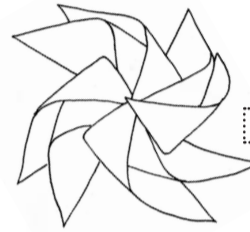


MAI 2012

LUN 7	19.00 20.30	Cinématographie scientifique Chasse à l'homme	3 € 5€*
MAR 8	20.00	Milestones	3 €
MER 9	20.00	Milestones	3 €
JEU 10	19.00 20.30	Architectures Découverte d'un secret	3 € 4€*
VEN 11	19.00 20.30 22.00	vernissage revue **** Dynamite Analogue way	3 € 4€*
SAM 12	17.00 19.00 20.30 22.00	Découverte d'un secret Darty paradise Le cabinet du Dr Caligari Architectures	4 € 3 € 4€* 3 €
DIM 13	dès 12h 15.30 17.30 19.00 20.30	Puces cinématographiques Le cabinet du Dr Caligari Cinéma d'animation Cinématographie scientifique Chasse à l'homme	4 € 3 € 3 € 5€*
LUN 14	19.00 20.30	Darty paradise Dynamite	3 € 3 €
MAR 15	19.00 20.30	Cinéma d'animation Analogue way	3 € 4€*
JEU 24	20.30	Reisender Krieger	5 €
VEN 25	20.30	«Ville en partage»	0 €
SAM 26	20.30	Reisender Krieger	5 €

Gran Lux ° electric cinema



PASS « mai 2012 » : 20 € (donne accès à l'ensemble des séances.)

adhésion 2012 obligatoire : 2 €  
PAF \* : - 1 € pour un 2<sup>e</sup> film dans la journée  
Sainté Pass & coupons Carnet-Culture acceptés.  
Coxa-Plana est une association loi 1901.



GRAN LUX

tram : pl. Bellevue  
Site Mosser  
11 bis rue de l'égalité  
42100 Saint Etienne  
www.coxaplana.com  
lux@coxaplana.com

Merci à la Cinémathèque de Saint Etienne.

**Vernissage \*\*\*\*  
Revue.**

Sorti tout chaud des rotatives japonaises du Gran Lux, voici le numéro 3 de la revue cinématographique **FOUR STARS**. K. Dick, Rossellini, Toutankhamon, la liste des invités fait frémir. C'est du papier, des images, des mots qui forment des phrases lancées dans la bataille...

Tous autour d'un cocktail.

>>>> Vendredi 11 mai : 19h00.  
>> À cette occasion, sera projeté en boucle dans le Studio :

**Le poème électronique.**

de Le Corbusier, Varèse et Xenakis.  
Pays-Bas - 1958 - couleur - 16mm - music - 8' 27"  
production : Philips.  
diffusion : support vidéo prêté par Philips Company Archives. (c'est toujours mieux que le Net).  
« Le pavillon avait la forme d'une tente toute en piques et plaques de béton, structure complexe et spectaculaire qui doit beaucoup à Xenakis. Les visiteurs y entraient par petits groupes, dans le noir, et soudain, était projeté sur les parois, le poème électronique, avec des images du Corbusier, et la musique de Varèse diffusée par un système sonore jamais vu (ni entendu) jusqu'alors. »  
L'écrin de ce spectacle total - installation - fut détruit. Reste un film où Picasso mange 2001.  
nb : notice complète distribuée à l'entrée.  
>>>> rediffusion en boucle :  
Samedi 12 mai entre 20h & 22h  
Dimanche 13 mai entre 18h30 & 20h30.

**Marché au puces cinématographiques.**

Dimanche 13 mai  
de 12h à 17h30

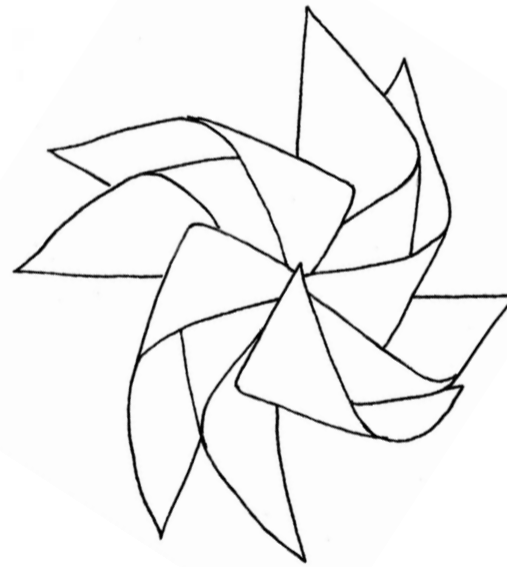
Adhérents, spectateurs, flâneurs... nous devons tous nous libérer de l'emprise que les objets ont sur nous. Vous avez tous, à l'abri de vos *home sweet home*, des tyrans qui entravent sournoisement vos mouvements. Alors vendez !

