

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE LE BRADY

Jacques Thorens, le Gran Lux, Frédéric Thibaut & Franck Lerbet de la Cinémathèque de Toulouse vous invitent à vivre une journée dans la peau d'un spectateur du cinéma de quartier parisien *Le Brady*. Une journée pour humer l'air de cette salle mythique et retrouver les plaisirs coupables des cinémas de quartiers. De Paris à Saint-Étienne, de la 42nd Avenue aux gares allemandes, ils étaient le refuge des petits films des grands maîtres, des grands films des petits maîtres et des cavernes offertes au n'importe quoi du 7^e art.

Promotion :

Une journée où pour le prix d'un seul ticket, vous pourrez vous rincer l'œil jusqu'au delà de minuit...

Quatre films rares (*projetés en pellicule 35mm certifiée*) pour le prix d'un seul. Chanceux !

Petite restauration sur place !

LES RATS DE MANHATTAN

1984 - Italie/France - VF - projeté en 35 mm - Couleurs - 97 min. / de **Bruno Mattei** (*aka* Vincent Dawn)
scénario: Bruno Mattei, Claudio Fragasso, Hervé Piccini avec Ottaviano Dell'Acqua, Geretta Geretta, Massimo Vanni, Jean-Christophe Brégnière et un tas d'autres inconnus tous planqués derrière des pseudos.

Deux siècles après l'holocauste nucléaire, Kurt et son gang de motards arrivent dans une ville parsemée de nombreux cadavres. La ville abritant une grande quantité de nourriture, le groupe décide donc de rester. Mais la nuit venue, des rats mutants les attaquent...

Second *Magnum Opus*, (*après Virus Cannibale, dont la projection ici en avait bouleversé plus d'un*), de Bruno Mattei, maître-étalon du Z italien. Une pincée de *Mad Max 2*, un soupçon de *New-York 1997* (*tout ce qui marchait à l'époque*), une absence de budget, des acteurs à la ramasse, des effets spéciaux ringards : une bonne grosse série Z aussi roborative qu'un saladier de *pasta alla bolognese* (*et qui n'a pas dû coûter plus cher*).

« J'aime bien mes films, ce sont mes enfants mais si j'en avais la possibilité, je les referais tous. »
Bruno Mattei 1931-2007

▶ 14.00

JEAN-PIERRE MOCKY PARLE DE SON FILM LE BÉNÉVOLE DANS SON CINÉMA LE BRADY

DEPÔT LEGAL N°109

2014 - France - sonore - 15 min.
enregistrement et montage : **Anne Grèzes**

« *Bénévoles, révoltez-vous !* ».

Enregistré à Paris le dix-sept mai deux-mille-sept.

▶ 16.00

LE ROI DES BRICOLEURS

1977 - France - projeté en 35mm - Couleur - 80 ou 67 min. / de **Jean-Pierre Mocky**

scénario: Jean-Pierre Mocky, André Ruellan, Michel Saintourens / avec Sim, Michel Serrault, Jacques Legras, Pierre Bolo, Paulette Frantz

Les Goumic et leur beau-frère Malju veulent vendre au ministre (*de quoi ? on sait pas.*) une grande maison délabrée qu'ils doivent d'abord restaurer. Mais Bordin, l'entrepreneur et le maire du village, fera tout pour faire échouer leur projet espérant racheter la propriété pour une bouchée de pain.

Voilà, *c'est tout*. Le scénario n'est qu'un prétexte à une suite de gags, à un joyeux foutoir au non-sens assumé où les acteurs (*tous des tronches impayables*) s'amuse comme des fous : défilé de layettes, Michel Serrault à cheval, Sim en lévitation, etc. Un film sans queue ni tête, ni Dieu ni maître.

« Ah, qu'on est content quand on bricole

Dans notre pays, nous sommes vraiment les meilleurs

Une boîte à outils suffit pour faire notre bonheur

Oui, nous sommes les rois des bricoleurs »

▶ 16.00

CONVERSATION AVEC JACQUES THORENS, AUTOUR DE SON LIVRE « LE BRADY, CINÉMA DES DAMNÉS »,

ÉDITIONS VERTICALES.

Cette biographie du Brady, dernier cinéma de quartier parisien, renvoie à tous les cinémas du monde. Au temps béni des cinémas avec de la personnalité... Le Brady, c'était un proprio, Mocky, une programmation (*une vraie !*), une atmosphère comme nulle autre.

