

GRAN LUX • electric cinema  
6 - 25 MAI 2022



# SESSION DE VISIONNAGE 48

MAI

6 ven	19.00 0- concert 1 GameMaster / Le Son des choses	20.30 6 € 2001 : L'Odyssée... / Stanley KUBRICK
7 sam	19.00 0- concert 2 GameMaster / Le Son des choses	20.30 6 € Mulholland Drive / David LYNCH
8 dim	19.00 0- concert 3 GameMaster / Le Son des choses	
11 mer	pas de règlement par CB	
12 jeu	adhésion à l'association 2022 obligatoire : 2 €	
13 ven	Carnet-Culture & SaintéPass acceptés	
14 sam	15.30 5 € Variety / Bette GORDON	17.30 0- Cinéma... à gogo / TABLE RONDE repas
15 dim	15.30 3 € On the set 2 documentaires	17.30 4 € Tesifilm#1 Train again Standard gauge repas
18 mer	20.00 4 € Pochette surprise monoquini	
19 jeu	20.00 4 € Soirée Absis / Duras	
20 ven	21.30 2 € Épisode 8	
21 sam	16.00 6 € Mulholland Drive / David LYNCH repas	20.30 6 € 2001 : L'Odyssée... / Stanley KUBRICK
22 dim	15.30 4 € Programme 7 - 102 ans / CJC	17.30 5 € RR / James BENNING repas
25 mer	20.30 6 € Mulholland Drive / David LYNCH	23.30 0- Boom Boom Blue

KINO  
CLINATES

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Étienne  
Ville créative design

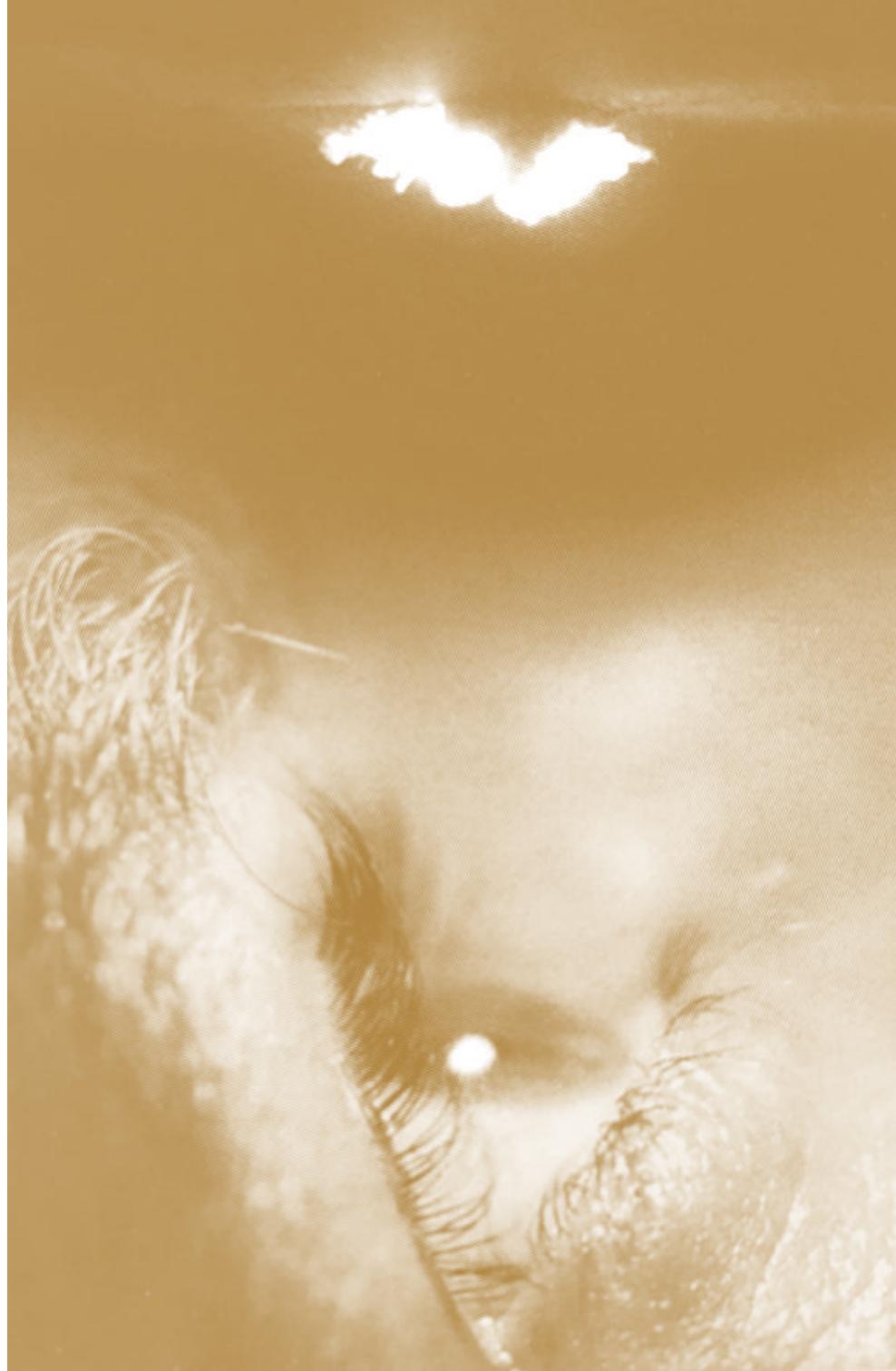
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE

