



GP-281

GRAN LUX
electric cinema

SESSION DE VISIONNAGE N° 30

JEUDI 12 SEPTEMBRE

- 18.00 vernissage « Home cinema »
20.00 Trésors de cinémathèques 3€

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

- 20.30 L'autre nuit du fantastique : 6€
Stripe / electric Voice
Focus, Damon Packard
Stromboli main gauche
Virus cannibal

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

- 18.00 Notre pain quotidien / Vidor 4€
20.30 Rollerball / McTiernan 5€*
23.00 La chasse du comte Zaroff 4€*

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

- 17.00 La chasse du comte Zaroff 4€
18.00 JJA 3€
20.30 Un condamné à mort / Bresson 5€*

adhésion 2013 obligatoire : 2€

PAF * : - 1 € pour un 2^e film dans la journée.
Sainté Pass & coupons Carnet-Culture acceptés.
Coxa-Plana est une association loi 1901.

Pass session n°30 : 45€ (nominatif)
>> accès libre à l'ensemble des séances

Pass 10 séances : 30€ (nominatif)

GRAN LUX

11 bis rue de l'égalité
www.coxaplana.com

tram : place Bellevue
42100 Saint-Étienne
lux@coxaplana.com

MERCREDI 25 SEPTEMBRE

- 16.00 Chuck Jones & Cie 4€
19.00 Naissance d'une nation / Griffith 5€

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

- 20.30 Une soirée de rêve... ou pas : 6€
The Dreams (concert)
Quelques minutes de soleil...
Anthropophagous

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

- Journée « Lois de l'apesanteur » :
16.30 Dial history 3€
18.00 conférence : Paul Graham 0€
19.00 vernissage « Swissair »
21.00 Chuck Jones & Cie 4€
22.30 Piège à Hong-Kong / Tsui Hark 5€*

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

- 17.30 Les rapaces / von Stroheim 4€
20.30 Pipicacadodo / Ferreri 5€*

LUNDI 30 SEPTEMBRE

- 20.00 Le livre noir / A. Mann 4€

VENDREDI 4 OCTOBRE

- 20.30 Les mystères d'une âme / Pabst 4€
22.30 Le livre noir / A. Mann 4€*

SAMEDI 5 OCTOBRE

- 18.00 Les mystères d'une âme / Pabst 4€
20.30 Le Golem 4€*
22.00 Notre pain quotidien / Vidor 4€*

DIMANCHE 6 OCTOBRE

- 17.30 Le Golem 4€
20.00 Les rapaces / von Stroheim 4€*



Merci à la Cinémathèque de Saint-Étienne.

ville de Saint-Étienne Rhône-Alpes



John McTiernan

Édito loin devant.

88% des œuvres de cette nouvelle session seront projetées en pellicule argentique. De fait, le Gran Lux devient un lieu (*quasi ?*) unique en France. Voilà une sacrée chance offerte à notre/votre regard.

Antique.

Fi de la nostalgie. La pellicule, *l'émulsion/émotion* argentique n'est pas un vieux procédé de création qu'il serait tout naturel d'abandonner au nom du *Dieu Progrès*. Les arguments des chantres du tout numérique ressemblent souvent à ceux qui nous vendent le tout nucléaire contre un retour certain à l'âge des cavernes.

Présent.

Nous raffolons de la pellicule. Photographier, filmer ou projeter avec ce support nous donne toujours la chair de poule. Pour rien au monde nous ne renoncerions à ses vertus.

Exclusif ?

Le numérique (*quel drôle de mot fourre tout*) participe aussi à notre fonctionnement. Il a du bon, le coquin. Ce qui le rend sournois (*suspect ?*), lui et l'évangélisme crétin qui l'accompagne, c'est son intolérance forcenée. Un peu comme si la peinture à l'eau ne supportait pas l'existence de la peinture à l'huile.

L'original.

A quand une exposition de parfaites copies numériques des grands peintres flamands ?

La place nous manque pour refaire le monde. À suivre, des films projetés aux prix de vils sacrifices mais avec la joie de respecter ceux qui les ont créés.



