



MCNAUGHTON

VERHOEVEN

PARENT

MOTZ

LEM

PLUM

FULCI

GR

GORDON

HITCHCOCK

FRANK - EISNER

GRAN LUX / SESSION 33

BRUTAL RELAX

DU 18 AU 30 SEPTEMBRE

11 BIS RUE DE L'ÉGALIERE, 42100 SAINT-ETIENNE
TEL : 04 77 25 44 82 / WWW.GRANLUX.ORG

ELECTRIC CINEMA



MERCREDI DVD-M6 BOUTIQUE :

TRICKED / STEEKSEL

Pays-Bas - 2013 - Vidéo - vostfr - 1h25.
un film participatif de Paul Verhoeven
scénario : 401 participants / avec Peter Block,
Robert de Hoog, Gaite Jansen...

Le point de départ de l'histoire : à son cinquantième anniversaire, la vie de Remco bascule. Tandis que ses associés comptent dans son dos, son ex-maîtresse arrive enceinte à la soirée. À partir de ces éléments, des milliers d'internautes furent invités à l'élaboration de la suite du script. Un affreux mal de crâne s'empare alors de Verhoeven et à mi-parcours, le film délaisse la fiction et nous invite dans les coulisses : un enfer-démocratique très tendance.

Raisons pour lesquelles nous vous proposons cet objet web-télévisuel...

Primo : parce que Paulo pourrait bien pisser dans un violon en plan fixe pendant deux heures que nous serions encore curieux de voir le résultat. Entre soutien moral et politique des auteurs ?

Deuzio : vous n'aurez pas à acheter le DVD.

Tertio : le film s'achève sur une pirouette de Paulo qui donne un tout autre éclairage à ce que l'on vient de voir... Ce film numéro quatorze et demi...

Audi Quattro : Débat après la projection.

HENRY, PORTRAIT D'UN SERIAL KILLER

USA - 1985 - filmé en 16mm couleur - projeté en DCP - vostfr - 1h30.

de John McNaughton / avec Michael Rooker, Tracy Arnold, Tom Towles... tous exceptionnels.

Ce film s'inspire de la vie du tueur en série américain Henry Lee Lucas. Le nombre total de ses victimes (plus d'une centaine ?) n'a jamais pu être établi. Vous vous appelez Henry ? Pourquoi lisez-vous ces lignes ? Les serial-killers, ça vous botte ? Cruic Cruic... Qu'est-ce qui vous attire ? Le flic, le profiler à la noix avec ses théories fumeuses ? Non, celui qui vous hypnotise, c'est le requin. Le tueur d'homme, votre frère génétique. Ici, pas de scénario vu cent fois :

Welcome dans la sordide réalité du mythe.

Attachez vos ceintures ! La caméra nous plonge fissa au cœur du mal. Est-il inquieté ? Non. Ni poursuite, ni sirène. Vous allez vivre avec le grand faucheur anonyme sans pouvoir prendre de distance.

Henry n'est pas glamour pour un sou. Invisible, il est un élément lambda d'un sous-prolétariat. Le film ne cherche pas explication. La musique n'entretient aucun suspens. Il tue sans crier gare, sans nous ménager, *Scruick*, voilà d'où naît notre effroi.

Pire. Henry et son associé Otis (*le cannibale de Jacksonville plus vrai que nature*) se lancent dans le cinéma. Ils capturent via l'œil d'une caméra vidéo l'horreur même. Ce soir : massacre d'une famille choisie au hasard.

Assis avec eux sur la canapé, détournerez-vous votre regard du téléviseur ?

- Fait pause, je vais chercher une bière.

Aussi fauché et libre que *Massacre à la tronçonneuse* ou *la Nuit des morts vivants*, McNaughton (qui signe aussi la musique du film comme *Mr Carpenter*) cisèle, *Ô Scalpel*, une **VHS** que vous ne pourrez plus jamais oublier. **NEVER**.

JEUDI SPRITZ :

DOUBLE FALL

Exposition de Johan Parent.

VERNISSAGE : JEUDI 25 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 18H - BUFFET, COCKTAIL

TRIOLOGIE DIETER MOTZ

Sa véritable identité : ne comptez pas sur nous pour vendre la mèche.

L'INTERPRÉTATION

Ch - 2013 - film 16mm - son analogique - 23 min.

Dieter Motz flippe. Il se déplace selon des cercles successifs pour être sûr de ne pas être suivi. Alors, il se retrouve dans son propre effet de sillage : turbulences, vibrations, du temps, de la lumière ! Pendant ce temps, les Égyptiens traversent le Danube, occupent Berlin puis se noient dans la Meuse.

DER FÄHRMANN

2014 - film 16mm - son analogique - 14 min.

Dieter Motz franchit les frontières à l'aube, transperce les montagnes... Drôle de métier. Un rail-road movie où la caméra (*le témoin oculaire ?*) occupe la place du mort. *Andiamo !*

LOOS

2014 - film 16mm - son analogique - 17 min.

Dieter Motz a démissionné ! Exil au pays des chiens... Mais ses pseudo-vacances tournent court : « *La planète est un bazar d'espions* ». *Ende*.

- PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE -

Le Gran Lux est aussi un espace créé pour fabriquer des films. En son sein, OKO écrit, construit des décors, tourne, développe, monte et CAYAS CAYAS sonorise le résultat.

SAMEDI VIANDE FUMÉE :

L'AU-DELÀ

/ E TU VIVRAI NEL TERRORE ! L'ALDILÀ

It - 1981 - 35mm - Scope-couleur - vf - 1h27.
de Lucio Fulci / scénario : D. Sacchetti, L. Fulci & G. Mariuzzo / photo : S. Salvati / musique : F. Frizzi avec Catriona MacColl, David Warbeck...

Nouvelle Orléans, 1927. Le peintre Schweick est crucifié pour sorcellerie dans les sous-sols d'un hôtel.

De nos jours, Liza Merrill hérite de ce dernier, jadis construit sur l'une des sept portes de l'enfer.

Et lorsque les portes de l'enfer s'ouvrent... la réalité se dégingue et bascule dans un onirisme cauchemardesque, les morts s'emparent des vivants dans ce film étrange, long poème *gore* et surréaliste.

« Mon idée était de faire un film absolu, avec toutes les horreurs de ce monde. C'est un film sans intrigue : une maison, des hommes et des morts qui viennent de l'Au-delà. Il n'y a pas de logique à chercher dans ce film qui n'est qu'une suite d'images. »

« J'ai souvent tenté d'exorciser mon enfer personnel sans y parvenir, alors maintenant, je le montre dans mes films. C'est curieux, je ne peux imaginer l'existence du Paradis, et pourtant je suis catholique. Peut-être après tout, Dieu m'a-t-il quitté ? »

Lucio Fulci

Du *gore* métaphysique ?

CONCERT**GR**

(Absolute tripped-out-on
overload-free-guitar Xploration)
* 1 Session spontanée / GR=GuitaR

Éclatement de guitare déchaînée & hallucinée, tel un mantra diabolique achevant sa transe frappée de panique urgente, hautement cosmique et non moins psychotique.

ADEPTE DE MURS MULTICOLORES aux tonalités huileuses, en rotation, de chorus errants par l'espace aux limites sans cesse réinventées et déconstruites, d'hypnose motorique et contemplative, de feedbacks extatiques et de la distance vibratoire, **GR (Aka Gregory Raimo)**, également membre fondateur du groupe **Gunslingers (Massacre-Rock Deviant Inquisitors)**, nous présente une session spontanée de guitare libre qui menace & illumine.

Fuzz-wah-echo et autres effets vengeurs pour le psych'freak qui sommeille quelque part en vous...

REANIMATOR

USA - 1985 - 35mm couleurs - 1.85 - vf - 1h26.
de Stuart Gordon / scénario : S. Gordon, D. P. Poli, W. Norris d'après H.P. Lovecraft / photo : Mac Ahlberg / musique : Richard Band / avec Jeffrey Combs, Bruce Abbott, Barbara Crampton, David Gale (surtout sa tête)

À l'Université Miskatonic d'Arkham, Herbert West, étudiant en médecine nouvellement arrivé de Suisse, tente de prouver que la mort n'est qu'un phénomène physique qui peut être vaincu. Il entraîne son camarade et colocataire Dan Cain dans ses expériences. Qui nécessitent de la chair fraîche...

RE-ANIMATOR n'est pas une obscure **SÉRIE B** sanglante rescapée des années 80 ; c'est une **SUPER SÉRIE B** : réalisation, photo, scénario, musique, acteurs, ici tout le monde est à fond. Petit budget, effet maximum: grand-guinolesque, fun, *gore*, sexy, outrancier... Des noces barbares mais joyeuses entre horreur pure et humour noir. Au milieu : Herbert West avec son sérum vert fluo.

DIMANCHE TERROR-POLKA :

THE LODGER / LE CHEVEUX D'OR

GB - 1926 - 16mm N&B - Muet - 1h15.
d'Alfred Hitchcock assisté d'Alma Reville (Mme Hitch, très active et précieuse collaboratrice jusqu'à sa mort) / photo : Baron Ventigmilia / production : Gainsborough avec Ivor Novello (*le locataire*), Marie Ault, Arthur Chesnay...

Un assassin rôde dans la brume londonienne, laissant derrière lui les cadavres de jeunes femmes blondes et une signature : **THE AVENGER**.

L'année précédant le tournage de ce qu'il aimait présenter comme « *mon premier vrai film* », le jeune Alfred, 25 ans, assiste au tournage du **Dernier des hommes** de Master Murnau. Allez savoir ce qui a pu se passer dans sa tête.

Ici, il pose les bases de son univers, trouve des solutions visuelles pour chaque élément narratif (*des idées non, des idées visuelles oui*), s'amuse avec les clichés du cinéma d'épouvante, crée son premier **Faux Coupable**, lie érotisme et mort avec des menottes, convoque le Christ et se cache lui-même pour la première fois au cœur des photogrammes. Le trouverez-vous ? Lui s'est enfin trouvé.