MONOQUINI

RADIO  
89.3  
www.RADIO89.3.FR



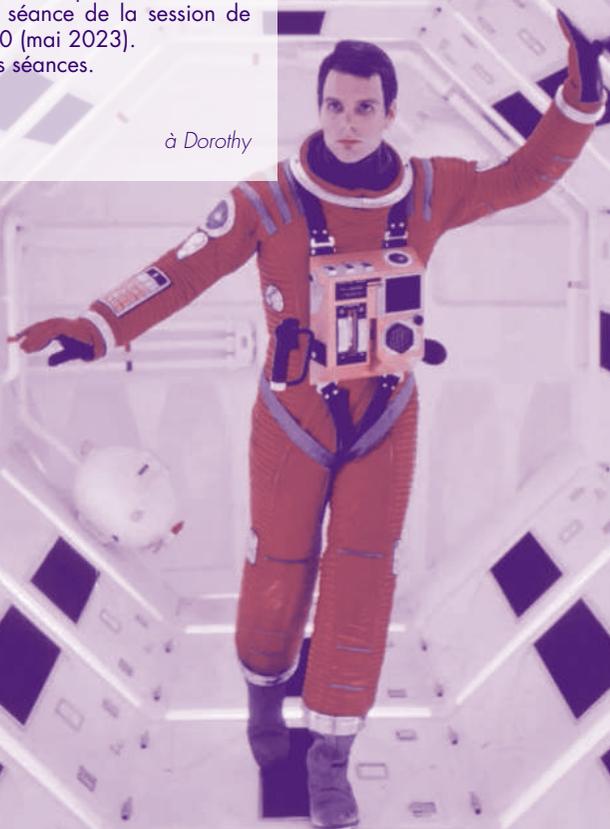
## ● ÉDITORIAL

La salle de cinéma est un œil.

« À ce jour, je n'avais encore rien vu qui eût besoin à ce point du cinéma pour dire ce qu'il avait à dire. Il lui fallait ce sombre cachot, appelé salle de cinéma, ce carré de lumière dansante appelé écran, si semblable à la porte d'un autre royaume, ce témoin hypnotique de l'œil qui se nourrit du défilé d'images palpitantes qu'il regarde. » Theodore Roszak

Cette session n°48 est le premier volet d'une programmation qui se conclura lors de la dernière séance de la session de visionnage n°50 (mai 2023).  
D'ici là, bonnes séances.

à Dorothy



# 2001

## L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

de **STANLEY KUBRICK**

1968 - USA - 70mm projeté en CinémaScope 35mm  
couleur - sonore - VOSTFR - 156 minutes

scénario : Arthur C. Clarke et Stanley

lumière : Geoffrey Unsworth / effets spéciaux :

Stuart Freeborn, Dick Smith, Douglas Trumbull

musique : Strauss père et fils, Ligeti, Khatchaturian

/ production : MGM

avec Keir Dullea, Gary Lockwood, Douglas Rain,  
Vivian Kubrick...

**2001** fait partie de la courte liste des films qu'il faut avoir vus au moins une fois dans sa vie en pellicule dans une salle de cinéma. Sinon, c'est la loose.

Au Moyen Âge, sur une chaîne télé du service public, à cheval entre le 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier, un programmeur zélé s'entêtait à programmer **2001 : L'Odysée de l'espace**. Chaque année, le même rituel. Chaque année, la même interrogation : *Qu'est-ce que c'est ?*

Si la première fois, à peine pubère, il n'était pas rare qu'on flanche au bout de dix minutes, on ne partait pas en colère mais interloqué. À l'écran, il ne s'était pas dit un mot. Ça grognait quand tout à coup un parallélépipède noir immaculé se plantait au milieu de l'écran.

Avec les années arrivait la nuit de la Saint Sylvestre où le film vous aspirait tout entier. Dernière note. Générique et stupeur : où est le point final ? Le réalisateur (l'homme orchestre derrière cette superproduction follement avant-

gardiste), avait eu assez confiance en nous (spectateurs) pour laisser les portes grandes ouvertes. L'esprit cavale. Premier trip ? Champagne !

Jogging et apesanteur, documentaire coloré à l'acide lysergique, destin crève-cœur d'un super ordinateur qui perd la boule : « *J'ai peur Dave. Mon cerveau se vide.* » ...De l'aube de l'humanité à la surface de la Lune, de Jupiter à l'infini, rien n'a été laissé au hasard pour nous faire vivre une expérience que seul le cinéma permet.

Seul ? Sommes-nous seuls ? « *Daisy, donne-moi la main, je suis fou de toi.* »  
Noir.

/ VENDREDI 6 MAI - 20.30

/ JEUDI 12 MAI - 20.00

/ SAMEDI 21 MAI - 20.30



# MULHOLLAND DRIVE

de DAVID LYNCH

2001 - USA - projection 35mm film couleur 1.85:1  
- sonore - VOSTFR - 147 minutes  
lumière : Peter Deming  
musique : Angelo Badalamenti  
avec Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux,  
Ann Miller, Robert Forster...

Inspiré de faits réels et tordus...

Naomi Watts quitte l'Australie, sa famille, ses amies pour s'installer à Hollywood (Los Angeles, Californie), espérant y faire enfin décoller sa carrière. « Il existait beaucoup de promesses, mais rien ne s'est en fait produit. Je vins à manquer d'argent et j'étais isolée. » « Qu'est-ce que je faisais ici ? » Comme tant de jeunes filles et de jeunes hommes avant elle, noyée dans la masse des rêves publicitaires, le désespoir la gagne. Finira-t-elle folle entre les quatre murs d'une maison décrépite de Sierra Bonita ?

Un jour, le téléphone sonne. On lui donne rendez-vous au 7017 Senalda Road, Los Angeles, Californie, 90068. C'est là que se trouve *Asymmetrical productions*. C'est aussi là que fume, pense, médite, cloue, peint, ponce, bricole, pissé, compose un certain David Lynch.

