



**GRAN LUX**



## LE GLANDEUR

2000 - France - projection 35mm couleur - sonore - 75 min.

écrit, produit, interprété et réalisé

par **JEAN-PIERRE MOCKY**

chef-opérateur : Edmond Richard

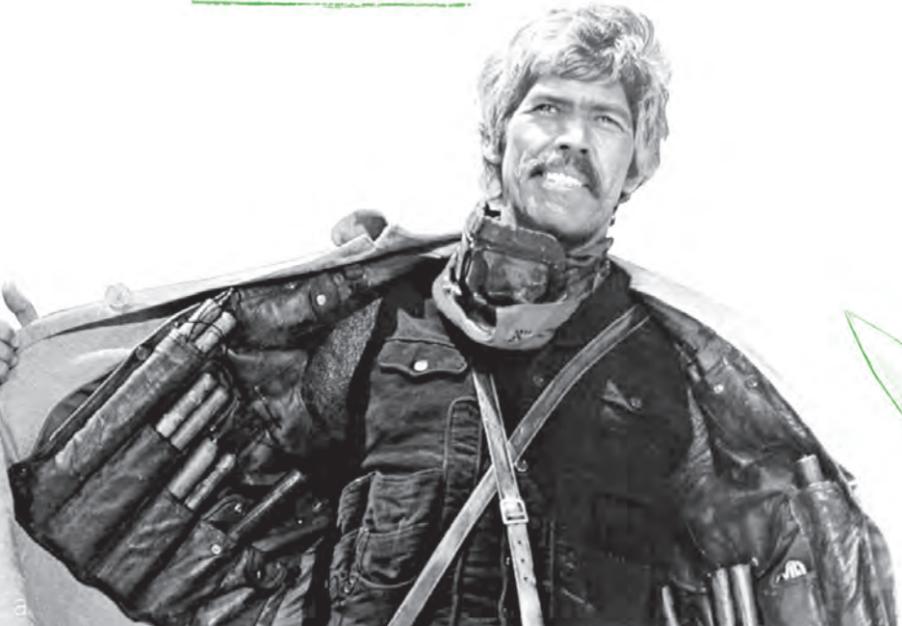
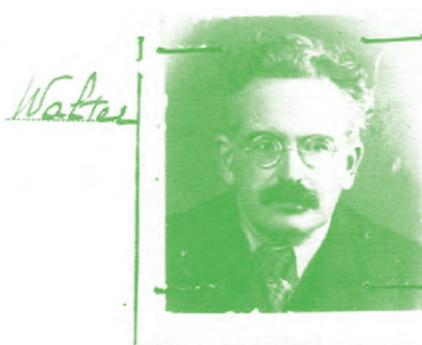
avec aussi Évelyne Harter, Jean Abeillé, Macha Béranger, Henri Attal...

La journée **surréaliste** d'un ancien arbitre professionnel dont la femme ministre veut qu'il retrouve du travail, alors qu'il ne cherche qu'à vivre sa vie tranquille à ses crochets.

Est-ce l'un des meilleurs films français de ces trente dernières années ? La désinvolture abracadabrantesque est-elle soluble dans la philosophie d'urinoir ? Avons-nous trouvé notre **Graphique de Boscop** ? Trois fois oui.

Mocky est le glandeur hyper-actif, le porte-drapeau de la révolte la plus inacceptable de notre temps : ne rien faire, se laisser porter par le souffle de la vie et des rencontres. « *Au boulot, fainéant !* » Les braves gens n'aiment pas que l'on suive une autre route qu'eux... Un petit bijou.

/ MERCREDI 1<sup>ER</sup> MAI — 20.00



« *Le premier mai c'est pas gai, Je trime a dit le muguet, Dix fois plus que d'habitude, Regrettable servitude. Muguet, Sois pas chicaneur, Car tu donnes du bonheur, Pas cher à tout un chacun. Brin de muguet, tu es quelqu'un.* »

Discours des fleurs - Georges Brassens

## IL ETAIT UNE FOIS... LA REVOLUTION

GIÙ LA TESTA (BAISSE LA TÊTE)

1971 - Italie - projection Cinémascope technicolor - sonore - VOSTFR - 157 min.

de **SERGIO LEONE**

scénario : Donati, Vincenzoni, Leone

chef-opérateur : Giuseppe Ruzzolini

musique : Ennio Morricone - montage : Nino Baragli avec James Coburn, Rod Steiger, Romolo Valli, Maria Monti...

Mexique, 1913. Un pilleur de diligences et un révolutionnaire irlandais spécialiste des explosifs s'associent pour braquer la banque de Mesa Verde. Mais la révolution mexicaine les emporte au-delà.

Conçue entre l'Ouest et l'Amérique, la **Révolution** est le vilain petit canard de la trilogie de Sergio Leone. On pisse, on sue, on s'empiffre, on baise, on tue, on pue, on rote, on picole, on pète. On prend le cul des mythes pour une trompette. Les mitrailleuses Gatling réduisent en bouillie les insurgés, les bougres, les miséreux... sous les regards des traîtres.

Leone, sale gosse anarchiste, allume la mèche du roman picaresque et Morricone compose l'une de ses plus belles BO.

Sancho Steiger ou James Quichotte, dynamite ou nitro : du western faisons table rase.

/ VENDREDI 3 MAI — 20.30 & LUNDI 13 MAI — 20.00

## JORDI VIDAL

Dans le cadre de la deuxième édition *De l'écran à l'écrit*, nous sommes heureux de recevoir Jordi Vidal durant deux jours.

Proche de Langlois, du groupe **Panique**, et d'anciens surréalistes, il participe à partir de 1968 à l'expérience situationniste et nexialiste. Si sa carrière connaît de multiples rebonds, depuis 1973, il écrit et publie.

Notre attention s'est concentrée sur les trois livres édités par Allia : *Résistance au chaos* (2002), *Servitude et simulacre* (2007) et l'indispensable *Traité du combat moderne : films et fictions* de Stanley Kubrick (2005) qui ne quittera jamais nos préoccupations du week-end.

