
ce film n'existe pas.

Si vous êtes Lee Harvey Oswald :  
vous êtes mort.

**COMME UN VOL DE PÉLIKANS.**



**Le complot**, la paranoïa, le cache-cache de dupe ou le subliminal élevé en batterie.

**Mais aussi un documentaire sidérant sur l'architecture américaine.**

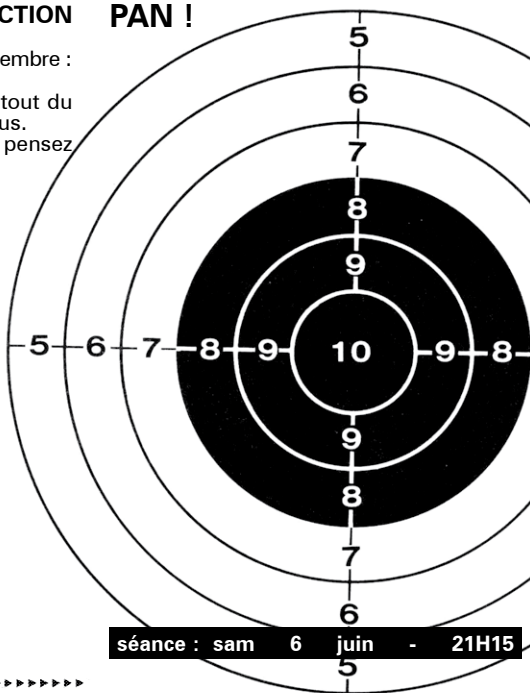
Des espaces urbains de la taille de Monument Valley avec de minuscules personnages perdus, tous petits. (*Phase IV*). Dans la ligne de mire : Warren Beatty (clown triste sous-estimé) cherche la sortie du labyrinthe.

**Les escalators s'arrêtent.**

**La sirène d'un barrage hurle.**

**Le chant des indiens ouvre le bal des fantoches.**

**PAN !**



séance : sam 6 juin - 21H15

## INTERIEUR

LA TRAVERSEE DU FLEUVE LETHÉ

Avec « Intérieur - chapitre I », nous étions restés bloqué dans l'hôtel. Avec « La traversée du fleuve Léthé », sa suite incorporée, on prend le premier train sur la piste des motels. **50 motels, 50 reines de beauté, 50 tiroirs à cafards.** On cherche et on ne trouvera jamais la splendeur du Technicolor,

**cette matière d'un rêve d'usine.**

Bricolage de pellicule  
16mm couleurs & noir & blanc  
sonore - 9 + 11 minutes.

**Ornamental Films**

séance : sam 6 juin - 00H

# TROIS FILMS DE JEAN PAINLEVE

## ASSASSINS D'EAU DOUCE

Fr - 1947 - 16mm - N&B - 25mn.  
musique : Luis Armstrong, Duke Ellington, Baron Lee, Krupa, Jimmy Luce Ford.  
Sous la surface apparemment calme d'un étang, des prises de vues saisissantes de lutte à mort de libellules, d'hydromphiles, de dyptiques.

## PANTOPODES

Fr - 1929 - 16mm - N&B - 6mn.  
Minuscules crustacés sous-marins, vivants dans les algues.

## CRISTAUX LIQUIDES

Fr - 1978 - 16mm - N&B - 6mn.  
musique : François de Roubaix  
Etude au microscope des dispositions moléculaires multicolores des cristaux liquides.

**3 résumés d'intrigues saisissantes.**  
Science et fiction.  
[ *Du vrai art sans chichi. Chagall* ]

*"Le métier comporte ses joies pour ceux qui aiment la mer, pour ceux qui l'aiment jusqu'à l'exclusion de toute autre possibilité de joie naturelle. Patauger jour et nuit par n'importe quel temps même où l'on sait ne rien trouver, de l'eau au*

*nombril ou au chevilles, fouiller partout, algues ou pieuvre, s'hypnotiser sur une mare sinistre où tout vous guette alors que rien n'y vit - extase de n'importe quel intoxiqué y compris le chien de chasse kilométrant en tous sens avec un plaisir infini le champ dont chaque repli cache, au plus, une vieille patate "*