La suite, ce qui aurait pu mal tourner pour la jeune Australienne, portera le nom d'une route mythique qui se trouve à 13 minutes des 2 maisons jumelles de Mr Lynch : **Mulholland Drive**. Un ruban d'asphalte qui se termine en piste poussiéreuse...

Ville-studio. Vous êtes dans le film. « Silencio, on tourne ! » Naomi se dédouble. Elle rencontre Rita qui

ressemble à **Gilda**. Rita rêve et traverse **Sunset boulevard** de nuit. Le Styx. Souffre angelein. L.A. : ce film n'aurait pas pu exister ailleurs.

Et cette boîte bleue ? Qu'est-ce qui...  
« Un film ou une peinture, chaque chose est son propre langage et ce n'est pas bien d'essayer de dire la même chose avec des mots », nous prévient Mr Lynch. Alors, chut.

/ SAMEDI 7 MAI - 20.30  
/ SAMEDI 21 MAI - 16.00  
/ MERCREDI 25 MAI - 20.30



## BOOM BOOM BLUE AKA BBB

Mix by DJ MOUCHETTE & DJ COCO JOAQ

Le Gran Lux se mue en club Silencio. Danse, danse, transe, et puis le jour luit. Qui a mangé la boule à facettes ?

/ MERCREDI 25 MAI - 23.30

GARAPITO CANYON

Mulholland Drive

1100'

Fireiro

Cathedral Rock

Eagle Junction

par Katherine Bauer  
& Kenneth Anger

# CÉRÉMONIE 16MM

DEATH LOVE

2011 - USA - 16mm film couleur - muet - 10 min.  
L'amour est ce qui se trouve en dessous.

TEEN DREAM

2017 - USA - 16mm film couleur - sonore - 8 min.  
Structures cristallines, cycle du carbone, papillons acidulés, sur l'autel une bougie et deux dents acérées. Soudain...

KUSTOM KAR KOMMANDOS

1965 - USA - 16mm film couleur - sonore - 3 minutes 30 secondes

musique : « Dream lover » par The Paris Sisters  
Un beau jeune homme, une houppette rose et sa belle auto customisée...

POPPE'S FEET

2017 - USA - 16mm film couleur - sonore - 4 minutes  
Un sort est jeté : une créature aquatique naît de la fusion de l'halogénure d'argent et de cellules végétales...

INVOCATION OF MY DEMON BROTHER

1966-69 - USA - 16mm couleur - sonore - 11 min.  
musique : Mick Jagger et son synthétiseur Moog  
Lucifer, le porteur de Lumière, (joué par Bobby Beausoleil, futur assassin aux côtés de Charles Mason), rassemble ses ouailles pour l'office de minuit. Qui a mis du LSD dans le vin de messe ?

THE VANISHING LADY

2018 - USA - 16mm film couleur - son réalisé en direct - 17 minutes 30 secondes

Ô grand Xénon, transporte-moi. Filmé à coup de baguettes magiques dans les ruines du cinéma Eden\* ? Peut-être.

\* (1882-2022 RIP)

Katherine Bauer est née à Houston, au Texas, et vit depuis peu en France. Elle travaille principalement la pellicule 16mm et son potentiel plastique dans le cadre de sculptures, d'installations et de films. Mythologies, folklores, rites obscurs, ses sources d'inspiration trouvent leurs formes grâce aux runes photochimiques. Herschell Gordon Lewis n'aurait pas renié **Psycho Pussy Slaughter**, film vidéo qu'elle réalisa en 2007.

Films projetés en sa présence.

Kenneth Anger est né à Santa Monica. Sa grand-mère, habilleuse à Hollywood, l'introduit dans la Mecque : mutation. Mêlant mythologies égyptienne, indienne, grecque, Hells Angels... ses films oscillent, entre cuir et chrome, scorpion et couleurs vives, fétichisme et sacrifices païens. Il est aussi l'auteur d'**Hollywood Babylone** (tomes 1 & 2), livres mordants et très bien documentés, qui dressent un portrait sans fard du star-system : un cimetière.

/ VENDREDI 13 MAI - 20.30



# THE NEON DEMON

de **NICOLAS WINDING REFN** aka **NWR**

2016 - USA/FR/DK - projection DCP 2.39:1 - sonore - VOSTFR - 117 minutes

lumière : *Natasha Braier*

musique : *Cliff Martinez*

scénario : *Mary Laws & NWR*

avec *Elle Fanning, Jena Malone, Abbey Lee Kershaw, Bella Heathcote, Karl Glusman, Keanu Reeves...*

Jesse, seize ans, quitte sa campagne et débarque à Los Angeles pour réaliser son rêve : devenir mannequin... Le cinéma, c'était hier.

Sur-cadrée, sur-éclairée, sur-esthétisée, shootée directement sur du papier glacé, pâlit-elle ? Non, elle irradie sans trucage. Alors, dans l'obscurité de sa chambre de motel, une faune sombre...

**Film interdit au moins de 16 ans.**

Film d'horreur ? **Nekromantik** ? **Showgirls** ? **Oz** ? **L'Enfer\*** ? Que trouverez-vous au fond de la piscine ? Une pyramide maya ? Anger, Argento, Suzuki, Rollin, Newton... ? À quoi devez-vous vous attendre ? À un film extrêmement visuel.