IL ÉTAIT UNE FOIS LES SEPT SIMÉONS

URSS/Lettonie - 1985-89 - 35mm N&B - vostfr - 1h30.
d'Herz Frank & Vladimir Eisner / prod : Studios documentaires de Sibérie Orientale

Le famille-orchestre Siméon, composée de la mère et de dix enfants de 6 à 25 ans, vit en autarcie et gagne sa vie en jouant du jazz. Herz Frank a filmé pendant trois ans cette tribu particulière dans sa ville de Novosibirsk et au fil de leurs tournées triomphales.

Vient l'heure du montage. Mais, les Siméons défrayent soudainement la chronique : embarquant des armes à feu dans leurs étuis à violons, ils ont tenté de détourner un avion vers la Suède... la suite : assaut d'un commando, avion en feu, suicide collectif, tribunal pour le seul survivant. **Frank** reprend donc sa caméra pour tenter de comprendre ce qui relie les débris fumant du Tupolev et les images du bonheur tranquille des débuts... en Sibérie Orientale, quand le banjo résonne, la trompette ou le saxo, au milieu d'un minuscule champ de pomme de terre. « *Une réalité abracadantesque.* » **Dostoïevski.**

VENDREDI BRUXELLES :
(LA FABULEUSE CONSPIRATION
DES MYSTÉRIEUX SYNTHÉS D'OR N°7)

CONCERT**LEM**

(Belgique)

Nicolas Ekla (*ex-Les Brochettes, ex-Ming / chant & synthé*), Flo Cha (*synthé chant*), Wilf Plum (*ex-Dog Faced Hermans / basse & guitare*)

Sur l'écran géant de nos cerveaux, le monstre est revenu. Le monstre n'avait jamais disparu. Ce Moloch plastique tire les ficelles du *dance-floor*, Fassbinder la Lang. Poc. Poc. Les *beats* des boîtes à rythmes prennent vie, passent le mur du son puis s'écrasent, Ville-Flamme. *Flash Back Boomerang (E&J versus T.G.)* : Alcide Bava matte en boucle *les Amants de la nuit*, à feu et à sang. C'est la fin. C'est le début. Enfin.

LEM en concert au Gran Lux : des tubes en vrilles dans l'oreille et bains d'huiles de synthèse pour tout le monde. « *Je m'échapperai ?* » Non.

FAT CAT

Belgique - 2012 - 16mm couleur - projection vidéo 1h12.
de Nicolas Deschuyteneer & Patricia Gélise
photo : Rachel Simoni & Dominik Guth / musique : Wilf Plum / avec Christophe Piette, Leslie Mannès, Archibald Peeters, Eric Breton Le Veel, Luc Fonteyn...

Enzo, anti-héros (*même s'il peut ouvrir ses coffres en moins de 10 minutes*), n'a pas les clés du succès. Il nous narre en voix-off ses propres aventures dans un Bruxelles interlope où les promoteurs tirent les ficelles.

C'est au **Fat Cat** (*très rouge Gran Lux*), club-cabaret désuet et louche que le plan foireux va se nouer...

De la vraie série *B(elge)* très Delmer Daves sur fond de saga immobilière apocalyptique comme nos villes en connaissent toutes. Enzo parviendra-t-il à ouvrir le coffre ? Y aura-t-il un *happy end* avec la fille ? **Fat Cat**, c'est aussi dès que possible *la musique de Wilf Plum* pour coller à ce Bruxelles dégingué.

CHAQUE SOIR :

DIE KÜCHE

- chaque soir - de quoi se restaurer -
- amour & petits prix -
(menus selon arrivage)

Mer 18 SEPT.	20.00	au Méliès St François : (ex. cinéma Le France) Henry, portrait d'un serial-killer + bonus crapuleux Tarifs habituels du Méliès.
--------------	-------	---

>> reprises de ce film :
Méliès-St François : dim 21 : 11h / lun 22 : 14h
Méliès Jean Jaurès : dim 28 : 20h

séances au Gran Lux :			
MER 24	20.00	Tricked	2 €
JEU 25	dès 18h	Vernissage «Double Fall»	
	20.00	Trilogie Dieter Motz	3 €
VEN 26	20.00	Soirée Bruxelles : concert**LEM** Fat Cat bonus : mix de fin de soirée	5 €
SAM 27	20.30	Soirée Viande fumée : L'Au-delà concert**GR**	
	22.00	Réanimator + bonus de fin de soirée	
	23.00	PAF soirée : 8 € / PAF 1 film : 5 €	
DIM 28	18.00	The Lodger	4 €
	20.00	Les 7 Siméons	5€*
LUN 29	20.00	The Lodger	4 €
MAR 30	20.00	Les 7 Siméons	5 €

adhésion 2014 obligatoire : 2 €
Coxa-Plana est une association loi 1901
PASS valable pour toutes les séances du 24 au 30 septembre : 18 €
PAF* : -1€ pour un 2° film dans la journée
Sainté Pass & coupons Carnet-Culture acceptés.

GRAN LUX www.granlux.org
tram T1 et T3 : arrêt place Bellevue
11 bis rue de l'Égalité
42100 Saint-Étienne
lux@coxaplana.com tel. 04 77 25 44 82