## CONVERSATION AVEC JORDI VIDAL

Nietzsche, Kubrick : même combat. Pour avoir une pensée vivante du XX<sup>e</sup> siècle et de celui qui suit, le cinématographe et ses grands artisans doivent être traités d'égal à égal avec les artistes-artisans des autres arts, des autres modes de pensée et d'action.

Avec Kubrick, on prend notre vie, notre monde de plein fouet. Animé de l'énergie d'une cavalerie, Jordi Vidal traverse les champs de bataille de la pensée kubrickienne et ne lâche rien. Nos tempes palpitent. Et d'*Eyes Wide Shut*, la clé de voûte, aux autres livres combatifs de Jordi Vidal (*critique du nouvel ordre féodal, la novlangue du chaos, le flux continu des simulacres et tout ce qui cherche à annihiler chez l'homme sa capacité à rêver et à se révolter aujourd'hui et demain*), il n'y a qu'un pas. Un tout petit pas dans la neige de l'Oregon, dans la boue des tranchées ou sur les traces des films de Stanley qui « existent dorénavant, *calmes blocs ici-bas chus d'un désastre obscur*, et éclairent d'un jour étrangement crépusculaire l'histoire » des hommes.

Bienvenue ! Et Postmodernistes de tous poils : « *En garde !* ».

/ SAMEDI 4 MAI — 17.30



## WALTER BENJAMIN : PARIS CAPITALE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

(film 1) - 60 min.

## WALTER BENJAMIN : LE PASSÉ OPPRIMÉ

(film 2) - 58 min.

2018 - Fr - projection numérique

montage et réalisation :

**JORDI VIDAL** et **ANDREÏNA MASTIO**

musique : Ryuichi Sakamoto

prise de son et mixage : Yves Justamante

Ces deux films assemblent, avec l'art du tisserand, une incroyable collection de photographies, de fragments de films et d'archives contemporains de Benjamin et les organisent comme une déambulation en spirale (*psychogéographique*). La cité grouille de vie. On court, glisse, visite, achète, livre, construit, transporte tout à tout va. Le mythe du progrès a le vent en poupe.

Nous explorons ce qui lie le nouveau Paris d'Hausmann à la Bourse, au capitalisme, aux chemins de fer, aux rêves d'avenir, aux barricades de la Commune de Paris, aux mouvements de ces derniers mois, ici, maintenant, en l'an 2019.

La voix-off (*réalisée à partir d'un montage d'écrits de Walter Benjamin*), c'est la (re)découverte, à la première personne, d'une prose magnifique - ces mots - qui décortique un passé fantasmé et fournit des armes théoriques lumineuses.

Il faut que le rêveur s'éveille.

« *Que les choses continuent comme avant : voici la catastrophe.* » W. B.

Alors, Benjamin-Vidal nous invite à un retour possible vers un autre futur.

/ FILM 1 : SAMEDI 4 MAI — 16.00  
FILM 2 : DIMANCHE 5 MAI — 18.00

## NOTRE PAIN QUOTIDIEN OUR DAILY BREAD

1934 - USA - 35mm noir et blanc - projection 16mm - VOSTFR - 80 min.

de **KING VIDOR**

scénario : Elizabeth Hill - dialogue : Joseph L. Mankiewicz

chef-opérateur : Robert H. Planck

production : King Vidor via Viking Productions

avec Karen Morley, Tom Keene, Barbara Pepper...

Des chômeurs, des déclassés, les laissés-pour-compte de la grande dépression s'organisent en coopérative agricole.

Vidor hypothèque tous ses biens pour réaliser ce film dont personne ne veut. Il signe l'un des derniers films pré-code, avant le couperet du Code Hays - code de censure morale - qui sera appliqué à partir du 1<sup>er</sup> juillet 1934.

Vidor orchestre une dernière fois la convergence naturelle des luttes et de sa mise en scène.

/ DIMANCHE 5 MAI — 16.00

## SPARTACUS

1960 - USA - Film Super Technirama 70mm stéréo 6 pistes - projection 35mm Technicolor - sonore - VOSTFR - 196 min.

de **STANLEY KUBRICK**

scénario : Dalton Trumbo

chef-opérateur : Russell Metty (9 Douglas Sirk & La soif du Mal de Welles !)