« C'est beau, mais c'est vide... », le refrain habituel. « Soyons clairs : lorsqu'un film est si beau, il ne peut être vide. L'accomplissement plastique est tel qu'il ne faut vraiment guère comprendre la mise en scène et le cinéma pour se figurer que tout cela est creux. À quoi réfléchit cette mise en scène ? Que suscite-t-elle ? Il y a un cinéma privilégié par une bonne partie de la presse où la modestie formelle\*\* serait un pass de bon goût. » Théodor von Bulox

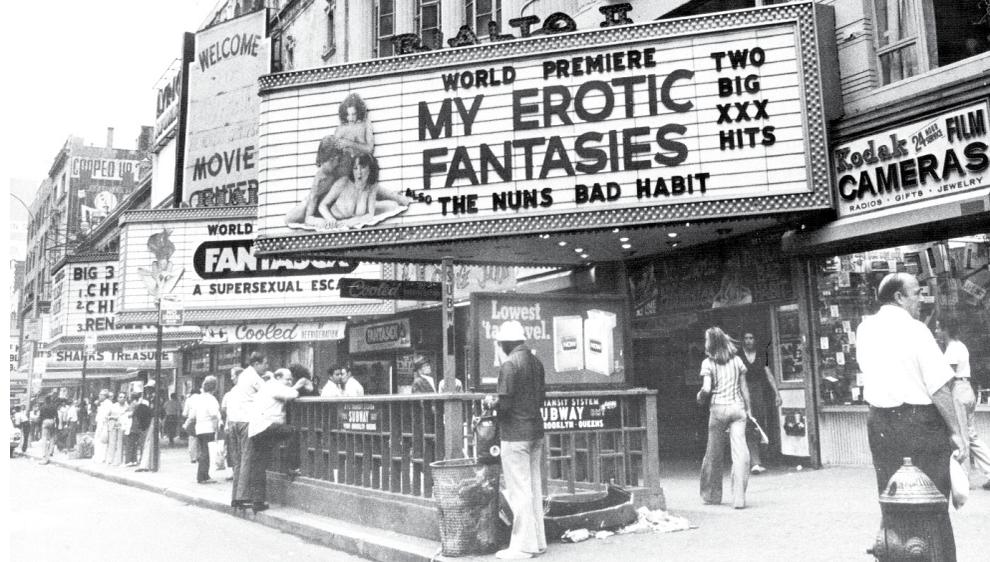
\* Clouzot

\*\* sans style ni pulsion

« J'aime cette peur, ce chaos, cette idée qu'à chaque seconde tout peut se transformer en un désastre complet ». En tant que spectateurs, nous éprouvons les mêmes sentiments que NWR quand il réalise son film. Affronter ce démon néon qui dévore tout s'avère extrêmement dérangeant, casse-gueule. **Top mortel ?**

/ MERCREDI 11 MAI - 20.00

/ VENDREDI 13 MAI - 22.00



## VARIETY

de **BETTE GORDON**

1983 - USA - 35mm film couleur - projection DCP 1.85:1 - sonore - VOSTFR - 100 minutes

lumière : *Tom DiCillo et John Foster*

musique : *John Lurie*

avec *Sandy McLeod, Will Patton, Luis Guzmán, Nan Goldin, Richard M. Davidson...*

Christine, une blonde hitchcockienne (entre Kim Novak et Naomi Watts), la trentaine fauchée, travaille comme caissière d'un cinéma porno de Manhattan. Un jour, elle s'introduit dans la salle de projection - **Visual pleasure** - se transforme et, sur les pas de Travis Bickle (**Taxi driver**) et James Stewart (**Vertigo**), prend un homme en filature... Bette Gordon renverse les regards. C'est Christine qui mate, fantasme, sexcite enfin... Cinémas pornos, cabines de strip-tease, casinos, bars, un document rare sur le New York nocturne des années 80, moite, dangereux, sexy, déviant... avant le grand ménage à l'eau de Javel.

/ SAMEDI 14 MAI - 15.30

## STRIP-TEASE ET BAGARRE 16MM

Avec **Candy Barr**, stripteaseuse et danseuse du burlesque américain, **The apple knockers and the coke bottle**, film utilisé par le cinéaste Bruce Conner dans **Marilyn times five** et de sacrés beaux gars luisants en slips moulants, etc. A retrouver au fil de la session.

Merci à  
*Jack Stevenson*  
(Huset Biograf,  
Copenhague)



EXPOSITION  
13-15 mai

# Porno graphisme

par MICKAËL DRAÏ  
et CHRISTOPHE CHELMIS

Le 26 juin 1974, avec la sortie du film érotique *Emmanuelle*, le cinéma français connaît l'un de ses plus gros succès avec quelques 45 millions de spectateurs (dont 9 millions en France). Le cinéma de fesses connaît alors une croissance exceptionnelle, profitant du flou artistique de la législation. Mais le classement X (qui s'accompagne d'une taxation rédhitoire) espère bien mettre un terme à cet âge d'or. Dès lors, le profil bas est de rigueur : les affiches sur les devantures des cinémas ne peuvent plus utiliser d'images explicites. La créativité typographique se déchaîne ; les titres et les slogans ne s'interdisent plus rien. Épure polissonne. Les très belles affiches de cette exposition ont pimenté la vue des stéphanois.es, devant les cinémas Le Triomphe (Square Violette) ou le Paris (place de l'Hôtel de ville).



SAMEDI 14 MAI :  
présentation du livre **PORNOGRAPHISME**  
dans sa nouvelle édition Deluxe.  
Le poids des mots, le choc des typos...  
Des affiches originales seront proposées  
à la vente.