EXPOSITION-RÉSIDENCE
DU 12 SEPTEMBRE AU 1^{er} OCTOBRE

HOME CINEMA

par **Liz Racz**

Une dérive visuelle et sonore.
Une extension de la membrane du haut-parleur dans un labyrinthe d'instantanés infinis.
Un *continuum* visuel dans une réinvention de machines pré-cinématographiques tel que le *praxinoscope*.

>> vernissage : jeudi 12 septembre, à 18h30

>> horaires : **du 12 au 17 septembre :**
jeu, lun, mardi : de 17h à 20h
ven, sam, dim : de 16h à 00h
du 25 septembre au 1^{er} octobre :
mer, jeu, lun, mardi : de 17h à 20h
ven, sam, dim : de 16h à 00h

TRÉSORS DE CINÉMATHÈQUES :

BÉBÉ LUMIÈRE DÉJEUNE À SAINT-ÉTIENNE

de **Chantal Vial & Alain Dumas**

France - 1985 - 16mm couleurs - 39 min.

In extremis, les premiers témoins (*projectionnistes, musiciens, ouvreuses, spectateurs...*) de l'arrivée du cinématographe à Saint-Étienne racontent. De la première séance le 25 avril 1896 à l'essaimage des projections (*baraques foraines, cafés, théâtres...*), de la disparition des musiciens à l'arrivée du parlant... Les premiers ciné-clubs, les salles (*le Bellevue, Paris, Coucou, Eden, Normandie, Stella...*)... Voyage, voyage.

- Cinémathèque de Saint-Etienne -

CHERCHEUSES D'OR 1935 (extrait)

USA - 1935 - 16mm NB - 13 min.

« *C'est pas croyable !* ». Voilà la phrase qui tourne en boucle dans notre esprit devant une chorégraphie conçue par Babsy Berkeley, le pape du psychédéisme bien avant l'heure.

- Cinémathèque Gran Lux -

AUBERVILLIERS

d'Eli Lotar Fr - 1946 - 16mm NB - 24 min.

La banlieue parisienne au cours de l'été 1945 au fil de la Seine et d'un commentaire de Prévert. Militant sans les gros sabots.

- Cinémathèque Monoquini -

LA TOUR

de **René Clair**

France - 1928 - 16mm NB - muet - 11 min.

Essai avant-gardiste de représentation de la Tour Eiffel exploitant toutes les ressources-trucs de la caméra.

- Cinémathèque Monoquini -

PACIFIC 231

de **Jean Mitry**

France - 1949 - 16mm NB - 9 min.

Pacific 231 est une pièce symphonique composé en 1923 par Arthur Honegger. C'est aussi une illustre locomotive. Ce film fusionne les deux à toute vapeur.

- Cinémathèque Gran Lux -

>>>> jeudi 12 septembre : 20h00

NOTRE PAIN QUOTIDIEN

de **King Vidor**

USA - 1934 - 16mm N&B - vostfr - 1h14 avec Karen Morley, Tom Keene...

Des chômeurs, des délaissés, des victimes collatérales de la grande dépression s'organisent en communauté agricole.

Les raisins de la colère avant l'heure. Vidor hypothèque sa maison, vend son auto et ajoute ses économies pour donner vie à cette coopérative. Hollywood voit rouge.

+ Avant programme :

LA MORT DU RAT

de **Pascal Aubier** (Grand prix du festival d'Oberhausen, 1973)

France - 1973 - 16mm N&B - 7 min.

Un homme, enchaîné aux cadences d'une usine d'emballage de haricots, se rebiffe.

>>>> samedi 14 septembre : 18h00
/ samedi 5 octobre : 22h00

VENDREDI 13 / L'AUTRE NUIT DU FANTASTIQUE

Remember : la dernière Nuit du Fantastique que nous vous proposons, c'était Carpenter, Romero et Fukasaku au cinéma l'Eden. Adéquation aux petits oignons.

Tonight : une Nuit Exploding !