**Jean Painlevé, microcinéma au poing, accéléré et ralenti en bandoulière, est, pour les plus bornés, un pape du cinéma scientifique, et pour les autres : David Lean.**

## Bonus : TRAINS DE PLAISIR

Belgique - 1930 - N&B - 16mm - 8mn.  
de **Henri STORCK.** Ostende, ses plages.



séance : dim 7 juin - 19H30

## ZURICH

sonore - 20mn.  
Ce n'est pas une ville. C'est un porte-avions au pied des Alpes.



concert gratuit : sam 6 juin - 23H

Performance musicale de **2Ø2 project.**

## ELECTRONIC POIGNANCY

sonore - 20mn.  
Le Revox n'est pas un synthétiseur. C'est un animal suisse.

Performance musicale de **Grand Wizard : Shit.**

concert gratuit : sam 6 juin - 20H30

## MR KLEIN

France - 1976 - 16mm - couleurs - VF - 2h02.  
de **Joseph LOSEY.** photo : Gerry Fisher  
direction artistique : Alexandre Trauner  
avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Juliet Berto, Suzanne Flon, Michael Lonsdale, Jean Bouise, Louis Seigner.

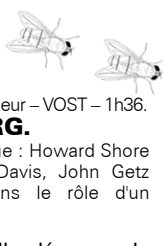
Mr Klein, bourgeois aisé, marchand d'œuvres d'art et opportuniste, profite pleinement de l'Occupation en rachetant à bas prix des tableaux à des Juifs en difficulté.  
Un jour, le journal « Informations juives »

lui est adressé bien qu'il ne soit pas juif. Il mène son enquête, cherche son double.

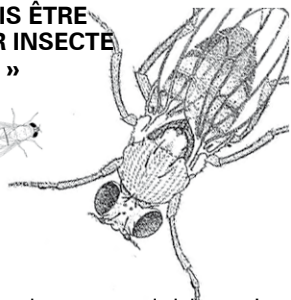
**assimilation disparition** jusqu'au Vélodrome d'hiver. Ce film, c'est l'image pulsion de Mr Deleuze. C'est aussi peut-être Kafka qui s'interroge sur l'identité juive. C'est la France de 1942 (à nos jours ?).

séance : dim 7 juin - 17H

# LA MOUCHE



« J'AIMERAIS ÊTRE  
LE PREMIER INSECTE  
POLITICIEN »



## THE FLY

USA - 1986 - 35mm - Scope-couleur - VOST - 1h36.  
de **David CRONENBERG.**

photo : Mark Irwin    musique : Howard Shore  
avec Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz  
et Cronenberg lui-même dans le rôle d'un  
gynécologue, bien sûr.

Le biologiste Seth\* Brundle découvre la téléportation.

### Désintégration / réintégration

Mais une mouche qui passait par là...  
C'est une métamorphose. Tous à vos  
télépodes.

Une femme assiste impuissante à la longue  
dégénérescence de l'homme qu'elle aime.

Cronenberg empile les strates (science,  
gore, tragédie, larmes, suc, métaphysique  
en oz, humour à froid, clinique, éthique,  
cancer avec une trompe, réclusion) sans  
jamais perdre l'équilibre.

Aujourd'hui, le film survit sans rides.

Sur la scène de ce grand laboratoire  
**un homme nouveau dépiaute sa  
machoire.**

NB : Ce film, inspiré de *La Mouche Noire* (1958  
de Kurt Neumann), est récemment devenu un  
opéra.

\* Dans la mythologie égyptienne, Seth,  
Dieu des ténèbres, est une divinité hybride  
(avec une tête de lévrier).

séances :  
ven 5 juin - 21H / dim 7 juin - 20H30



# L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

## L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO

It/RFA - 1970 - 35mm - couleurs - VF - 1h42.

de **Dario ARGENTO** (son 1<sup>er</sup> film et 1<sup>er</sup> opus  
de la trilogie animale que *Le chat à 9 queues* et  
*Quatre mouches de velours gris* compléteront)

photo : Vittorio Storaro (*Apocalypse Now*)

musique : Ennio Morricone (*qui ?*)

(un corps à corps avec les images)  
avec Tony Musante, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi.