## TABLE RONDE CARTOGRAPHIE DES CINÉMAS STÉPHANOIS, PORNOGRAPHISME & STRIP-TEASE À GOGO

avec MICKAËL DUARTE (historien, confident des stars et spécialiste des fantasmes cinéphiles inavouables), MICKAËL DRAÏ (fils de distributeur déviant et d'exploitant de salles de cinéma stéphanoises, biberonné à la série B, il a brûlé sa carte de presse et s'est lancé dans la production), CHRISTOPHE CHELMIS (amateur de typographie et d'animaux empaillés, il renifle les trésors de B à X et plus si affinité), MANU ROSSI (collectionneur et distributeur passionné, dénicheur de pépites argentiques, il sévit dans moult festivals...), OTTO RIVERS (homme-chat aux 9 vies et aux multiples pelages, il est le roi de l'exhumation et de l'archivage de perles rares du cinéma Bis, de B à Z)

En partant de la carte qui recense l'ensemble des cinémas qui ont fleuri à Saint-Étienne depuis 1895, nous ferons tourner la table pour revivre ce que c'était que d'aller se faire une toile au XX<sup>e</sup> siècle. Avant de se retrouver sur internet, l'embarras du choix existait en dur. Les salles de cinéma étaient multiples : à chacune son ambiance, sa cinéophile, son rôle social, etc. Quelques rues séparaient le grand spectacle adoubé par Mr le curé du porno poilu en 35mm. Kung-fu spaghetti, Bergman à la sauce Fellini : quelle inspiration pourrait y puiser le cinéma d'aujourd'hui pour retrouver son lustre ? Suivons l'ouvreuse...

/ SAMEDI 14 MAI - 17.30

## Manu Rossi présente COCKTAIL DE BANDES- ANNONCES 35MM

&

## SUEDE ENFER ET PARADIS

/ SAMEDI 14 MAI - 20.30

SVEZIA INFERNO E PARADISO

de LUIGI SCATTINI

1968 - IT - 35mm couleur - sonore - VF - 93 minutes

musique : Piero Ulmilian / lumière : Claudio Racca

montage : Luigi Scattini

voix-off : Jean Topart (le narrateur de Rémi sans famille & Les Mystérieuses cités d'or)

Le film, composé de neuf séquences, propose de découvrir toutes les facettes de la société suédoise, en se concentrant sur les différents aspects des comportements sociaux et plus particulièrement, sur la sexualité.

Si l'on vous demandait de situer l'enfer sur terre, à quel endroit penseriez-vous ? Une zone tribale afghane ? Le lit de Donald Trump ? Un coin de jungle hostile ? Un bidonville rongé par la misère la plus noire ? Vous êtes à côté de la plaque. Les Italiens ont un scoop : le diable se la coule douce à Stockholm, parce que la Suède, c'est l'enfer !

Pervers.e polymorphe gauchiste, féministe, pornographe, etc. la/le scandinave, cul nu et moon boots aux pieds apparaît enfin pour ce qu'il.elle est réellement : une menace.

Film racoleur, crapoteux, images bidonnées, commentaires ahurissants ; le réalisateur s'essuie les pieds sur les règles élé-

mentaires du journaliste d'investigation et nous livre un **mondo** que vous n'oublierez pas de sitôt.

Le mondo (aussi appelé mondo film, ou mondo movie) est un genre de cinéma d'exploitation caractérisé par une approche pseudo-documentaire qui sacrifie tout à l'exotisme, au sexe ou à violence. *Andiamo!*



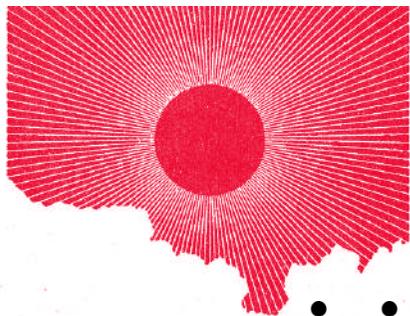
## Otto Rivers présente CINÉRAMA

vidéo - 54 minutes

Films-annonces, pubs décalées, ringardes, drôles, géniales, souvenirs des cinémas d'avant l'aseptisation générale et bandes-annonces XXX, petites touches de piments pan pan.

Attention, ce programme comporte des scènes pouvant choquer toute personne croyant vivre dans un conte de Disney. Otto Rivers ne ménage ni ses archives secrètes ni ses coups de ciseaux pour composer ses montages échevelés. Il déterre la face cachée de l'homme écran.

/ SAMEDI 14 MAI - 22.30



# monoquini

## POCHETTE SURPRISE

2022 - Fr - 16mm film couleur, N&B - sonore - VOSTFR- 74 minutes.

> [monoquini.net](http://monoquini.net)

Quand on a 20 printemps, qu'on aime le cinéma et les salles obscures, ça se fête. Justement, c'est l'âge de Monoquini, projet artistique associatif voué aux cinémas de traverse, né à Montpellier en mai 2002 et basé à Bordeaux depuis 2007. Programmatons acrobatiques, projections en mode « cabinet de curiosités », expositions et interventions couvrant un large spectre des arts audiovisuels...

Monoquini, c'est aussi une importante collection de copies argentiques de toutes époques, origines et natures, brassant films d'art, essais, actualités, amateur, animation, documentaire, fiction, scoping...

Monoquini vous a concocté pour l'occasion un cocktail inédit à base de raretés et de bizarreries en format 16mm puisées dans sa cinémathèque secrète.

/ MERCREDI 18 MAI - 20.00



## ON THE SET

### JULIETTE DES ESPRITS : OFF

1965 - USA - 16mm N&B - VOSTFR - 13 minutes  
avec Giulietta Masina, Federico Fellini,  
Cinecittà team

La télévision américaine débarque sur le tournage de *Juliette des esprits* et se laisse vite absorber par l'apparent chaos ambiant. Fellini filme sa femme Giulietta à l'envers de son film précédent, *Huit et demi*. Un document rare sur un maître révéralé par Lynch.