musique : Alex North

générique & menus travaux : Saul Bass

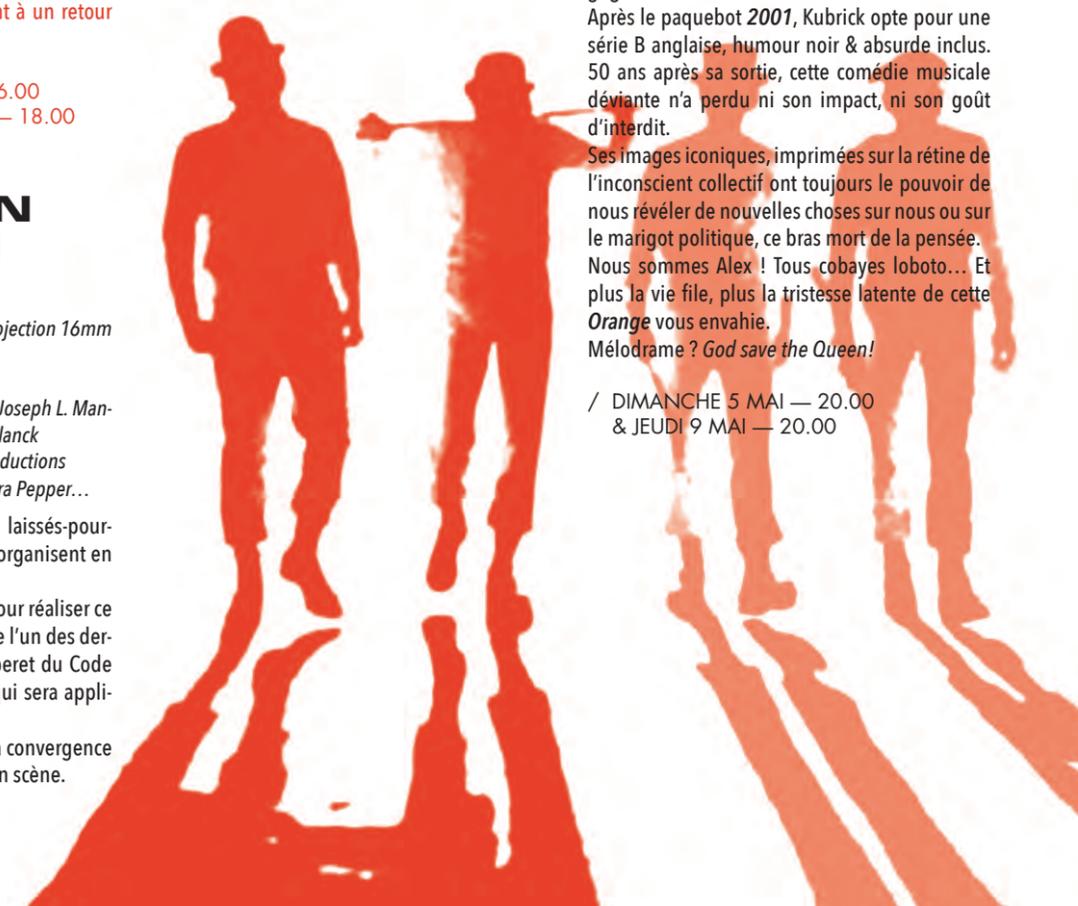
production : Kirk Douglas & Universal

avec Kirk Douglas, Laurence Olivier, Peter Ustinov, Jean Simmons, Charles Laughton, John Gavin, Tony Curtis...

L'Empire Romain en 69 avant Jésus-Christ. Une mutinerie de gladiateurs a lieu dans l'école de Capoue. Porté par le souffle de la révolte, un esclave de Thrace, Spartacus, prend la tête d'une colossale armée d'affranchis prêts à affronter l'Empire pour conserver leur liberté.

Ce péplum très au-dessus de la mêlée du genre, bénéficie d'une telle concentration de talents et d'égos que c'est un pur miracle qu'il soit arrivé sur les écrans, la fougue de son inspiration libertaire intacte. Films de tous les superlatifs, il permet à Kubrick, à 31 ans, de s'imaginer Napoléon (Prise n°70 : « *Les 10 000 figurants là-bas au loin, décalez-vous de 30 centimètre sur la gauche !* »), et de signer un fabuleux spectacle anti-hollywoodien nourri du « *feu et de la cendre de toutes les révolutions vaincues* ».

/ SAMEDI 4 MAI — 20.30



## ORANGE MÉCANIQUE

### A CLOCKWORK ORANGE

1971 - GB/USA - Projection 35mm couleur - Mono-phonique - VOSTFR - 136 min.

de **STANLEY KUBRICK**

scénario : Stanley d'après le roman éponyme d'Anthony Burgess - décors : John Barry (Phase 4)

chef-opérateur : John Alcott - musique : Wendy-Walter Carlos et Ludwig von Beethoven - production :

Warner Bros. & Polaris Prod. & Howk film

avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael

Bates, Warren Clarke, John Clive, Adrienne Corri...

Dans une Grande-Bretagne *post-Brexit* et *No Future*, Alex et ses drougs, réunis au milk-bar Korova, se creusent le rassoudok au sujet du programme de la soirée. Une nuit d'ultra-violence à gogo ?

Après le paquebot *2001*, Kubrick opte pour une série B anglaise, humour noir & absurde inclus. 50 ans après sa sortie, cette comédie musicale déviante n'a perdu ni son impact, ni son goût d'interdit.

Ses images iconiques, imprimées sur la rétine de l'inconscient collectif ont toujours le pouvoir de nous révéler de nouvelles choses sur nous ou sur le marigot politique, ce bras mort de la pensée. Nous sommes Alex ! Tous cobayes loboto... Et plus la vie file, plus la tristesse latente de cette *Orange* vous envahie.

Mélodrame ? *God save the Queen!*

/ DIMANCHE 5 MAI — 20.00 & JEUDI 9 MAI — 20.00

/ DU 9 AU 13 MAI

## PUNK UP THE VOLUME & WERKSTATTKINO

Frauenhoferstraße 9, 80469 München, Allemagne

Si vous êtes de passage à Munich, deux cinémas requièrent toute votre attention : le **Theatiner Film** (bijou hors-temps intact depuis son ouverture en 1957) et le **Werkstattkino**, son double *underground* rouge et noir hyper-actif défricheur sans tabou depuis 1974.

Bernd Brehmer navigue entre ces deux paradis, veille sur les projecteurs multi-formats et, avec l'une des autres chevilles ouvrières du Werkstatt, Wolfgang Bihlmeir, il a les clés du coffre. Une collection de films en pellicule abyssale, mausolée argentique idéal pour attendre la fin du monde comme des coqs en pâte. La programmation de ces trois jours en est aux trois quarts issue. Merci.

Un grand merci à la cellule de traduction : Adeline, Françoise, Katharina & Valé.

## DELLAMORTE DELLAMORTE DELLAMORTE

2000 - France - projection 16mm couleur - sonore - 3 min.

de **DAVID MATARASSO**

La bande-annonce du film de Michèle Soavi, *Dellamorte Dellamore*, en 35 mm, est découpée et ré-incrustée de différents fragments d'images et matériaux (encre, colle), puis re-filmée image par image en 16mm. Précis et tranchant comme un scalpel.

## + SO VICIOUS IN SO WAR DAS

1985 - Allemagne

- projection Super8 couleur - sonore - 90 min.

de **MANFRED O. JENINSKI & JÖRG BUTTGEREIT**

chefs-opérateurs : Michael Becker, Uwe Bohrer, Detlef Skibbe, Verena Wolff  
avec Armin Andersch, Carambolage, Beton Combo, Einstürzende Neubauten, Die Gelbs, Soilent Grün, Heino, Die Ich's, Lorenz Lorenz, Onkel Polle, Rubberbeats, System, Tanzmusik, Hoch tief...

À la fin des années 70, le club S.O. 36 ouvre ses portes dans un ancien supermarché de Berlin. Dès lors, artistes d'avant-garde et groupes punk se côtoient en parfaite harmonie.