1 / Performance - installation :

STRIPE / ELECTRIC VOICE

par Arnaud Paquette

surface électriée - amplificateurs - lampes

Plongé dans l'obscurité, on entrevoit la rencontre du fer et de l'électricité. Visualisez les perches des auto-tamponneuses qui grésillent au contact du filet électrié, xxxiiii, zzuuuii... Vos pupilles, vos tympans se dilatent, scriiihhhtch...

2 / FOCUS, DAMON PACKARD

Déjà présenté ici-même il y a un peu plus d'un an par le **Monocouini**, ce programme : c'est de la dynamite. Nanard-horreur-2 ? Non, ces 72 minutes, c'est tout autre chose. Du cinéma pur avec un art du montage poussé dans ses derniers retranchements (*Damon, frère de sang de Welles période budgets de misère*). 100 idées par minute comme échappées du cerveau d'un flipper hystérique. Imaginons un jour ce maître, issu des caniveaux d'Hollywood, à la tête d'un des *blockbusters* de l'été : Big Bang planétaire.

THE EARLY 70'S HORROR TRAILER

USA - 2001 - 16mm transféré sur vidéo - 7 min.
Los Angeles 1971... Fragments d'un film d'horreur maudit inachevé. Sorcières urbaines, jeunes femmes évanescences, collage flippant, *crash* frontal entre un film de Kenneth Anger et un *Psycho* repeint à l'acide.

STAR WARS - THE UNTITLED MOCKUMENTARY

USA - 2002 - vidéo - vostfr - 45 min.

Un chef d'œuvre à pisser de rire ! Détournement du vrai *making off* de *Star Wars*, par un ex-fan de la première heure (*Packard*). Atomisation du mythe Georges Lucas (*hystérique du tout numérique*) qui apparaît sous son vrai jour : un Ewok qui se prend pour Napoléon. *Great* !

DAWN OF AN EVIL MILLENIUM

USA - 1988 - super8 transféré sur vidéo - 15 min.

Fausse bande-annonce pour un film de science-fiction de 18 heures.

CHEMTRAILS

USA - 2002 - vidéo - vostfr - 5 min.

Théorie du complot à la sauce *Final Cut Pro* hors de ses gonds : ou comment le gouvernement US agit pour zombifier sa population : *Everything's alright* !

3 / Performance :

STROMBOLI MAIN GAUCHE

par RioJim (aka Etienne Caire)

projecteurs 16mm - 15 min.

Space Mountain surréaliste... *Sluip*, l'écran vous happe... *Zuin Zuin*, vos yeux s'échappent doucement de vos orbites... *Flark*, c'est fini, tout le monde descend.

4 / VIRUS CANNIBAL

de Bruno Mattei

It - Esp - 1980 - 35mm couleurs - vf - 1h36
musique : *Goblin*
avec Margit Evelyn Newton, Franck Garfield...

Une fuite dans une centrale nucléaire de Nouvelle-Guinée déclenche... Vocabulaires, slogans, données scientifiques... Ô Grand Logos, aide moi... Comment communiquer à toi qui me lis ce que c'est que *Ça*. Un film ? Non, c'est autre chose.
Il faut absolument voir *Virus Cannibal* sur grand écran une fois dans sa vie. Pas d'échappatoire. Aucun second degré dans cette affirmation. Ce jonglage sans aucun discernement entre des *rushs* en dessous de tout et des images d'archives volées dans une poubelle miraculeuse atteint presque les sommets d'un Ed Wood en grande forme (*Glen or Glenda*). Un régal !

>>>> vendredi 13 septembre : 20h30

LA CHASSE DU COMTE ZAROFF

de Ernest B. Schoedsack & Irving Pichel

USA - 1932 - 16mm N&B - vostfr - 1h03

production : RKO

avec Leslie Banks, Joel McCrea, Fay Wray...

Il ne fallait pas que leur bateau échoue sur le rivage de cette île perdue. Car ici, de rescapé, on passe *illico* au statut de gibier. Le maître des lieux, Zaroff, *un noble qui a fuit le régime communiste (sic)*, prend son pied en organisant des chasses à l'homme.