- Quand tu vois *Mondo Cannibale* de Jess Franco au Brady, ça va bien avec le cadre : c'est ringard, c'est moche, c'est nul, c'est mal joué, ça sent des pieds, raconte Laurent. Il ajoute quand même :

- Mais j'aime bien Jess Franco.

Théâtre des âmes perdues, des cinéphiles bizarres (*léonasme*), de spectateurs Armée du Salut venus roupiller devant *Super femmes contre chiens jaunes*, d'habitues piliers de comptoir, d'un voisinage perché ; le projectionniste-caissier-guitariste-homme à tout faire Jacques Thorens écrit l'histoire du lieu. Le cinéma déborde de l'écran, son livre avec.

▶ 18.00

L'INCROYABLE ALLIGATOR

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse.
1980 - USA - Projeté en 35mm couleurs - VF - 89 min.
de **Lewis Teague**

scénario de Joh Sayles, un type chic et vif / avec Robert Forster, Robin Riker, Michael V. Gazzo, Dean Jagger...

Oubliant que le tri des déchets a ses vertus, un père balance le bébé alligator de sa fille dans les toilettes. Les égoûts de Chicago étant très bien achalandés et pollués, le saurien devient vite un gros mastoc capable de dévorer tout et n'importe quoi (*et même un enfant, Yep !*). C'est la panique en ville. Mais que fait la police ?

Une série B pur jus avec un scénario, des dialogues, des comédiens, une mise en scène, des truccages qui ont tous décidé de donner le maximum pour un budget minimum. Premier degré pied au plancher : on rit, on flippe, on est épaté et tenez-vous bien, on n'est jamais pris pour des cons. Un *must*.

▶ 20.30

DÉMONS

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse.
1985 - Italie - projeté en 35mm - Couleurs - VF - 88 min.
de **Lamberto Bava**

scénario : Dardano Sacchetti / Lamberto Bava / Dario Argento / Franco Ferrini / musique : Claudio Simonetti (et Mötley Crüe, Saxon, Billy Idol, Accept...)

photo : Gianlorenzo Battaglia / avec Natasha Hovey, Urbano Barberini, Fiore Argento, Michele Soavi

Cheryl et son amie Kathy se rendent à l'avant-première d'un film d'horreur dans un cinéma que personne ne semble connaître*. Mais lorsque le film déborde de l'écran, les spectateurs se transforment en démons et les survivants se retrouvent mystérieusement piégés. Un masque, des démons, une moto, un katana, un maquereau, un hélico... Une somme du cinéma bis italien des années 80 : un déferlement d'hémoglobine et de musique tonitruante sur une bande de « *personnages* » pris au piège d'un scénario improbable. Produit par Argento, le plus gros succès et le meilleur film de Lamberto « *filis de Mario* » Bava.

* *le Metropol, à Berlin dans le quartier de Schöneberg.*

▶ 22.30



SESSION DE VISIONNAGE N°38 21 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE 2016

- ▶ MERCREDI 21 SEPTEMBRE
18.00 vernissage des expositions
LA VAGUE de Marie Mestre & PHOTOGRAPHIES AMATEURS
20.00 **LUNATIC SHOP** 0 €
- ▶ JEUDI 22 SEPTEMBRE
19.00 conférence **PHOTOS ORPHELINES** 0 €
20.30 **DOLLY PANZER** 0 €
- ▶ VENDREDI 23 SEPTEMBRE
20.30 **LA TRAVERSÉE DU FLEUVE LÉTHÉ** 0 €
21.30 **TATOUAGE** 5 €
- ▶ SAMEDI 24 SEPTEMBRE
18.30 **LA VIE & LA PASSION DE JESUS** 3 €
20.30 conférence **AUX ORIGINES DU CINÉMA**
22.00 **HÄXAN** 4 €*
- ▶ DIMANCHE 25 SEPTEMBRE
17.00 **TARZAN RETIRED** 0 €
17.30 conférence **LE STÉNOPE** 0 €
20.00 **MILLENIUM MAMBO** 5 €
- ▶ LUNDI 26 SEPTEMBRE
20.00 **WEEK-END** 4 €
- ▶ JEUDI 29 SEPTEMBRE
20.00 **MILLENIUM MAMBO** 5 €