Sur le point de quitter ROME, Sam Dalmas,  
jeune écrivain américain en vacances,  
assiste par hasard au meurtre d'une jeune  
femme dans une galerie de peinture. Il est  
minuit et la rue est déserte.

**25 août 1969.** Premier jour de tournage  
de Dario : Bava et Hitchcock sabrent le

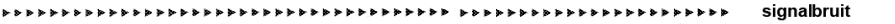
champagne : le jeune prodige se rue  
sur les manettes (toutes). Il **embrase le  
cinématographe, lui impose sa relecture  
de ses possibilités chromatiques.** Il n'est  
pas derrière la caméra, il est la caméra.  
Son regard subjectif perce l'écran.

Réalité altérée, rêverie incomplète, **l'esprit  
s'égare dans l'architecture des décors.**

Il faut sacrifier 6 femmes pour l'assassin :  
plus que le renouveau du Giallo.  
La naissance d'un maître, là, tout de suite.

## LAME DE FOND.

séance :                    ven 5 juin - 23H



# INGLENOOK

sonore - 40mn

Moi, ce que je fais, c'est bizarre. Je ne me  
sers d'aucune source extérieure au niveau  
son ; je ne travaille qu'avec le son larsen  
feedback du revox ; t'as compris ?

Lui, c'est comme d'habitude, du bruit fort  
de plus en plus fort...

signalbruit



NB. les boucles images projetées n'auront  
pas cet aspect chaud et intime.

Performance                    musicale                    de  
**Firdaouss El Fahiri & François David**

concert :                    ven 5 juin - 20H

## CINÉASTE EN RÉSIDENCE

# PHOTOSENSOR\* GAELLE ROUARD

### UNE CAMERA OBSCURA.

Devant le trou 

- Alors, qu'est-ce que tu as vu ?

- Une meuleuse plongée dans un aquarium, Godzilla mitraillé par des artifices, un sapin de Noël disco des flashes au mètre, des projections, pleins.

- Et, il n'y a de place que pour l'œil d'une personne ?

- C'est ça ! **Un train fantôme pour une personne...**

*bonus* : le retour de **la juke-film-boxe !!**

\* *dispositif photosensible.*

**séances entre les séances et sur demande :**  
**du ven 12 au lun 15 juin**  
**vernissage : ven 12 juin à 19h00**

## AUX ORIGINES

Rare et cher, découvrez-vous spectateur privilégié du cinéma original. Et de son futur. (*de 7 à 108 ans*)

### DE L'IMAGE EN MOUVEMENT

#### PRÉAMBULE AU CINÉMATOGRAPHE :

#### ETIENNE JULES MAREY

1890 - 16mm - couleurs, N&B - 13mn.

Premier réalisateur du 19<sup>s.</sup>, ce physiologiste français arme son chronophotographe de film sensible et se consacre à l'étude de la locomotion animale et humaine.

#### UN ART DU MOUVEMENT

#### AUTOUR D'UNE CABINE

#### (RECONSTITUTION) : EMILE REYNAUD

1895 - 35mm - couleurs - 6mn.

Photographe, dessinateur et enseignant français, inventeur du praxinoscope, du théâtre optique, du dessin-animé non-cinématographique (précurseur d'Emile Cohl). Visions intermittentes d'un peintre de films.

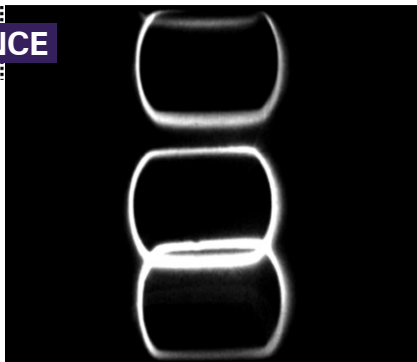
#### PRAXIS : ACTION / SKOPEIN : REGARDER DES PANTOMIMES LUMINEUSES.

#### DISQUES STROBOSCOPIQUES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE [1831 - 1882]

16mm - 13mn40.