Ce film sadique fut tourné en même temps, dans les mêmes décors et avec la même équipe que *King Kong*.

>>>> samedi 14 septembre : 23h00

/ dimanche 15 septembre : 17h00

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ

de Robert Bresson

France - 1956 - 35mm N&B - 1h35

d'après un récit autobiographique d'André Devigny

lumière : Léonce-Henri Burel

musique : Mozart

avec François Leterrier, Charles Clainche, Roland Monod...

1943. Conduit au fort de Montluc pour y être exécuté par les Allemands, le lieutenant Fontaine parviendra-t-il... cf. le titre.

Le film fut tourné sur les lieux même de l'action ou en 1943... cf. le titre.

« *Le vent souffle où il veut* », c'est le sous-titre que lui choisit Bresson.

« *Un film orienté vers les mains, l'extraordinaire habilité des mains, leur intelligence* »

« *Faire une grande chose avec rien, c'est ça le truc* » R.B.

>>>> dimanche 15 septembre : 20h30





ROLLERBALL

de John McTiernan (*aka* McT)

Nippo-germano-US - 35mm Scope couleurs (Kodak Vision 5279) - vostfr - 1h38 lumière : Steve Mason (*rutilantes*) avec Chris Klein (*J-C*), LL Cool J, Rebecca Romijn, Jean Reno...

Europe centrale : dans un futur lointain, des gens souffrent pour que d'autres puissent s'enrichir. Dans un futur lointain ? Non, ça n'est pas un film d'anticipation (*comme l'était la version de 1975 dont ce film est le remake rageur*).

Sous couvert de nous dépeindre les arcanes d'une compétition sportive débile et violente qui explose l'audimat, McT nous tend un miroir. Las Vegas planétaire, guerre infrarouge, gros porcs sans complexe, prolétaires-esclaves modernes... Cerise sur le gâteau, pour avoir tenté, avec des méthodes pas très heureuses, d'éviter que son film ne se fasse mutiler par le producteur, McT purge actuellement un an de prison*. *Mon héros !*

Résultat : un *Spartacus* avorté dont les débris brillent dans la nuit de Bagdad.

À l'issue de la projection : dialogue avec le public.

**Il partage une cellule lambda de 40m² avec vingt détenus, n'a droit à aucun privilège. Il n'est pas dans un carré VIP avec foie gras et écran plat.*

>>>> samedi 14 septembre : 20h30

ROLLERBALL

JJA

de Gaëlle Boucand

France - 2012 - vidéo HD - 51 min.

Un homme de 85 ans, isolé dans sa luxueuse propriété, raconte l'histoire de sa réussite économique et les raisons de son exil en Suisse. D'un bout à l'autre de sa résidence, il parle, soliloque sans fin, un œil sur la vidéo surveillance, un autre sur son poulailler. Il bétonne la version de ses faits d'arme économiques.

+ Avant programme :

LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER

de Pierre Bonneau & Jacques Willemont

France - 1968 - 16mm NB - 10 min.

1968, une jeune ouvrière crie sa révolte contre une fin de grève qui n'a aucun sens : sabotage !

>>>> dimanche 15 septembre : 18h00

DEUXIÈME PARTIE / PROGRAMMATION GRAN LUX AU MÉLIÈS

Pour fêter l'anniversaire du vénérable Méliès, le Gran Lux sort de sa cave 3 copies 35mm encore vivantes. De la pellicule frémissante et sensuelle pour redonner à vos yeux le goût des choses fragiles. Bonus sans sectarisme : une copie numérique d'un film introuvable autrement. Ce sera tout de même plus fun que tout seul au cœur de son *home cinema* personnel. *Happy Birthday* et vive la diversité.

MERCREDI 18 SEPTEMBRE - 22H FILM MYSTÈRE N°1 EN 35MM

Un film qui se regarde aussi avec le nez (*en Odorama*). La sublime actrice principale est interprétée par un homme obèse. Tourné dans la même ville que *The Wire*. Que cache les jolies banlieues américaines, la même chose que nos lotissements : *des créatures incroyablement étranges qui cessèrent de vivre pour devenir des zombies déglingués*.

SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 22H PHENOMENA de Dario Argento

Italie - 1986 - 35mm couleurs - diffusion numérique - vostfr - 1h43
lumière Romano Albani
musique : 7 groupes dont les Goblin
avec Jennifer Connelly (*Il était une fois en Amérique, Requiem for a dream...*), Daria Nicolodi, Donald Pleasence...

Jennifer Corvino, fille d'un célèbre acteur américain, est envoyée en Suisse dans une sévère institution pour y suivre ses études. Dès son arrivée, elle apprend que plusieurs jeunes filles ont été assassinées par un maniaque. Son somnambulisme et ses connections télépathiques avec les insectes l'aideront-ils à échapper aux lames qui scintillent dans la nuit ? Pendant pomme-reinette de *Suspria*, ce film est aussi l'occasion pour Argento d'explorer à son tour (après *Halloween* et *Shining*) les vertiges d'une caméra flottante (*Steadycam*).

LUNDI 23 SEPTEMBRE - 22H FILM MYSTÈRE N°3 EN 35MM

Un film italien où les vikings sont interprétés par des *bodybuilders* peroxydés. Aventures pétaradantes, les épées tintent, les drakkars sortent de la brume, un ballet de femmes lascives se déhanchent dans le cadre du color-scope. Des deux frères ennemis, il ne peut en rester qu'un.

MARDI 24 SEPTEMBRE - 22H FILM MYSTÈRE N°4 EN 35MM

Jésus ressuscite sous la carapace d'un super flic *high tech* à Détroit, USA. Ce Frankenstein moderne ne fait pas dans la police de proximité : il nettoie la ville à coup de grosses bastos. Un tract cinématographique violent, politiquement visionnaire et truffé de fausses pubs plus vrais que nature.

1 seul billet valable pour les 4 films : 4 €



Chuck Jones & CIE

(77 minutes)

Chuck Jones fut le génial créateur des aventures de Wile E. Coyote et du Road Runner (*Bip Bip !*). Pour faire court, sous ses apparences de *cartoons* à la chaîne, cette série est un gouffre métaphysique. Sans dialogue, le Dr Jones et son assistant (*le scénariste Michael Maltese*) nous renvoient inlassablement au même point : le gouffre. Le fond du gouffre. Si notre condition d'homme-coyote ne nous laisse d'autre choix que d'y tomber avec la régularité d'un métronome, on semble aussi avoir en nous la vitalité d'en sortir avec toujours cette conviction : ce satané oiseau, un jour je l'aurai... Jusqu'à la prochaine chute. Alors que comme le suggère Andy W., dès que vous cessez de vouloir quelque chose, vous l'obtenez.

Au programme / sur grand écran c'est rutilant :

Quatre aventures du Coyote et du Road Runner en 16mm **Technicolor** :

HOT-ROD AND REEL ! (1959),

HIP HIP HURRY (1958),

ZOOM AND BORED (1957),

THERE THEY GO-GO-GO (1956)

+

RUSSIAN RHAPSODY

de **Bob Clampett** (1944, 16mm couleurs)
Hitler s'en va seul au commandement d'un bombardier pour aller pilonner Moscou. Mais d'étranges créatures lui font tourner la carte : une perfection musicale.

+

KITTY FOILED

de **Joseph Barbera & William Hanna** (1948, 16mm couleurs)
Souris + un canari + chat = une course poursuite aux rythmes de Mozart !

+ **BETTY BOOP'S**

PENTHOUSE de **Dave & Max**

Fleisher (1933, 16mm N&B)

Betty, un jolie brin de fille, étend son linge. De l'autre côté de la rue, une créature sortie des alambiques d'un laboratoire, en tombe amoureux. Un surréalisme jazzy exquis.

+

PAST PERFUMANCE

de **Chuck Jones** (1955, 16mm couleurs)

Si un jour Pépé le putois, et son accent français à la noix, tombe amoureux de vous : votre vie est foutue.