- ▶ VENDREDI 30 SEPTEMBRE
20.30 soirée **WATER MUSIC** 4 €
- ▶ SAMEDI 1^{er} OCTOBRE
journée **LE BRADY**
14.00 **LES RATS DE MANHATTAN**
16.00 **J-P MOCKY - DÉPÔT LÉGAL & LE ROI DES BRICOLEURS** 5 €
18.00 conversation avec **JACQUES THORENS**
20.30 **L'INCROYABLE ALLIGATOR**
22.30 **DÉMONS**
- ▶ DIMANCHE 2 OCTOBRE
18.00 **WEEK-END** 4 €
20.30 **HÄXAN** 4 €*
- ▶ LUNDI 3 OCTOBRE
20.00 **TATOUAGE** 5 €

BOB CUISINE

AMOUR & PETITS PRIX

Les petits plats iront dans les grands œuf poché ou beignet de fleurs de courgette, queue de bœuf en hochepot ou quenelle sauce financière, île flottante ou crêpe Suzette, place aux surprises du marché.

▶ DU JEUDI 22 AU DIMANCHE 25 SEPTEMBRE DE 19.00 À 21.00

GRAN LUX
electric cinema

GRAN LUX
www.granlux.org

Site Mosser
11 bis rue de l'égalerie
42100 Saint-Étienne

tram T1 et T3 :
arrêt place Bellevue

lux@granlux.org
☎ 04 77 25 44 82
www.facebook.com/legranlux

- ♦ adhésion à l'association 2016 obligatoire : 2 euros
- ♦ PAF * : 1 € de -, si vous avez déjà vu un film dans la journée.
- ♦ SaintePass & coupons Carnet-Culture acceptés.

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

F.A.P.



ville de
Saint-Étienne
AUVERGNE - Rhône-Alpes

Médiabure
Culture
Communication

Direction régionale
des affaires culturelles
Rhône-Alpes

CONFÉRENCE : PHOTOS ORPHELINES

par **Marine Delcroix** et **Vincent Rubin**,
photographes

avec projecteur diapositives, rétroprojecteur
et épiscopes. / 45 min.

«*Émerveilance / Ébahition / Telles des comètes
qui se télescopent /*

*Ces images, ces orphelines / Un jour croisent
notre route /*

C'est un recueillement. »

1^{ère} histoire-destination : les Indiens.

2^{ème} histoire-destination : Isabelle.

3^{ème} histoire-destination : les Motards

4^{ème} histoire-destination : Parachutés.

Visite guidée au cœur d'une collection d'images
amateurs.

Héritage usurpé ? Archive sauvée des eaux ?
Famille d'adoption ?

«*Anthropologie de l'ordinaire* » ? Peut-être les
aiderez-vous à en légender certaines...

► JEUDI 22 SEPTEMBRE - 19.00

TATOUAGE IREZUMI 刺青

1966 - Japon - projeté en 35mm Daieiscope couleur -
VOSTFR - 86 min. / de **Yasuzo Masumura**

scenarior : Kaneto Shindo d'après le roman de

Junichiro Tanizaki / photo : Kazuo Miyagawa

avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Kei Sato...

Parce qu'on l'empêche de vivre sa passion
pour un apprenti, la jeune Otsuya fuit la maison
parentale et se réfugie chez Gonji qui, après avoir
tenté d'abuser d'elle, la vend au tenancier d'une
maison de geishas.

Un jour, un artiste fasciné par sa beauté lui
tatoue une araignée sur le dos. Révélation ! Dès
lors, Otsuya décide de se venger de la gente
masculine : « Action ! ».

«*Chef d'œuvre d'érotisme noir, ce film célèbre les
étoffes, la chair et le sang à travers la splendeur
de leur matière et de leur lumière.* » + Admirables
décors de studio où la neige tombe à la perfection
+ Grain de la peau mêlé au grain de la pellicule
= l'écran large de nos nuits blanches = luttons
ensemble contre les films moches.

► VENDREDI 23 SEPT - 21.30 / LUNDI 3 OCT. 20.00

LUNATIC SHOP

1930 -1977 - projeté en pellicule 16mm couleurs et N&B
- sonore - +/- 44 min.

Fonds d'Archives Podolski (FAP)

Montage de films amateurs européens 16mm
filmés entre 1930 et 1977.

La plupart du temps, les films amateurs en
pellicule n'étaient qu'une suite ininterrompue de
rushs. Le filmeur, pour des raisons matérielles (*il
a une caméra mais pas de table de montage*), par
manque de temps ou tout simplement parce qu'il
n'en a pas éprouvé le besoin, laisse à la postérité
des films bruts. À quoi ressemblerait **Pierrot
le Fou** sans montage : à un film de vacances
sans fin, ni queue, ni tête ? Sans rythme, pas de
cinématographe.