Le documentaire de Manfred Jelinski et Jörg Buttgereit, tourné et projeté en Super8, est plein d'anecdotes et d'extraits uniques de concerts légendaires : *Einstürzenden Neubauten*, *Carambolage*, *Malaria*, *Der wahre Heino*, *Die tödliche Doris* et *Soilent Grün* futur *Die Ärzte*. Une symphonie chaotique de mélodies et d'opinions, capturant l'atmosphère chamboulée de Berlin-Ouest dans les années quatre-vingt entre folie et glamour *underground*.

/ VENDREDI 10 MAI — 20.30



## ASIANS FILMS TRAILERS COMPILATION

1960-70-80-90 - projection 35mm Cinémascope et 1:85 - sonore - 27 min.

Les fruits asiatiques sont parfois difficiles à obtenir. Ici, vous en trouverez tout un tas : exotiques et érotiques, doux et onctueux, paranormaux ou excentriques... des super-concentrés d'un paradis perdu.

## + LE MARCHÉ SEXUEL DES FILLES / MARUHI : SHIKIJO MESU ICHIBA

1974 - Japon - projection 35mm noir et blanc & couleurs - sonore - VOSTFR - 83 min.

de **NOBORU TANAKA**

scénario : Akio Ido - chef-opérateur : Shohei Ando  
musique : Yasuo Higuchi  
avec Meika Seri, Junka Miyashita, Genshu Hanayagi, Moeko Ezawa...

Osaka, moiteur étouffante de l'été nippon. À 19 ans, la jeune Tome se prostitue comme sa mère et rivale. Elle décide de quitter la maison close où elle vend ses charmes pour travailler en indépendante.

Le *pinku eiga* signifie littéralement *cinéma rose* et désigne une forme de cinéma érotique japonais. Après 1971, les studios Nikkatsu appelèrent roman porno leurs *pinku eiga*. Le film de Tanaka, ancien assistant de Seijun Suzuki, est atypique. Mise en scène inventive, beauté de la photo noir et blanc et changements chromatiques, travail obsédant sur le son : loin du racolage, on flirt avec les audaces de *La Barrière de la chair*.

Les pérégrinations de ces prostituées, ce laveur de capotes usagées, cet humour noir... c'est toute la grandeur et la force du cinéma japonais à petit budget.

/ VENDREDI 10 MAI — 22.30  
& VENDREDI 31 MAI — 21.00



## THE ACTION

2012 - France - projection 16mm couleur - sonore - 3 min. 30 sec.

de **DAVID MATARASSO**

Collage et entre-déchirage de bandes annonces 35mm de films d'action ou pornographiques. Un carambolage organique ? Le bûcher des vanités du cinéma industriel ?

## + PUNK IN LONDON

1977 - Allemagne - projection 16mm couleur - sonore - 111 min.

de **WOLFGANG BÜLD**

chefs-opérateurs : Willy Brunner & Helge Weindler  
avec The Adverts, X-Ray-Spex, the Lurkers, Chelsea, The Jolt, Miles Copeland, Wayne County and the Electric Chairs, Subway Sect, The Clash, The Killjoys, The Jam, The Boomtown Rats...

Büld était un étudiant en cinéma munichois. Il avait entendu de vagues rumeurs au sujet d'une nouvelle scène musicale qui électrisait quelques petits clubs londoniens. Intrigué, il débarque au Royaume-Uni en 1977, caméra au poing et se retrouve au bon endroit au bon moment, et parfois, c'est tout ce dont vous avez besoin.

Les zines révolutionnaires comme *Search & Destroy*, les boutiques de disques *Rough Trade Shop*, les concerts extatiques, le sombre désert de briques des rues de Londres qui ont engendré toute cette furie...

Wolfgang Büld capte l'électricité, l'énergie spécifique de ce moment culturel particulier, avec ce sentiment d'être à la charnière de quelque chose, qui a rarement été capté sur celluloid auparavant...

/ SAMEDI 11 MAI — 20.30

## SCOPITONES 1958-69

projection Super8 et 16mm couleur - sonore - durée : jusqu'à la lie.

par **BERND BREHMER**

Les Scopitones pouvaient être vus après avoir inséré une pièce de monnaie dans une machine ressemblant à un juke-box avec un écran. On les trouvait dans les gares, les bars et autres lieux publics. En France, ils étaient particulièrement populaires, d'où le grand nombre de chanteurs français présents dans ces courts-métrages qui sont les précurseurs directs des vidéo-clips. Les Scopitones étaient aussi extrêmement populaires en Allemagne (de l'Ouest), au Royaume-Uni, aux États-Unis (à partir de 1964) et dans de nombreux pays arabes. Produits sur pellicule 16mm couleur Eastman, ils ont malheureusement souvent viré au rose. Généralement tourné à un seul endroit, un Scopitone était parfois tourné rapidement sur le plateau d'un long-métrage juste après le tournage de la dernière scène. Préparez-vous pour le *mondo bizarro* de la folie Scopitone ! Paillettes et babouches conseillées.

/ SAMEDI 11 MAI — 22.30

## D.O.A.

\* Dead On Arrival

1980 - USA - projection 35mm couleur - monophonique - 99 min.

de **LECH KOWALSKI**

chef-opérateur : Rufus Standefer  
avec les membres de *The Dead Boys*, *The Clash*, *The Sex Pistols*, *Sid Vicious & Nancy Spungen*, *Generation X*, *Sham 69*, *The Rich Kids*, *Terry and The Idiots*...

Tant de cinéastes sont passés à côté du mouvement punk.

Kowalski suit la tournée américaine historique des Sex Pistols, très courte, qui fut suivie de l'explosion du groupe.

« Pour moi, le punk symbolisait la dernière vision idéaliste du monde. Une vision romantique et belle d'un monde en guerre. Oui c'était une guerre chargée d'énergie... ». Avec toujours les concerts comme centre névralgique, marée de sueur et d'adolescents revenus à la vie avant que les cadavres s'amoncellent.

Moment ultime : la séquence entre Sid Vicious, bassiste des Sex Pistols, et Nancy Spungen, dans une chambre du *Chelsea Hotel*, complètement défoncés, parlant de cendre de cigarettes et de rien du tout. Du grand punk. Du grand n'importe quoi.