+

DER FUEHRER'S FACE

de **Jack Kinney** (1943, 16mm couleurs)

Donald se réveille sous le régime du III^{ème} Reich. Il part travailler dans une usine de munition où Adolf... Folie furieuse.

+

THE INSPECTOR

de **Friz Freleng** (1964, 16mm couleurs)

L'inspecteur Clouseau vole par inadvertance un caddy de supermarché. Après, c'est l'escalade...

+

READY, WOOLEN AND ABLE

de **Chuck Jones** (1960, 16mm couleurs)

Wile E. Coyote a un nouveau job : persécuter un troupeau de moutons. Un chien de berger, cousin placide du *Road Runner*, veille. L'asile est au bout du chemin...

>>>> mercredi 25 septembre : 16h00
/ samedi 28 septembre : 21h00

PIÈGE À HONG-KONG **KNOCK OFF**

de Tsui Hark

Dollars - 1998 - 35mm Scope coul. - vostfr - 1h31

lumière : Arthur Wong

scénario : Steven E. de Souza (*Piège de cristal*) avec Jean-Claude Van Damme (JCVD), Rob Schneider, Paul Sorvino, Lela Rochon...

Hong-Kong : qui dissimule des nano bombes dans des jeans de contrefaçon destinés à l'export ? Ah... L'intrigue n'a qu'un but : créer le mouvement cinématographique. JCVD, période coke à gogo, joue une boule de flipper. Si il veut survivre, il n'a pas le choix : mouiller sa chemise, défier constamment les lois de l'apesanteur ou laisser son partenaire lui fouetter son joli petit cul avec une anguille pour gagner une course de pousse-pousse.



NAISSANCE D'UNE NATION

BIRTH OF A NATION

de **David Wark Griffith**

USA - 1915 - 16mm N&B colorisé - 2h50
avec Harry B. Walthall, Miriam Cooper, Mae Marsh, Lilian Gish, Raoul Walsh...

La guerre de Sécession, la bataille de Petersburg, l'incendie d'Atlanta, la rédition du général Lee, l'assassinat de Lincoln au théâtre Ford et l'arrivée du Ku Klux Klan justicier et vengeur.

Ce premier *blockbuster* hollywoodien qui sent le souffre fut tourné sans scénario. Si les répétitions furent nombreuses, les morceaux de bravoure étaient souvent mis en boîte en une journée.

Filmer comme on respire.

>>>> mercredi 25 septembre : 19h00

Plus vite JCVD. Plus vite.
Un grand film d'action est une comédie musicale qui s'ignore. Euphorie !

NB : cette séance est dédiée aux cascadeurs hongkongais, à la vogue des Noix de Firminy, au cinéma l'Eden, aux générations futures, aux bons côtés de la vie...

NB : séance 26 septembre : en avant-programme : Bad Luck Blackie (35mm couleurs) de Tex Avery.

>>>> samedi 28 septembre : 22h30



VENDREDI 27 / SOIRÉE DE RÊVE... OU PAS

>>>> à 20h30

CONCERT :

THE Dreams

Tropicold. Yaourt avec des morceaux de mots dedans. Reggae à la sauce Peter Gabriel (*sic*). Stooges. Suicide. Bérus. Nico. Throbbing Gristle. Boîte à rythme Amiga puissante. Synthétiseur. Guitare. Girl Seeker. David Gesta. Rêve glacé. **Eyes wide chut** tendance cérémonie zarbie dans un manoir. BOOOOOUUUUUUU le concert vaudou démarre dans le studio du Gran Lux BOOOOOUUUUUUUUU la tête en arrière toute. Les caméras filment de beaux ralents et puis tout s'emballe.

PERFORMANCE :

QUELQUES MINUTES DE SOLEIL APRÈS MINUIT

par Xavier Querel

projecteurs 16mm et tout un attirail

Nous sommes en plein village de brousse réunis autour du sorcier.