A partir de 1833 furent commercialisés en Europe des jouets optiques aux effets merveilleux, permettant de voir s'animer des dessins portés sur des disques tournant devant un miroir. C'est le passage de l'image fixe à l'image animée. Réanimation d'une quarantaine de ces disques.

#### J'AI PERDU MON PHÉNAKISTISCOPE !



#### KINEMATOGRAFISCHE STUDIEN AM IMPATIENS (VICIA, TULIPA, MIMOSA UND DESMODIUM)

1898 - 16mm - N&B - 3mn.

Evolution de mouvements de plantes en prise de vue historique par le botaniste allemand Wilhelm Pfeffer.

Redressement géotropiste d'une *impatiens granduligera* couchée à l'horizontale ; germination de *vicia faba* ; pousse et éclosion (du bourgeon) de la tulipe de jardin ; mouvements de feuille de *mimosa speggazzinii* et de *desmodium gyrans*.

#### EN ACCÉLÉRÉ

#### F I L M S S T U D I E LES YEUX FLOTTANTS

de **Hans Richter**, cinéaste, peintre et écrivain né en 1888 à Berlin.

1926 - 16mm - N&B - sonore - 4mn.

Ce film unit des cercles et des yeux, des triangles et des coins, des têtes et des oves... Notre monde serait abstrait.

Hue DaDa

#### LA PLASTIQUE MOUVANTE

#### JEUX DES REFLETS ET DE LA VITESSE

1924-25 - 16mm - N&B - 7mn30.

Henri Chomette (frère de René Clair) place sa caméra à la fenêtre d'un métro de Paris et parcourt les tunnels, les stations, les lignes aériennes...

#### 5 MINUTES DE CINÉMA PUR, VITE.

séances :

sam 13 juin - 20H30

*(Oui,) moi ce qui m'a toujours ému, au cinéma, ce ne sont pas les scènes, où le "personnage sympathique" est victime de la cruauté des autres, mais plutôt celles*

*où on lui témoigne de la bonté et de la gentillesse...*

*... autrement dit, lorsqu'un personnage fait preuve d'humilité et de compréhension.*

**Vincente Minnelli**

# LES ONZE FIORETTI DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE

## FRANCESCO GIULLARE DI DIO

Italie - 1950 - 35mm - N&B - VOST - 1h28.

de **Roberto ROSSELLINI.**

scénario : Rossellini & Fellini

photo : Otello Martelli (Dolce Vita)

musique : Renzo Rossellini prod. : Rizzoli Amato  
avec Aldo Fabrizi, Arabella Lemaître, des moines franciscains.



Il demanda à François d'Assise : *pourquoi toi, pourquoi tout le monde te suit ?*

11 petits bouts\*, côte à côte - des décors et des costumes invisibles -

*Séquence 7 - NUIT AMÉRICAINE >>> c'est comme si les étoiles étaient tombées sue la terre.*

### UN FILM PARFAIT.

**Un nouveau réalisme.**

DE LA FANTAISIE AVEC presque rien.

1947 - niveau zéro

1949 - l'ascension

1950 - le ciel

Si Rossellini troque le flamboyant technicolor minnelli pour une dizaine de paires de sandalettes, ne vous y trompez pas, leur quête est la même. Que cherchent-ils ?

**GRIS DANS LA BOUE GRISE :  
C'EST LA GRÂCE.**

\* *Les onze Fioretti* (petites fleurs) sont un recueil anonyme du XIV<sup>e</sup> siècle contant sur un ton naïf et humoristique les miracles et petites histoires (53) qui seraient advenus autour de Saint François d'Assise et de ses premiers disciples.

séances :

dim 14 juin - 20H30



# LES ENSORCELES

## THE BAD AND THE BEAUTIFUL

USA - 1952 - 35mm - N&B - VOST - 1h58.

de **Vincente MINNELLI.**

photo : Robert Surtees

producteur : John Houseman / MGM

avec Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon,  
Dick Powell, Barry Sullivan, Gloria Grahame,  
Gilbert Roland, Elaine Stewart.