### MY LIFE DIRECTED BY NICOLAS WINDING REFN

de et avec **LIV CORFIXEN**  
2015 - USA/DK - vidéo couleur 1.78:1 - sonore - VOSTFR - 58 minutes

musique : *Cliff Martinez*  
avec *NWR, Ryan Gosling, Alejandro Jodorowsky, Lola Winding Refn, Supasit Vitoonlap...*

Après le succès planétaire de *Drive*, NWR débarque à Bangkok accompagné de sa femme et de ses deux filles pour réaliser *Only God forgives*. Comment réussir le film d'après ? Qu'est-ce qui bloque ? La tension est partout. Liv Corfixen, sa femme, allume alors sa caméra. Dans le lit d'un désastre artistique ? Qui sait...

/ DIMANCHE 15 MAI - 15.30

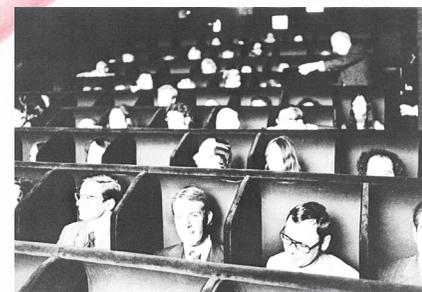
# WE LIKE THE SILVER FILM FOREVER BECAUSE

## NOUS AIMONS LE FILM ARGENTIQUE POUR TOUJOURS PARCE QUE

### STANDARD GAUGE

de **MORGAN FISHER**  
1984 - USA - 16mm film couleur - VOSTFR - 35 min.  
traduction : *Bertrand Grimault*

Pour celle ou celui qui aime toucher, développer, monter, lécher, projeter, câliner la pellicule, ce film, fabriqué avec des chutes issues des poubelles de l'industrie cinématographique, est autobiographique. Fisher, monteur, nous raconte de petites histoires (china girl, vie et mort du Technicolor, etc.) qui nous font oublier tout le reste. Pour le novice, c'est la découverte d'une matérialité délicate et futuriste. Un petit bijou.



### TESTFILM#1

de **TELCOYSTEMS**  
2020 - HR/NL - DCP couleur - sonore - 14 min. 21 sec.  
production : *Vanja Andrijević*  
distribution : *Bonobostudio*

Telcosystems explore les possibilités créatives du *Digital Cinema Package* (DCP), la nouvelle infrastructure mondiale pour la projection de films dans les cinémas. En 2015, cette norme numérique a complètement remplacé (sauf ici), la projection de films analogiques. Alors, les projecteurs DCP sont-ils joueurs ? Ont-ils la fibre artistique ?

### TRAIN AGAIN

de **PETER TSCHERKASSKY**  
2021 - 35mm n&b 1:1.37 - sonore - 20 minutes  
musique : *Dirk Schaefer*

« Mon voyage en chambre noire a pris quelques années, mais nous sommes enfin arrivés : tous à bord ! ». Peter Tscherkassky, est un réalisateur de blockbusters expérimentaux. Des blockbusters à l'ancienne, c'est à dire des expériences spectaculaires pour tous - montagnes russes - dont on sort les jambes flageolantes. Film de sa « série des bousculades », *Train again* nous met au cœur de la mécanique des images animées. Les pellicules se chevauchent, les photogrammes croisent une chasse à courre et, *in love*, le cinéma et le train accélèrent le monde et nos perceptions...

/ DIMANCHE 15 MAI - 17.30 > STANDARD GAUGE + TESTFILM#1 + TRAIN AGAIN  
/ VENDREDI 20 MAI - 22.30 > TRAIN AGAIN + FILM SURPRISE

# INTÉGRALE PETER KUBELKA

Peter Kubelka, né à Vienne (Autriche) en 1934, est cinéaste, musicien, cuisinier, cofondateur de l'**Anthology Film Archives** à New York et de **Osterreichisches Filmmuseum** (Musée autrichien du film). Il enseigna la cuisine et le cinéma à l'Académie des Beaux-Arts de Francfort ainsi qu'à New York et Chicago.

« Je refuse le terme "expérimental" : je fais du cinéma normal comme un poète qui fait des poèmes normaux, pas expérimentaux. »

« Je ne suis pas quelqu'un de métaphysique, mais cette salle, sans lumière, silencieuse, avec ce grand écran et cette petite société de frères et de sœurs, est un endroit incroyable. Vous savez, j'ai conçu un cinéma idéal, que j'ai appelé "cinéma invisible". Il est tout noir, on ne voit que l'écran. »

« La salle de cinéma est l'endroit le plus profond et le plus joyeux pour avoir rendez-vous avec la pensée d'un autre homme. »

« Le cinéma analogique va renaître tel un phénix. »

/ VENDREDI 20 MAI - 20.30

## PREMIÈRE PARTIE 56 MINUTES 30 SECONDES

### MOSAİK IM VERTRAUEN

*MOSAİK IN CONFIDENCE*

1954-55 - 35 couleur et N&B - sonore - 16 minutes

Le vagabond Putnik passe ses journées au bord d'une voie ferrée. Il est amoureux de la fille du garde-barrière, mais...

### ADEBAR

1956-57 - 35mm N&B - sonore - 1 min. 30 sec.

Une loop ethnographique.

Une lonographique. Une lographiquol.

### SCHWECHATER

1957-58 - 35mm couleur - sonore - 1 minute

« Mes films donnent le plus grand plaisir à ceux qui les connaissent par cœur. Ils peuvent tous être projetés plusieurs fois par séance. (...) Le cinéma n'est pas un mouvement. Le cinéma est la projection d'images fixes. » P.K.