/ DIMANCHE 12 MAI — 17.30

## LOS OLVIDADOS LES OUBLIÉS

1950 - Mexique - projection 35mm noir et blanc - VOSTFR - 80 min - de **LUIS BUNUEL**

scénario : Bunuel & Luis Alcoriza

chef-opérateur : Gabriel Figueroa - avec Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejia, Roberto Cobo...

Dans les rues de Mexico, Jaibo, jeune voyou échappé de prison, retrouve sa bande. Il va entraîner dans une violence qui n'aurait pas déplu à Alex d'*Orange Mécanique*.

Le générique du film annonce d'emblée : « Ce film s'inspire de faits réels, aucun personnage n'est fictif ». Pendant quatre ou cinq mois, Bunuel a « parcouru les villes perdues » c'est-à-dire la banlieue improvisée, très pauvre, qui entoure Mexico ; l'envers d'une société prospère, comme séparée d'elle par une frontière imaginaire.

« C'est un film de lutte sociale », dit Luis Bunuel, et toujours une œuvre surréaliste qui convoque rêves et cauchemars, pulsions et visions pour ne rien trahir de la réalité des oubliés. Les oubliés, ce sont les enfants. Délaissés ou maltraités par leurs parents, ils sont un poids laissé à la rue, à la loi du plus fort, à la puissance des terrains vagues...

/ LUNDI 6 MAI — 20.00  
& DIMANCHE 12 MAI — 20.00



/ VENDREDI 17 MAI

## SOIRÉE CONCERT ANTICIPATION & DORYPHORES GÉANTS

## LE MAL DES ARDENTS

Marseille - New Beat & Analog Synths - 44 min.

Back to the end of the 80's entre froidesur EBM, belgian sound et ecstasy frelaté... En triturant, en temps réel, des synthétiseurs analogiques et autre vieille boîte à rythmes, *Le Mal des Ardents* façonne des sons électroniques au grain dense originel afin d'en extirper un groove sombre drapé de nappes Sci-Fi nourri de basses profondes... Le concert idéal pour l'option auto-reverse.

/ VENDREDI 17 MAI — 20.30

## STARSHIP TROOPERS

## LES PATROUILLEURS DE L'ESPACE (EN QUÉBÉCOIS)

1997 - USA - Projection 35mm couleur - sonore - VOSTFR - 129 min.

de **PAUL VERHOEVEN**

scénario : Edward Neumeier  
chef-opérateur : Jost Vacano  
musique : Basil Poledouris  
effets spéciaux : Tippett Studio & Co  
monteur : Mark Goldblatt  
production Touchstone Picture (aka Disney)  
avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards, Neil Patrick Harris et le grand Michael Ironside, etc, etc.

L'espèce humaine commence à coloniser au-delà des frontières de notre galaxie, sans ménagement. Sur la planète Klendathu, elle tombe sur un os, des insectes géants pas super contents d'être dérangés. Ils ripostent en anéantissant Buenos Aires. Alors, cinq jeunes gens, cinq volontaires à peine sortis du lycée, pleins d'ardeur et de courage, partent à la guerre dans l'état d'esprit d'adolescents allemands des années 30 : « Hey ! Et si on s'inscrivait au parti nazi ? Ce serait trop cool ! »

1997, c'était le bon temps. Si vous étiez transis d'amour pour ce sitcom vitriolé, on vous traitait de nazis. On vous traitait de nazis à droite, on vous traitait de nazis à gauche. Le pied. Un film très utile pour faire le ménage dans vos relations. Il y avait nous et les autres. Aucune réconciliation possible. Depuis, beaucoup ont retourné leur veste, la langue pendante devant cette bacchante de la subversion où tous les curseurs à ne pas pousser l'ont été un à un, où la mise en scène de la guerre vous cloue à votre fauteuil sans aucun répit. Voulez-vous en savoir plus ?

/ VENDREDI 17 MAI — 22.00

/ JEUDI 16 MAI — 20.00

FANZINE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
ULTRA-LUXE

## FOUR STARS 4

2019 - Belgique/France - Impression Risographique  
- 96 pages x 2  
par **FONDS D'ARCHIVES PODOLSKI**  
& **IMPRI LUX**

Découvrez le nouveau numéro de la revue de cinéma n°1 en Uruguay. Conçue par nos envoyés spéciaux du monde entier, sortie tout droit des rotatives japonaises du *Gran Lux*, elle est déjà très lue dans l'avenir. Venez la découvrir et pour quoi pas vous en emparer. Pourquoi en lire une autre ? Attention : édition en nombre très limité.

&

## m.u.r.r.

- atelier/éditeur/gloseur typographique -  
présentera tout au long de la session quelques  
(co-)éditions d'artistes, des objets rares et  
curieux, du multiple, des uniques, des variables.  
(vinyes, tracts, cartes postales, livres en cours).



## SÉANCE SPÉCIALE : 2 FILMS TRÈS FOUR STARS : **GOLDMAN KRACH**

2018 - USA - 16mm couleur - sonore - 9 min.  
de **RIOJIM**

Godzilla vomit 20 ans de blockbusters hollywoodiens frelatés sur l'écran dans un grand rôle sexuel qui fait s'effondrer les tours jumelles du *World Trade Center*, signe cabalistique annonciateur de la *Crise des subprimes*. Ah, si l'armée n'avait pas jetée des produits toxiques dans la rivière. Un film supersonique. Visionnaire ?



1951 - France - projection 16mm noir et blanc  
& couleur - sonore - 62 min.

de **MAURICE LEMAÎTRE**

avec les images et les voix de Marcelle Dumont-Billaudot, Christiane Guymet, Bernard Marçay, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gil J. Wolman et leurs amis.