Un film génial, fabriqué par des artisans  
généiaux, sur l'un de nos sujets à la con  
favori : qu'est-ce que la création ?

*De la nitroglycérine sur les lèvres de Miss  
Dietrich ?*

L'histoire d'un producteur de cinéma  
brillant qui tombe dans tous ses pièges.

Ce film, c'est le Yin — un furieux accident  
de voiture — et le Yang.

**C'EST LA FIEVRE QUI NOUS PERD.**

Trahison — déchéance — manipulation  
— 3 flash-back — un documentaire sur  
Hollywood — manque la couleur — auto-  
portrait camouflé derrière une évocation de  
Tourneur & Val Lewton, son producteur.

Ce film, c'est l'annonce d'une ère nouvelle :  
*millenium.*

**C'est le cinéma de minuit rugissant sur  
grand écran.**

séances : **sam 13 juin - 21H30**



# JENNY, FEMME MARQUEE

## SHOCKPROOF

USA - 1948 - 16mm - N&B - VF - 1h19.

de **Douglas SIRK.**

scénario : Samuel Fuller  
avec Cornel Wilde, Patricia Knight.

Un policier tombe amoureux d'une  
criminelle et devient lui aussi hors-la-loi  
— le couple en fuite. Maudit ?!

Un Sirk rare, en passant.

**MAIS UN SIRK !**

séance : **sam 13 juin - 17H**

# COSTES SUPER LOSER

## UNE SOIRÉE BI-GOÛT :

1/ **CONCERT** solo voix + clavier (40mn)  
(sans théâtre ni nudité.)

2/ **FILMS** aux métrages variés :

\* **LE VIRUS HEZBOLLAH** (11', 2001)  
Mis en perspective par les attentats du 11 septembre, critique sur la désensibilisation à l'œuvre dans l'exposition médiatique  
\* **600 000 SOUS-HOMMES**

**ASSASSINÉS** (12', 1998)  
Avec Albert Jacquard ; pamphlet écologique sur le massacre des animaux

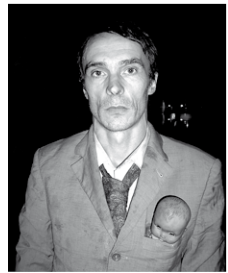
\* **CRACK KISS** (20', 1990)  
A l'école cinématographique de Richard Kern ; errance New Yorkaise, solitude, désespoir, autodérision, prostitution, Crack

\* **ZOMBIE** (2002 - 4.15)  
Transe visuelle et sonore en Guyane

\* **I LOVE SNUFF** (50', 1995) Farce burlesque sur le snuff ; les rapports de pouvoir, de puissance et d'impuissance

*Soit on considère que l'artiste peut exposer la réalité de façon brutale et sans ménagement, soit on estime que l'art corrompt et doit se mettre au service de la politique du sage. Je m'accrocherai toujours à la première conception. Costes*

## JE ME COGNE DANS L'ÉPOQUE QUEL QUE SOIT LE SUJET.



*Je m'appelle Jean-Louis **Garnick** Philippe Costes.*

*Garnick parce que mon grand-père s'appelait Garnick Sarkissian.*

*C'était un immigré arménien. Une merde. Un rien du tout. Il arrivait toujours pas à parler français après 50 ans en France, et en plus il avait oublié l'arménien ! Tout ce qu'il savait me dire, complètement bourré, vouûté devant la télé, emmitoufflé dans sa vieille pelisse en peau (de ?) mitée, c'est « salouparrd, faaniant, ba a rrien, ta ma daga ! ».*

*(« Ta ma daga » ? J'ai jamais compris ce que ça voulait dire... Peut être une insulte en arménien ?)*  
**Grand-Père** (ed. S. Fayard)

\* Jean-Louis Costes est musicien, performeur et écrivain.

séance : ven 5 juin - 23H

# Qu'as Tu fais à La Guerre, Papa ?

## BLAKE EDWARDS

JEUDI 4 JUN 09 à 20h.



## CINEMATHEQUE

20, RUE JO GOUTTEBARGE / ST ETIENNE

ENTRÉE GRATUITE



RADIO 89.5 DIO