La plupart des films qui composent ce montage
ont donc été montés, élagués. Certains de
presque rien et d'autre de presque tout.

Cet assemblage radiographie le XX^e siècle :
coutumes, costumes, candeur devant ce drôle
d'objet caméra, apparitions des croix gammées,
motard anglais ou allemand, le quotidien sans
son édulcoriage médiatique, tout simple, nu...
telle rue, comme elle fut.

À l'heure où nous sommes tous une caméra sur
patte, où Zapruder* ne serait qu'un parmi cent, le
FAP nous invite à une douce rêverie, la naissance
d'un ruisseau... «*Oh, regarde ! C'était nous il y a
encore si peu de temps...* ».

* *Abraham Zapruder est un fabricant de
vêtements pour dames de Dallas au Texas qui
est devenu célèbre le 22 novembre 1963 grâce
à son film 8mm Kodak Kodachrome II Safety et
les 26,6 secondes (313 photogrammes) où est
immortalisé l'assassinat de John F. Kennedy.*

► MERCREDI 21 SEPTEMBRE - 20.00

CONFÉRENCE : AUX ORIGINES DE L'IMMERSION VIRTUELLE. PRÉ-CINÉMA ET PREMIÈRES PROJECTIONS À SAINT-ÉTIENNE

par **Mikaël Duarte**, historien. / 40 min.

«*Ce que les gens ont ressenti quand ils ont vu pour
la première fois les films de Lumière est inexplicable.
Ils étaient à Paris et voyaient Tokyo !
Et ça bougeait, c'était vrai !* » H. Langlois

Ce retour à Saint-Étienne à la fin du XIX^e siècle
ouvre des perspectives grisantes. Philosophique,
neurologique, économique (capitalistique !), tech-
nique, hygiénique, un tourbillon de « iques » qui,
des profondeurs du passé, viennent éclairer notre
lanterne magique contemporaine qui s'emballa à
toute berzingue. «*Comment on l'arrête ?* ».

Pour nous autres, la reproduction du mouvement
de la vie va de soit. On n'y pense plus. En auto-
mate, on appuie sur *Rec*.

Aléthorama ou autres machineries à illusions :
«*Approchez, approchez ! Venez découvrir com-
ment les Stéphanois ont basculé dans la qua-
trième dimension !* »

► SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 20.30

DOLLY PANZER

1923 -1981 - projeté en pellicule 16mm couleurs et N&B
- sonore - +/- 44 min.

Fonds d'Archives Podolski (FAP)

Montage de films amateurs américains 16mm fil-
més entre 1923 et 1981.

«*No picture! No picture!* » s'écrient encore au-
jourd'hui les Indiens Hopis. Les Étasuniens ont
fait tout le contraire. Le pays de Kodak est l'Eldo-
rado du cinéaste amateur, les chutes du Niagara
du *Home Movie**

Les images de ce montage ont le pouvoir de
nous faire découvrir ce pays sans fard. Bombardé
de représentations hollywoodiennes que nous
sommes, on en a presque oublié que de l'autre
côté de l'Atlantique vit une peuplade qui ne se
réveille pas forcément chaque matin avec un
brushing parfait, ni ne passe son temps à entas-
ser dans son congélateur des cadavres de *pom-
pom girls*.

Un kaléidoscope 100% fraîcheur sur l'Amérique
hors cadre et inédite.

«*Feastfully filmed in Kodachrome* »

* *Film fait à la maison sans équipement ni ex-
pertise professionnelle, mettant en vedette ses
propres activités et celles de sa famille.*

► JEUDI 22 SEPTEMBRE - 20.30

HÄXAN OU LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

1921 - Danemark - projeté en pell. 16mm - N&B - 80 min.
de **Benjamin Christensen**

photo : Jean Ankerstjen / avec Benjamin Christensen (le
Diable), Alice Fredericksen (la possédée)...

Jeune épouse frustrée et Diable lubrique ; nonnes
masochistes ; vierge hallucinée ; sorcellerie et
instruments de torture ; sabbat ou orgie ; etc.

Tournée la même année que *Nosferatu* de
Murnau, *Häxan* est une enquête documentaire et
un cauchemar halluciné où les visions de Goya
ou d'Odilon Redon prennent vie.