### UNSERE AFRIKAREISE

*OUR TRIP TO AFRICA*

1961-66 - 16mm couleur - sonore - 13 minutes

« Selon moi, un documentaire est un poème. Si vous remontez aux premiers événements de l'humanité, vous verrez que la poésie a précédé le pragmatisme, chaque activité de la vie quotidienne était poétique. » P.K.

### PAUSE!

1977 - 16mm couleur - sonore - 12 minutes

L'Art se désintègre et devient molécules à la disposition de la Muse du cinéma.

### DICHTUNG UND WAHRHEIT

*POETRY AND TRUTH*

1996-2003 - 35mm couleur - silencieux - 13 min.

Un chasseur-cueilleur trouve un film publicitaire et le traite avec le recul d'un archéologue. Que sont ces images ? Un ready-made inuit ?

## DEUXIÈME PARTIE MONUMENT FILM 26 MINUTES

### ARNULF RAINER

1958-60 - 35mm N&B - sonore - 6 min. 30 sec.

Arnulf Rainer (peintre autrichien) donne son nom à la pulsation du film métrique. L'obturateur du projecteur 35mm cligne des yeux.

### ANTIPHON

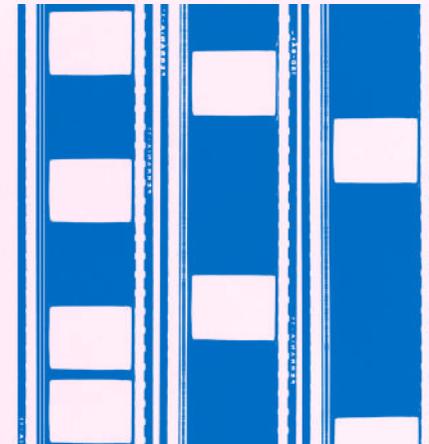
2012 - 35mm N&B - sonore - 6 min. 24 sec.

L'alpha et l'omega du cinéma.

« Je voulais conclure l'œuvre de ma vie par un monument au cinéma qui se tienne à l'écart de la culture numérique. (...) Je ressentais un dégoût pour un monde recouvert de déchets d'images publicitaires, qui se produisent sur fond de musique de fond permanente. Je ne voulais plus rien ajouter à cette masse d'images et de sons. » P.K.

1. ARNULF RAINER en solo sur l'écran de gauche.
2. ANTIPHON en solo sur l'écran de droite.
3. ARNULF RAINER sur l'écran de gauche et ANTIPHON sur l'écran de droite en simultané.
4. ARNULF RAINER et ANTIPHON superposés.

/ VENDREDI 20 MAI - 20.30



BATS LE BLANC  
EN NEIGE SELON  
TA PENSÉE

# "SUNSET BOULEVARD"

BOULEVARD DU CRÉPUSCULE

de **BILLY WILDER**

1950 - USA - 35mm N&B projeté en 16mm - sonore  
- VOSTFR - 110 minutes

lumière : John F. Seitz

musique : Franz Waxman / costumes : Edith Head

prod. : Charles Brackett pour Paramount Pictures  
avec Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Buster Keaton, Cecil B. DeMille...

Joe Gillis, scénariste fauché poursuivi par ses créanciers, se réfugie dans une immense demeure gothique décrépite où vit une ancienne star du muet en compagnie de son majordome et d'un petit singe mort... C'est louche.  
« Action ! », Hollywoodland, Los Angeles : cette programmation tourne en boucle.

Le film préféré de Mr Lynch débute comme 10 000 auraient rêvé de le faire et comme tant d'autres le feront ensuite. Une piscine. Un corps flotte. « Bienvenus chers spectateurs ! » Qui parle ? C'est la voix-off du mort. Suivons le guide.

Nous sommes dans un film sur le cinéma, genre tarte à la crème très difficile à réussir, qui ici mélange tout : pure fiction, vrai tournage, fausse vraie idole du muet, matériaux historiques à peine fantaisistes, miroir aux vanités et pompes funèbres, brûlure à la lumière des projecteurs à arc. Puis *blackout*. L'oubli.

Croyez-vous que l'on devient l'image qui attire tous les regards, les désirs, les rêves sans que cela ne coûte ?

Projection privée et gousse d'ail pour tout le monde.

/ DIMANCHE 15 MAI - 20.30

## PROGRAMME 7-102 ANS

Il s'agit ici de présenter un cinéma bizarre, celui qu'on appelle expérimental ou différent, à tous les publics, c'est-à-dire à tous les âges.

En allant à l'encontre des a priori qu'on pourrait avoir, le cinéma expérimental se présente comme un jeu : un jeu de caméra, un jeu filmé, un jeu de caches, un jeu de mots... un jeu amusant ! Programme accompagné d'une drôle de discussion avec Judit du Collectif Jeune Cinéma (CJC).

> [cjinema.org](#)

## PARTIE I : LE JEU, C'EST PARTI

### TABLE TOP SKETCHES

de **ROBERT WITHERS**

1980 - USA - Super 8 - son magnétique - 5 minutes  
Une société réduite à l'échelle du jouet et de la babiole sur un coin de nappe colorée.

### TURTLE DREAMS

de **MEREDITH MONK & ROBERT WITHERS**

1987 - USA - 16mm N&B - sonore - 10 min. 30 sec.  
Une tortue émerge d'une forêt primitive et débarque au milieu d'un film japonais.

## PARTIE II : ENTRACTE, DÉGRINGOLADE

### CIRCUS

de **MOIRA TIERNEY**

2003 - Irlande - Super 8 couleur - sonore - 3 minutes  
46 secondes

Des funambules se sont perdus dans l'émulsion.