« *Esprit de la chimie argentine es-tu là ?* »
Imaginez-vous face à un océan d'images projetées. Votre œil panique. Puis l'une d'elle vous titille, fixe votre attention. C'est une lueur rougeoyante tapie là-bas, un bout de pellicule essoré, presque hors d'usage qui tourne en boucle dans un projecteur japonais 16mm portable. Et bien soyez sûr que cette lueur, c'est Xavier Q. qui la joue pour vous. On ne regarde plus les autres images depuis longtemps.

ANTHROPOPHAGOUS

de Joe D'Amato (*Porno Holocaust*, etc.)

Italie - 1979 - 16mm couleurs gonflé en 35mm
- vf - 1h30
avec Tisa Farrow, George Eastman, Saverio Vallone...

Des amis se retrouvent sur une île grecque. Ils découvrent un village vide de tout occupant : « Eh, Oh, il y a quelqu'un ? »
Oui, quelqu'un qui cherche de la chair humaine pour sa sauce bolognaise...

Si avec cette session de visionnage nous sommes fiers de sortir du placard des films injustement calomniés pour les mettre enfin sur un piédestal... Ici, aucun espoir. Nous sommes les deux pieds dans nanardland. Technique, jeu d'acteurs, scénario, effets spéciaux, musique... Tout se vautre dans le ridicule.

Mais cette œuvre fauchée, parcourue par quelques scènes gore olé olé, à quelque chose d'hypnotique. 13^{ème}, 20^{ème}, 157^{ème} dimension ?



SAMEDI 28 / JOURNÉE ' LOIS DE L'APESANTEUR '

DIAL HISTORY

de Johan Grimonprez

1989 - vidéo couleurs - 1h08

Il fut un temps où les détournements d'avions battaient leur plein. Faire sauter trois Boeing en plein désert : une banalité et le *nec plus ultra* pour attirer l'attention sur sa cause-prétexte politique-romantique.

Ce montage d'archives glaçantes, guidé par une voix *off* jouant avec les phrases des romans de Don Delillo est un drôle d'objet. Complices des pirates de l'air, nous semblons submergé par la beauté du désastre.

>>>> samedi 28 septembre : 16h30

/
/

CONFÉRENCE :

PAUL GRAHAM, LE LIEU MÊME DU TRAVAIL

par Nicolas Giraud

Le livre est toujours un outil ambigu pour le photographe, un objet qui oscille entre le catalogue, l'archive et la galerie d'exposition. Chez Paul Graham (*l'un des plus passionnant photographe contemporain*), le livre de photographie est poussé dans ses retranchements, jusqu'au point de basculer. Ses livres sont des œuvres littéraires en soi, et le lieu même de son travail.

NB : des livres de cet artiste seront consultables sur place.

>>>> samedi 28 septembre : 18h00

/
/

« SWISSAIR »

VERNISSAGE DU 1^{er} NUMÉRO DE LA REVUE

Au sommaire : photo-roman, interview, architecture (Chandigarh), dessins, angles de murs...

Canapés et cocktails maison.

>>>> samedi 28 septembre : 19h00

/
/

+ à 21h00 : CHUCK JONES & CIE

+ à 22h30 : PIÈGE À HONG-KONG
(voir page précédente)



LES RAPACES *GREED*

de Erich von Stroheim

USA - 1923 - 16mm N&B - muet - 2h02

d'après le livre de Frank Norris

production : MGM

avec Gipsun Gowland, ZaSu Pitts, Jean Harsholt...

À la fin du XIX^{ème} siècle, un ancien chercheur d'or s'établit à San Francisco comme dentiste. Il vole la jolie Tina à son ami Marcus, puis l'épouse crapuleusement. La jeune femme gagne à la loterie : le trio sombre dans la démenche.

Réaliste et fataliste, moraliste et politique, *Les Rapaces* donne une vision dantesque de la civilisation capitaliste, où la cupidité se saisit même des plus pauvres et des innocents pour les conduire à la mort.