Christensen a étudié le *Malleus Maleficarum*,
précis petit manuel allemand du XV^e siècle à
l'usage des membres de l'Inquisition. Son film
crie haro sur les obscurantismes et superstitions
de tous poils qui perdurent par delà les siècles.
Le XX^e a simplement troqué les bûchés pour des
asiles d'aliénés. Le XXI^e...

Accompagnement sonore

créé par Laurent Delage.

► SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 22.00 / DIM 2 OCT. - 20.30

LA TRAVERSÉE DU FLEUVE LÉTHÉ THE LÉTHÉ RIVER CROSSING

2016 - GB - projeté en pellicule 16mm - Agfa couleurs -
sonore - +/- 33 min.

par **Arts And Industries Building** (AAIB)

Un *road-movie* zazen. D'oasis en oasis. De motel
en motel, et rien d'autre.

La caméra vous laisse le temps de détailler ce
mot-valise (*composé de « moteur » et « hôtel »*) :
M - O - T - E - L , architecture intrinsèque de
l'espace américain.

AAIB expose en pellicule 16mm sa collection de
chefs-d'œuvre du genre ; une cinquantaine de
Miss America Chrome-Rutilux.

Ô icône Route 66 et le diable *Psycho* qui va avec.
Ô tiroir à cafards, hôtellerie pétrolière...

Reflets d'architecte ?

Que cachent-ils ?

► VENDREDI 23 SEPTEMBRE - 20.00

LA VIE ET LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST

1903 - France - projeté en pell. 16mm colorisée - muet
- 44 min. / de **Lucien Nonguet** et **Ferdinand Zecca**

décors : Vasseur & Dumesnil

photo : Legrand & Wormser / avec Mme Moreau (la
Vierge Marie), Mr Moreau (Joseph)...

«*L'Annonciation* », «*L'étoile mystérieuse* » ,
«*La fuite en Égypte* » ... «*Jésus marchant sur
les eaux* », etc. Ce film, qui fut l'un des premiers
longs-métrages du cinéma, puise ses 32 tableaux
dans la *Bible illustrée* de Gustave Doré. Sur la
scène de ce petit théâtre cinématographique, les
trucages à la Méliès font des miracles.

Une production Pathé «*en couleurs s'appuyant
sur des documents absolument authentiques* »
projetée à Saint-Étienne, il y a 113 ans.

* *Avec 134 films, Jésus est le deuxième 'person-
nage historique' le plus adapté au cinéma, juste
derrière le number one, Napoléon Bonaparte, avec
172 films.*

► SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 18.30

CONFÉRENCE : LE STÉNOPÉ : UNE PRATIQUE SINGULIÈRE

par **Sandrine Binoux**, photographe / 90 min.

Le sténopé* est un dispositif optique très simple
dérivé de la *camera obscura* qu'inventa Ibn-
Haytham (*965-1039*), scientifique arabe et père
de l'optique moderne. C'est l'appareil photo dans
son plus simple appareil. C'est un œil.
Replaçons le sténopé dans l'histoire de la
photographie et analysons comment les
pratiques contemporaines renouent avec une
certaine pensée primitive de l'image.

De Léonard de Vinci à James Turrell, du b.a.ba.

* *Il s'agit d'une boîte dont l'une des surfaces est
percée d'un trou minuscule qui laisse entrer la
lumière. Sur la surface opposée à cette ouverture
vient se former l'image inversée de la réalité
extérieure, que l'on peut capturer sur un support
photosensible, tel que du papier photographique.*

► DIMANCHE 25 SEPTEMBRE - 17.30

MILLENIUM MAMBO

QIANXI MÀNBO 千禧曼波

2001 - Taiwan - projeté en pellicule 35mm couleur -
VOSTFR - 119 min. / de **Hou Hsiao-Hsien**

lumières : Mark Lee Ping-Bin / musique : Giong Lim

avec Shu Qi, Jack Kao...

Orée du XXI^e siècle. La caméra suit Vicky et ne la
lâchera plus. Nightclubs, faune et flore des nuits
techno-vibes de Taipei. Les Boom Boom Pam de DJ
Fish. La fin du monde noyée dans un cocktail fluo.
On pourrait rester enfermer dans ce film pendant
des heures, les oreilles et les yeux perdus dans
le vague du dance-floor. Il n'y a pas de fête.
Pas d'action. Pas d'impossible scénario. On est
les yeux qui suivent Shu Qi. Pas intrusif. On est
surface réfléchissante au vert citron.