**Pour rien ou au prix fort, mais vendez !**

Des tables seront mises à votre disposition pour étaler vos trésors ou votre collection d'ongles d'actrices. Et ne vous effarouchez pas de la thématique cinématographique de ces Puces couvertes... Pensez aux décorateurs de films, aux costumiers ou aux cinéphiles, cinévores, qui tentent jour après jour de s'intéresser à autre chose qu'à la chose cinéma.

Donc :

Very Open and glamour fripouille !



**REISENDER KRIEGER.  
Director's cut**

Le guerrier voyageur.  
de Christian Schocher

CH - 1981 - NB - 35mm copie neuve - vostfr - 2h22  
avec Willy Ziegler, Barbla Bischoff, Marianne Huber, Heinz Lüdi, Max Ramp

Road Movie Swiss en Citroën CX.

K se bat tous les jours pour gagner sa vie. K, c'est Ulysse cet hiver là, à la recherche de sa patrie, loin des cartes postales. Ithaque est une cité dortoir qu'il abandonne le lundi, puis qu'il rejoint le samedi. La semaine, «il bouffe du kilomètre», les paysages défilent, défilent. Notre représentant sillonne l'Helvétie pour le compte d'une firme de cosmétique US. De salon de coiffure en salon de... La nuit, c'est night-clubs et hôtels plus ou moins miteux. Si la vie fatigue notre guerrier, elle lui réserve toujours des rencontres surprises : hippies, Hells Angels, filles de joie, percussionnistes, paumés et les coiffeuses of course.  
Un film semi-documentaire, semi-improvisé, des dialogues sur le vif (parfois trash) et 27 heures de pellicule amassée. Rejoindrons-nous les aficionados qui voue un culte à cette épopée ?  
« Une adaptation très privée et présomptueuse de l'Odyssée d'Homère et d'Ulysse de James Joyce : le portrait sans fard d'un pays et d'un homme qui voyage à travers ce pays. » C.S. **RARE.**

>>>> Jeudi 24 mai : 20h30  
/ Samedi 26 mai : 20h30

**Projection gratuite  
dans le cadre de la  
Quinzaine  
«Ville en partage».**

Vendredi 25 mai à 20h30

**Just in Time.**  
de Kirsten Winter

1999 - USA - 16mm - couleurs - 8' 50"  
Distribution Cinédoc Paris Film Coop

«Je suis partie avec mes béquilles faire un tour des USA en train. C'est facile de voyager aux USA quand on est handicapé. J'ai pris ma caméra, j'avais besoin d'être seule. J'ai parcouru 21 000 km en un mois. Je dormais et mangeais dans le train. Je faisais tout dans le train. Je m'arrêtais parfois dans les villes pour un ou deux jours. J'ai pu me reposer et réfléchir et c'est là que sont remontés mes souvenirs de l'accident, comme si un autre train me suivait sur le côté ou entrant dans un tunnel. J'ai eu très peur.»

**L'enfant aveugle.**  
de Johan van der Keuken

1964 - Pays-bas - 16mm - noir et blanc - 24'

Quelle perception un enfant aveugle a-t-il de la réalité ? Notre documentariste a passé deux mois dans un institut spécialisé aux Pays-Bas pour répondre à cette question.

**Outside In.**  
de Stephen Dwoskin

1983 - GB - 16mm N&B - vostfr - 60'

« OUTSIDE IN a été commandé par la télévision allemande à Stephen Dwoskin dans le cadre de l'année des handicapés. Dwoskin filme son environnement quotidien et propose un journal filmé, une chronique qu'il aurait en permanence à portée de main. »  
Stephen Dwoskin (né le 15 janvier 1939 à New-York) est un cinéaste américain. À l'âge de neuf ans, il est victime de la poliomyélite qui l'obligera à se déplacer avec des béquilles ou en chaise roulante.  
Ses films mettent souvent en scène son propre quotidien où chaque geste requiert un effort conséquent, induisant un autre rapport au temps, aux déplacements et à l'équilibre. Aussi, atteindre le corps d'une femme allongée sur un lit implique une endurance à toute épreuve.

Finally, discover this great director !