Maurice Lemaître décrit ainsi la mise en scène globale idéale de la séance de ce film de 1951 : "Un écran rose déplaçable se tiendra à l'entrée du cinéma. Dans la nuit, une heure avant la projection, un projectionniste montrera *Intolérance* de Griffith sur cet écran. Le début du film sera annoncé à 8h30. Personne n'entrera avant 9h30. Pendant ces 60 minutes d'attente, les gens au premier étage du bâtiment vont secouer des tapis très poussiéreux et quelqu'un d'autre va jeter de l'eau glacée sur la tête de ces spectateurs en attendant la projection. S'ils ont infiltré la foule, ils insulteront d'autres acteurs au premier étage... À ce moment seulement, et pour arrêter le début d'un scandale, les portes du cinéma s'ouvriront... ». Bon film.

## SÉANCE SUPER SPÉCIALE : LE FILM PRÉFÉRÉ DE KIM JONG-UN **ZEBRA STATION**

2018 - Belgique/Saint-Étienne - projection 16mm  
couleur - bande-son réalisée en direct - 27 min.  
par **FILM BASE**, d'après Lao Tseu et Lockheed Martin.  
production : Fonds d'archives Podolski & Film Base

WAR IS BEAUTIFUL ON THE SILVER SCREEN. Cette séance est conçue à partir d'images d'essais d'armes de destruction massive filmées en 16mm dans différents déserts américains. Les caméras à haute vitesse sont à la fête !

« Qu'on pense le fond de cette non-pensée. Comment cela ? Sans penser. » Une expérience cinématographique pour faire le vide. De la salle ? **Film Base** est l'unité de fabrication artisanale d'objets cinématographiques futuristes qui travaille à l'abri du *Gran Lux*. A priori, elle ne devrait plus changer de nom. [www.filmbase.fi](http://www.filmbase.fi)

/ MERCREDI 22 MAI — 20.00

## IMPHY, CAPITALE DE LA FRANCE

1995- France - projection 16mm couleur - sonore -  
23 min.

de et avec **LUC MOULLET**

Fort de données scientifiques irréfutables, le réalisateur constate que Paris, surpeuplé, pollué et concentration paroxystique de tous les pouvoirs, ne remplit plus son office. Secondé par une équipe de tournage et une assistante, il se met en quête d'une nouvelle capitale pour la France. Luc Moullet est un cinéaste d'une logique implacable. Et si l'avenir de notre pays était caché dans la Nièvre ?

+

EN PRÉSENCE DE  
JULIEN SALLÉ, RÉALISATEUR :

## L'INCERTITUDE DES CONFINES

2017 - projection numérique - sonore - 49 min.  
de **JULIEN SALLÉ**

montage : Élodie Brouillard

son : Olivier Dandré

production : Méroé Films & Vosges Télévision

Paysage polaire de Spitzberg, une île située dans l'archipel norvégien du Svalbard. Depuis 1932, dans la ville de Barentsburg, l'État russe exploite des mines de charbon. Construite comme une citée socialiste idéale, aujourd'hui, elle sombre. À l'écart du monde et de l'Histoire, 400 mineurs fantômes, pour la plupart venus d'Ukraine, vivent dans un temps suspendu... Ils travaillent, pensent, méditent, se racontent et, tout comme le spectateur, se laissent subjugués par le paysage en recomposition permanente de cette chambre froide à ciel ouvert. Julien Sallé et son équipe ne forcent rien. À pas de loup, ils laissent les rythmes du *mésoclimat* métaphysique s'infuser en eux.



/ JEUDI 23 MAI — 20.00

## LA RÉVOLUTION EST UNE NOTE EN BAS DE PAGE

EN PRÉSENCE DE TED FENDT,  
RÉALISATEUR :

## CLASSICAL PERIOD

2018 - États-Unis - projection 16mm couleur -  
sonore - VOSTFR - 62 min.

de **TED FENDT**

chef-opérateur : Sage Einarsen - son : Sean Dunn  
production : Ted Fendt, Graham Swon, Britni West  
avec Calvin Engime, Christophe Stump, Evelyn Emile, Michael Carwile, Sam Ritterman

Cal et ses amis vivent à Philadelphie et se voient pour discuter de littérature, de musique, d'architecture ou de la traduction de la *Divine Comédie* par Henry Longfellow en 1864.

Vivre pendant une heure aux côtés des protagonistes du film de Ted Fendt, c'est faire acte de rébellion. C'est claquer la porte au nez du monde contemporain, celui qui n'existe pas. Autofinancé et tourné en pellicule 16mm, *Classical Period* résiste, se passionne et nous passionne pour des choses de l'esprit, de vieilles âmes, la musicalité du langage ou le « *Dante Club* », un club de lecture, créé en 1926, dédié à Dante et à sa *Divine Comédie*. D'ailleurs, ce club existe toujours. Quelque part des gens se réunissent, une fois par mois, pour discuter de Dante. C'est fantastique, non ?

*Grand Prix Janine Bazin au Festival de Belfort 2018.*  
*Rohmer d'argent au Festival du lac d'Annecy 2018.*  
*Bresson d'or au Festival des bateaux-mouches 2019.*

## ENTRACTE

## LONDON

1994 - Grande-Bretagne - projection 35mm couleur  
- sonore - VOSTFR - 75 min.

de **PATRICK KEILLER** - montage : Larry Sider  
avec Paul Scofield (le Narrateur), John Major, Norma Major, Dennis Skinner, Alastair Stewart et Londres...

Entre le 11 janvier et le 9 décembre, le Narrateur et Robinson, son ancien amant, font trois pèlerinages à travers Londres, parcourant son passé idyllique et son présent postmoderne supra-capitaliste...

Patrick Keiller, architecte de formation, filme les rues, les parcs, les paysages, les façades d'immeubles, la maison dans laquelle Daniel Defoe écrivit *Robinson Crusoe*, quelques détails architecturaux ou champêtres, capte le passage des saisons, longe la Tamise dans les pas des romantiques (*Rimbaud, Apollinaire, Edgar Allan Poe, Baudelaire où êtes-vous ?*).

Psychogéographe occulte pince-sans-rire, le Narrateur s'attaque à ce qu'il appelle « *Le problème de Londres* ». La ville a disparu.

Ni documentaire, ni fiction, quiconque aimant flâner, c'est-à-dire se perdre, sera aux anges.