Un film sur la bioluminescence d'une actrice
filmée à la loupe (*focales longues*).

Une drôle d'expérience de spectateur, chimique
et végétale, stroboscopique et tropicale, comme
un poisson dans le grand aquarium d'une salle de
cinéma. Dans le noir.

► DIMANCHE 25 -20.00 / JEUDI 29 SEPT. 20.00

WEEK-END

Fr - 1967 - 35mm Eastmancolor projeté en 16mm -
95min - de **Jean-Luc Godard**

avec Raoul Coutard (le directeur de la photographie de
choc), Antoine Duhamel (le maestro de la bande origi-
nale), Jean Yanne (Roland, l'anarchiste de droite), Mireille
Darc (Corinne, la sœur d'Alain Delon), Jean-Pierre Kalfon
(le chef du Front de Libération de la Seine-et-Oise, LSO),
Jean-Pierre Léaud (Saint-Just), Karl Marx (himself), Yves
Alfonso (Gros-Poucet), Yves Beneyton et Juliet Berto
(deux activistes du FLSO), Omar Diop (mon frère africain),
Jean Eustache (l'auto-stoppeur), Anne Wiazemsky (une
fermière très proche du réalisateur)...soit UNE ÉQUIPE DE
CHOC DANS UN VRAI FILM DE CINÉMA !

Un couple de français moyens murés dans leur
égoïsme, partent en week-end en voiture : embou-
teillages, accidents, couleurs primaires radicales,
mouvements de caméra hollywoodiens, tinta-
marre comique juste avant l'an 68. Un film vision-
naire *perdu dans le cosmos et trouvé à la ferraille.*

► LUNDI 26 SEPT. -20.00 / DIMANCHE 2 OCT. 18.00

TARZAN RETIRED

TARZAN RETRAITÉ

2006 - Suisse - Vidéo - sonore - 32 min.

de **Roman Buxbaum**

L'artiste et photographe tchèque Miroslav

Tichý s'arrête de créer au début des années 90 :
«*J'avais une norme, tant de clichés par jour,*

*tant tous les cinq ans. Et quand j'ai eu rempli
mon plan, j'ai arrêté* ». Avant cela, il écuma

sa ville de Kyjov à la recherche de toutes les
femmes, son sujet exclusif. Ses appareils photos
(*ou sténopés*), son matériel de développement :
il les a fabriqués à partir de boîtes de conserve,
cartons à chaussures, etc. Ses lentilles d'objectif
sont des bouts de verres polis avec de la cendre
de cigarette ou du dentifrice.

Brute - pauvre - érotique - floue - rayée - avec les
mains de l'esprit.

«*Les gens me demandent : « Qu'êtes-vous,
Mr Tichý ? Êtes-vous peintre, sculpteur ou bien
écrivain ?» Je réponds : « Vous savez qui je
suis ? Je suis Tarzan à la retraite ! ».*

► DIMANCHE 25 SEPTEMBRE - 17.00



SOIRÉE WATER MUSIC VENDREDI 30 SEPTEMBRE

WATER MUSIC LE FILM ► 20.30

2013 - France - Vidéo - musicale - 88 min.

du **Collectif One Take** / avec Ivan Buharov, Pierre Louis
Drujon, Eva Fislj, Cyril Gay, Nalia Giovanoli, Kévin, Gourvel-
lec Mihai Lordache, Luz, Guillaume Maupin, Marius, Pat-
ties, Quentin Papapietro, Valentin Porton, Antoine Zéo...

Cinq jeunes musiciens quittent Saintonge et le li-
toral atlantique pour une tournée de concerts en
Europe de l'Est.

De mer en lacs, de rivières en feu de camp, à bord de
leur Renault Espace hors d'âge et sans jamais s'éloi-
gner de l'eau ou d'un Sevylor, ils chantent et vont à la
rencontre d'une belle brochette d'Européens.

Un *road-movie* musical et collectif, une dérive
fauchée, une film de vacances avec des coupes
de cheveux, des noyades, de l'amooouer, de l'ec-
zéma, un *juke-box* humain, des rituels de magie
noire et ... *Vroum-tchatcha*.

WATER MUSIC LE CONCERT

Deux guitares, un tambourin, une *shruti box* et
de la voix.

Water music revisite l'*a capella*. C'est un chœur
autour d'une table plutôt qu'en rang d'oignons
sur une scène. Une joie communicative à l'état
pur ? Un appétit immodéré pour la tartine de
clous sans folklore.

www.supercagouille.org