



les bruissements de la cité

Le son des choses au *Gran Lux*

du 29 mai au 2 juin 2019

**Atelier ouvert à toute oreille,
musicienne ou non, attirée par le
sonore et son déploiement spatial**

4 journées de prises de son et de composition
1 journée de préparation du concert

Constat de départ

Où que nous soyons, les sons nous entourent, venant de toute part.

Mais leur écoute, l'attention qu'on leur porte, la conscience que l'on en a est très souvent frontale – primauté du regard sur l'écoute. Être hélés derrière nous fait nous retourner, comme si la compréhension voulait que l'on soit face à l'émission sonore.

Cette situation, ordinaire et systématique, se reproduit en concert et d'une manière générale pour tout spectacle, on est face à la scène ou à l'écran, dans un rapport frontal.

L'écoute multiphonique vient bouleverser cet état de fait en multipliant le nombre des sources, qui alors nous entourent, en réalisant une immersion semblable à ce que la réalité sonore propose.



Visées de l'atelier

Durant les 4 journées, le temps sera partagé entre les prises de son – individuelles ou en duo – et la construction/composition d'une continuité temporelle dans un espace en 3 dimensions.

La ville nous entoure, comme les sons, et elle sera le terrain de jeu et la matière première à l'expérience spatiale : son ponctuel immobile, son diffus en mouvement, déplacement lent, masse immergeante, gros plan...

Pour l'écoute, un acousmonium en réseau de 36 points permettra une *re-présentation* sonore détaillée propre au placement précis ou au nuage en évolution.

Les 36 points seront répartis sur 3 niveaux – au sol, à hauteur d'oreille et en haut – de la même manière pour chaque niveau : 8 sources en cercle autour du public et 4 en carré au centre.

La découverte et l'utilisation d'outils spécifiques à la mise en espace des prises de son (logiciels et plug-ins) participeront à l'apprentissage global.

Les grands principes de l'usage d'une station audio numérique peuvent être un plus, mais ne sont en aucun cas indispensables à la pratique de l'atelier.

Déroulement

Les quatre premières journées se déroulent sensiblement de la même manière, scindées en deux moments :

1/ définition des objectifs, constitution des groupes, prises de son sur le terrain,

2/ écoute sur le dispositif, élaboration de la continuité temporelle, apprentissage technique.

Du matériel de prise de son sera disponible sur place, mais l'apport personnel (enregistreur, ordinateur...) est recommandé pour d'évidentes facilités d'usage.

Elles préparent l'objectif final, celui de la cinquième journée : la recomposition d'un espace sonore urbain présentée en concert par chacun des groupes.

Ce concert, lors d'une deuxième partie, présentera plusieurs pièces extraites d'un projet de « L'Inventaire Rhône-Alpes » pour les Archives de Lyon en novembre 2014 qui s'intitulait « Les voix de la ville ».

L'atelier sera encadré par Jean-Jacques Girardot et Jean-François Minjard.

Conditions

- 12 participant.e.s maximum
- coût de l'atelier : 102 € par personne (dont 2 € d'adhésion à Coxa-Plana)
- 50 € d'arrhes à l'inscription
- prévoyez votre repas de midi à prendre ensemble sur place...
- mais ceux du dimanche seront assurés par Gran Lux
- horaires :

4 premiers jours	9 h – 12 h et 13 h 30 – 18 h
dernier jour	9 h – 12 h et 13 h 30 – 17 h
	concerts 18 h et 19 h 30
- l'utilisation d'un ordinateur personnel est recommandée...
- ainsi que celle d'un enregistreur numérique

Pour tout renseignement :

contact@lesondeschoses.audio