## ŒDIPÉ ROI

1967 - Italie - projection 35mm Technicolor - sonore  
- VOSTFR - 104 min.

de **PIER PAOLO PASOLINI**

chef-opérateur : Giuseppe Ruzzolini

montage : Nino Baragli

costumes : Danilo Donati

musique : le Quatuor en ut majeur K 465 de Mozart (quatuor des dissonances), chants populaires roumains, musique japonaise ancienne...  
avec Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck, Ninetto Davoli...

Ce film autobiographique (« *Je raconte l'histoire de mon propre complexe d'Œdipe. Je raconte ma vie mystifiée, rendue épique par la légende d'Œdipe.* ») fait passer Œdipe des années 20 à l'antiquité puis aux années 60.

Pasolini choisit le Sud du Maroc (*Ait-Ben-Haddou, Ouarzazate et Zagora*) « parce qu'il n'y a là-bas que peu de couleurs - ocre, rose, brun, vert, le bleu du ciel, cinq ou six couleurs seulement pour impressionner la pellicule. Pour faire vraiment un beau film en couleurs, il est nécessaire d'avoir un an, un an et demi, pour choisir les bonnes couleurs correspondant à chaque image et celles dont on a vraiment besoin, non pas la vingtaine ou la trentaine qu'on trouve toujours au cinéma. »

Décors de ruines antiques ; costumes mésopotamiens, aztèques ou africains ; *inquiétante étrangeté*, atemporelle et utopique, celle d'un rêve de sable, de terre, de pierres et de lumières.

« *Ce film accélère l'évolution logique du cinéaste vers sa maturité baroque.* » X.

/ MARDI 21 MAI — 20.00  
& DIMANCHE 2 JUIN — 20.00



## SMALA SILO RÉSIDENCE 12-19 MAI/ INSTALLATION PERFORMANCE

Entrée libre, et/ou à suivre sur le 107.9 MHz.

Le Gran Lux fait office d'oasis... des toiles tendues servent d'abris sous la charpente métallique. On se love aux creux des bâches molles ; on croise des conteuses. On suit les phrases manifestes vibrantes et amplifiées. On boit des liquides torrides, loin des feux artificiels. On partage l'antenne avec les stéphanois de R.A.D.I.O, et ça rayonne de concert. Il y a... comme une bulle.

La cantine est ouverte, elle aussi fait de la musique. C'est un endroit étrange.  
*Amène ton poste FM. / Apporte ce que tu veux. / Restauration prix libre.*

/ DIMANCHE 19 MAI / 17.00 — 22.00



## LES BRUISSSEMENTS DE LA CITÉ

ATELIER DE COMPOSITION ET  
DIFFUSION MULTIPHONIQUE

par **LE SON DES CHOSSES**

Atelier de composition à partir de sons captés dans la cité, avec diffusion sur acousmonium le 2 juin. Cet atelier est ouvert à toute oreille (ou personne) musicienne ou non, attirée par le son et son déploiement dans l'espace.

Présentation complète de l'atelier :  
<http://www.granlux.org/sectionprog/pdf/Les-bruissements-de-la-cite.pdf>  
Pour tout renseignements et inscription :  
[contact@lesondeschoses.audio](mailto:contact@lesondeschoses.audio)

/ DU 29 MAI AU 2 JUIN 2019

## CONCERTS POLYPHONIQUES NUÉE DE HAUT- PARLEURS

Le XX<sup>e</sup> siècle a vu éclore de nombreux et riches courants musicaux faisant éclater les contraintes en explorant toujours plus profondément de nouveaux territoires. Mais il en est un, dont nous sommes, qui ouvrit une voie particulièrement captivante, celle d'un nouveau paradigme, le paradigme de l'objet sonore.

Jusqu'en 1948, toutes les musiques de tous les continents, qu'elles soient savantes ou non, émanaient du paradigme de la note et de ses infinis déploiements. Pierre Schaeffer, avec la fixation du son sur un support puis le concept d'objet sonore et enfin de musique concrète, permit ce nouveau paradigme.

Le concert de ce soir en est un des prolongements : proposer une écriture du sonore enregistré diffusée sur un acousmonium, l'orchestre de haut-parleurs, où cette multitude de points entoure l'auditeur en le plaçant au centre de l'écoute.

**2 concerts** de son dans l'espace projeté sur les 36 haut-parleurs du dispositif :

- en 1<sup>ère</sup> partie : suite de courtes pièces réalisées par les participants de l'atelier « Les bruissements de la cité » : La ville nous entoure, comme les sons, et elle sera le terrain de jeu et la matière première à l'expérience spatiale : son ponctuel immobile, son diffus en mouvement, déplacement lent, masse immergente, gros plan...

- et en 2<sup>e</sup> partie plusieurs pièces extraites d'une réalisation de *L'Inventaire Rhône-Alpes* pour les Archives de Lyon en novembre 2014 et qui s'intitulait *Les voix de la ville* : pays fertile en sons de toutes provenances, la ville doit se laisser traquer dans ses recoins pour recueillir le diamant au sein de vastes brouhahas qui attendent d'être pointés par la captation du microphone de l'acousmate.

Œuvres de Jean-Jacques Bénailly, Laurence Bourdin, Alice Calm, Jean-François Cavro, Delphine Dupré, Marc Favre, Jean-Jacques Girardot, Jean-François Minjard, Isabelle Nesme, Gérard Torres.

/ DIMANCHE 2 JUIN — 17.00

## ÉDITORIAL

Notre première session de visionnage s'est déroulée du 27 avril au 12 mai 2002 au Desert Inn, un salon de projection 16mm de 24 places situé au sommet du Crêt-de-Roch. Son sous-titre était « *Sur la route avec une pépé pousse-au-crime et des gens pas commodes* » et le premier film projeté : le vrombissant *Point Limite Zéro*. On ne pouvait pas rêver mieux pour débiter ce cycle de 43 javas pour amoureux de la salle obscure et des joies spirituelles qu'elle déchaîne.

Si le fil rouge de chaque session (*accrochage ?*) fut plus ou moins alambiqué et/ou dissimulé, cette prodigieuse session 43 est au diapason de ce tout premier film, ce point limite.