La version de 9 heures conçue par Stroheim ne fut projetée qu'une seule fois. *In fine*, le studio et son producteur en chef (*Irving Thalberg*, le modèle de *Fitzgerald* pour son *Dernier Nabab*) réduisent le film en lambeaux. Les 22% restant atteignent de tels sommets que les bras nous en tombent.

>>>> dimanche 29 septembre : 17h30
/ dimanche 6 octobre : 20h00

PIPICACADODO

CHIEDO ASILO

de Marco Ferreri

It-Fr - 1979 - 35mm couleurs - vostfr - 1h52

musique : Philippe Sarde

avec Roberto Benigni, Dominique Laffin, les enfants de l'école maternelle Beep Bentini...

Un instituteur décide de bousculer de A à Z la pédagogie traditionnelle. Expérimenter, tâtonner... Par exemple, un jour, il emmène ses élèves où travaillent leurs papas.

Le film est prémédité au minimum :

happening, ballade, vagabondage visuel ou l'œil est constamment à la fête (« *La mauvaise éducation de l'œil est la plus facile de toute* » *Élie Faure*, et la plus dévastatrice). Le film s'enfuira ensuite en Sardaigne, où la classe s'installera dans un cinéma désaffecté. Ferreri *per sempre, sempre, sempre*

>>>> dimanche 29 septembre : 20h30

LE LIVRE NOIR

REIGN OF TERROR

d'Anthony Mann

USA - 1949 - 16mm N&B - vostfr - 1h29

lumière : John Alton !!!

avec Robert Cummings, Arlene Dahl, Richard Besehart...

Paris, durant la Terreur : Barras charge Charles d'Aubigny de s'emparer du livre noir où Robespierre consigne les noms de ses futures victimes.

Film d'aventure, portait d'une époque parano, film noir et d'espionnage qui accumule les séquences haletantes (*évasion...*), les jeux d'ombres, les angles de caméra agressifs, les gros plans hallucinés (*les têtes comme déjà guillotiné*). Une vraie série B ou Napoléon attend son heure dans les coulisses.

>>>> lundi 30 septembre : 20h00
/ vendredi 4 octobre : 22h30

QUATRIÈME PARTIE / DU 4 AU 6 OCTOBRE

LES MYSTÈRES D'UNE ÂME

GEHEIMNISSE EINER SEELE

de Georg Wilhelm Pabst (*Loulou*)

All - 1926 - 16mm N&B - muet - 1h27

décor : Erno Metzner (« donner un relief lumineux et irréel aux objets »)

avec Werner Kraus, Jack Trevor...

Alors qu'un meurtre brutal vient d'avoir lieu dans son quartier, Martin Fellman, un chimiste, apprend que le cousin de sa femme va revenir en Allemagne après un long séjour en Inde. La nouvelle déclenche chez lui des rêves terribles où il assassine son épouse...

Premier film à tenter d'illustrer les théories de Freud sur l'inconscient, toute la seconde partie est consacrée à l'interprétation d'un rêve-cauchemar de dix minutes.

Vif.

>>>> vendredi 4 octobre : 20h30
/ samedi 5 octobre : 18h00

LE GOLEM

DER GOLEM : WIE ER IN DIE WELT KAM

de Paul Wegener & Carl Boese

Allemagne - 1920 - 16mm N&B - muet - 1h20

lumière : Karl Freund

décor : Hans Poelzig (architecte allemand)
avec Paul Wegener, Albert Steinrück...

Dans la Prague du XVI^{ème} siècle, le rabbin Loew, à la fois philosophe et magicien, a vu dans les étoiles l'annonce d'un grand danger pour les Juifs. Il fabrique une statue d'argile dans laquelle il place le précieux « mot de vie ». Le Golem prend vie.

Expressionnisme pur jus. Le décor alambiqué du Ghetto est comme le pendant gothique de ceux de *Dr Caligari*. Rarissime.

>>>> samedi 5 octobre : 20h30
/ dimanche 6 octobre : 17h30

En reprise ce week-end :

+ LES RAPACES / GREED

+ LE LIVRE NOIR / REIGN OF TERROR

+ NOTRE PAIN QUOTIDIEN