### DÉGRINGOLADE

d'**ÉRIC RENIER & PATRICK REBEAUD**

1982 - France - 16mm couleur - sonore - 4 min. 30 sec.  
La pixilation (animation du réel image par image) à fond les manettes : ça glisse, ça court, ça tombe, ça bondit...

## PARTIE III : AU BORD DE L'O

### AU BORD DU LAC

de **PATRICK BOKANOWSKI**

1994 - France - 35mm couleurs - sonore - 6 minutes  
La vie vue à travers un objectif tombé dans la flotte. Oups !

### O, O, FILLE DE L'O

de **CAROLE CONTANT**

2004 - FR - Super 8 & video - sonore - 3 min. 54 sec.  
Le film qui joue avec les mots au fil de l'O.

## PARTIE IV : ON DANSE !

### VALSE

de **CAROLE CONTANT**

2000 - France - Super 8 - son séparé - 3 min. 26 sec.  
Épanouissement de fleurs dans le métro parisien. Tango !

### CIRCLES II

de **DORIS CHASE**

1974 - USA - 16mm couleur - sonore - 8 minutes  
Danser à l'intérieur et autour d'énormes cercles lumineux, c'est possible.

/ DIMANCHE 22 MAI - 15.30

# RR

aka **RAILROAD**

de **JAMES BENNING**

2007 - USA - 16mm couleur - sonore - 107 minutes  
caméra : Bolex  
son : Nagra

Pour son dernier film en pellicule, James Benning cède à sa passion des trains\*. 43 plans, 43 trains. Un cadre vide, le train entre puis il passe et repart. « C'est tout ? »  
Oui.

Beauté innée des locomotives et du celluloïd : un voyage hypnotique à écouter bien fort.

« Tous mes films sont une tentative de demander, dans quelle mesure je suis libéré ? D'où est-ce que je viens ? Comment est-ce que je progresse ? » J.B. Nous avons déjà projeté **RR** et beaucoup d'autres films de ce cinéaste né en 1942 à Milwaukee, dans l'état du Wisconsin. Mais comment avons-nous progressé ? Et pourquoi ne pas trouver de nouveaux adeptes ? Devenez une vache.

« Ces trains sont des objets fonctionnant à la jonction de la forme cinématographique et de l'économie politique. » Paul Sweezy

\*Trois décennies après les voitures de *The United States of America* (1975) qu'il réalisa avec Bette Gordon (*Variety*), sa compagne d'alors.

/ DIMANCHE 22 MAI - 17.30

## ABSIS-DURAS

présenté par Judit Naranjo Ribó

### CYGNE I & CYGNE II

d'**ABSIS**

1975 - France - 35mm - 10 + 10 minutes  
voix-off : Michael Lansdale, Marguerite Duras

Deux bobines 35mm retrouvées dans une cave. Deux plans-séquences filmés le même jour.

Beauté des corps, de la musique ; liberté, du geste, de la voix, de l'écriture ; un espace blanc immense...

+

### L'HOMME ATLANTIQUE

de **MARGUERITE DURAS**, d'après son livre

1981 - FR - 35mm couleur 1.85:1 - sonore - 45 min.  
lumière : Dominique Le Rigoleur, Jean-Paul Meurisse  
montage : Françoise Belleville  
avec Yann Andréa, Marguerite Duras

Radicalité des bords de mer...

Ce film-livre est réalisé avec les chutes de pellicule d'un autre film, *Agatha ou les lectures illimitées*.

« Le problème est de savoir pourquoi, pourquoi mes films. Toutes les raisons que je donne depuis des années son approximatives, je n'arrive pas à le voir clairement. Ça doit concerner ma propre vie. Quand j'en ai parlé, c'est souvent pour dire que je voyais mal. C'est peut-être l'envie des « écrits collés » sur des images. Ou bien, simplement, c'est le volume du cinéma qui m'attire, celui de la salle de cinéma, ce point de convergence. » M.D.

/ JEUDI 19 MAI - 20.30

### ÉPISODE 8 de GORDON COLE

2017 - USA - numérique - sonore - 58 minutes  
New Mexico Desert Trip?

/ JEUDI 19 MAI - 21.30

## LE SANG DES BÊTES

de **GEORGES FRANJU**

1949 - France - 35mm N&B projeté en 16mm - sonore - 21 minutes  
lumière : Marcel Fradet  
musique : Joseph Kosma  
production : Forces et Voix de France

Merci à la Collection Daniel Jacquemet.

Un documentaire objectif, poétique et fantastique sur les abattoirs parisiens de Vaugirard et ceux de La Villette décrivant avec précision l'abattage et le dépeçage des bêtes.

Ce film s'adresse à un public averti. Un spectateur averti en vaut deux, mais il ne payera qu'une seule place.

/ DIMANCHE 22 MAI - 20.30



## PROCES DE JEANNE D'ARC

de **ROBERT BRESSON**

1962 - France - 35mm N&B projeté en 16mm - sonore - 65 minutes  
lumière : Léonce-Henri Burel  
musique : Francis Seyrig  
production : Agnès Delahaie Productions  
avec Florence Delay, Jean-Claude Fournau...

Le procès de Jeanne d'Arc et l'énigme de cette merveilleuse jeune fille dont nous n'aurons jamais la clef.

Bresson est retourné à la source des minutes du procès qui ont été très méticuleusement retranscrites. « Jeanne parlait une langue d'une perfection admirable. » R.B.

Un film d'une rapidité déconcertante. Ouvrons au hasard l'unique livre écrit par Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe* (1975) :

« Tu feras avec les êtres et les choses de la nature, nettoyés de tout art et en particulier de l'art dramatique, un art. » La salle de cinéma, le projecteur de pellicule et la main de Jeanne.

FIN

/ DIMANCHE 22 MAI - 20.30