Cette session, c'est aussi 303 kilogrammes\* d'informations visuelles. « *Quoi ? Vous vendez le cinéma au poids ?* » Non, nous ne compressons, ni ne bidouillons les rubans de rêves sur celluloïd conçus, en conscience de leurs possibilités photochimiques et mécaniques, par la fine fleur des bricoleurs d'un art né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

À contre courant des injonctions technologiques autocratiques, chaque session eut mille égards pour les yeux et le cerveau de nos adhérents. Réduire ces 303 kilogrammes de stimuli, de beautés ou de libertés à un gros disque dur, c'est condamner nos neurones-têtards à l'apathie, au blues. C'est prendre des vessies pour des lanternes. Et ça n'aura toujours pas sa place dans nos expériences programmatiques futures.

\*estimation du poids total des copies de films 35mm, 16mm et Super8 de cette programmation.

## PHONOSCOPE & SCOPOPHONE #1

VENDREDI 26 AVRIL – 20H30  
MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS



/ **NAPPE**  
PIERRE FAURE  
& CHRISTIAN MALFRAY)

/ **KANAL**  
de DRAŽEN ZANČI

/ **INVASION**  
**LOS ANGELES**  
de JOHN CARPENTER

PAF : 7 EUROS

## SESSION DE VISIONNAGE 43 / 26 AVRIL - 2 JUIN 2019

<b>VENDREDI 26 AVRIL</b>			<b>LUNDI 13 MAI</b>		
20.30	<b>Phonoscope &amp; Scopophone</b> au Méliès Saint-François	7€	20.00	<b>Il était une fois la révolution</b>	6€
<b>MERCREDI 1<sup>ER</sup> MAI</b>			<b>JEUDI 16 MAI</b> SOIRÉE FOUR STARS		
20.00	<b>Le Glandeur</b> / J-P Mocky	5€	20.00	<b>Goldman Krash</b> / Riojim <b>Le Film est déjà commencé ?</b> de Maurice Lemaître <b>Zebra Station</b> / Film Base PAF soirée : 5€	
<b>VENDREDI 3 MAI</b>			<b>VENDREDI 17 MAI</b> SOIRÉE CONCERT ET DORYPHORES GÉANTS		
19.00	repas		20.30	concert : <b>Le Mal des ardents</b>	4€
20.30	<b>Il était une fois la Révolution</b>	6€	22.00	<b>Starship troopers</b> / Verhoeven	5€
<b>SAMEDI 4 MAI</b>			PAF soirée : 8€		
16.00	<b>Walter Benjamin 1</b> / J. Vidal	0€	<b>VENDREDI 17 MAI</b> SOIRÉE CONCERT ET DORYPHORES GÉANTS		
17.30	<b>Conversation avec Jordi Vidal</b>	0€	20.30	concert : <b>Le Mal des ardents</b>	4€
19.00	repas		22.00	<b>Starship troopers</b> / Verhoeven	5€
20.30	<b>Spartacus</b> / S. Kubrick	6€	PAF soirée : 8€		
<b>DIMANCHE 5 MAI</b>			<b>DIMANCHE 19 MAI</b> INSTALLATION - PERFORMANCE		
16.00	<b>Notre Pain quotidien</b> / K. Vidor	4€	17.00	<b>SIL0</b>	0€
18.00	<b>Walter Benjamin 2</b> / J. Vidal	0€	22.00		
19.00	repas		<b>MARDI 21 MAI</b>		
20.00	<b>Orange mécanique</b> / Kubrick	5€*	20.00	<b>Œdipe roi</b> / Pasolini	5€
<b>LUNDI 6 MAI</b>			<b>MERCREDI 22 MAI</b>		
20.00	<b>Los Olvidados</b> / L. Bunuel	5€	20.00	<b>Imphy</b> / Luc Moullet & <b>L'Incertitude des onfins</b> / Sallé	4€
<b>JEUDI 9 MAI</b>			<b>JEUDI 23 MAI</b>		
20.00	<b>Orange mécanique</b> / Kubrick	5€	20.00	<b>Classical Period</b> / Ted Fendt & <b>London</b> / P. Keiller	7€
<b>VENDREDI 10 MAI</b>			<b>VENDREDI 31 MAI</b>		
19.00	repas		21.00	<b>Le Marché sexuel des filles</b>	5€
20.30	<b>Dellamorte</b> / D. Matarasso & <b>So war das S.O. 36</b>	5€	<b>DIMANCHE 2 JUIN</b>		
22.30	<b>Asian films trailers</b> & <b>Le Marché sexuel des filles</b> PAF soirée : 8€	5€	17.00	concert polyphonique «Nuée...»	5€
<b>SAMEDI 11 MAI</b>			20.00	<b>Œdipe roi</b> / Pasolini	5€*
19.00	repas		* - 1 € si vous avez déjà vu un film dans la journée.		
20.30	<b>The Action</b> / D. Matarasso & <b>Punk in London</b> / Büld		<b>PASS POUR TOUTE LA SESSION : 35€</b>		
22.30	<b>Scopitones</b> PAF soirée : 6€				
<b>DIMANCHE 12 MAI</b>					
17.30	<b>D.O.A.</b> / L. Kowalski	5€			
19.00	repas				
20.00	<b>Los Olvidados</b> / L. Bunuel	5€			

 **LA CURIEUSE**  
REPAS À 19.00

du vendredi 3 au dimanche 5 mai  
& du vendredi 10 au dimanche 12 mai.

L'association La Curieuse emprunte la voie de la raison qui mène à l'harmonie entre la planète et votre assiette. Circuit court, producteur à la sauce biologique et surprises du chef.

Petits prix pratiqués.

## GRAN LUX

www.granlux.org lux@granlux.org  
Site Mosser / 11 bis rue de l'Égalité  
42100 Saint-Étienne / ☎ 04 77 25 44 82  
www.facebook.com/legranlux  
tram T1 et T3 : arrêt place Bellevue

adhésion à l'association 2019 obligatoire : 2 €  
SaintéPass & coupons Carnet-Culture acceptés.

la ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES



Cinéma  
**Cinéma**  
SAINT-ÉTIENNE

  
LUNE & L'AUTRE  
LIBRAIRIE

**RADIO**  
333  
WWW.RADIO333.COM

