

# ÉDEN

GRAN LUX

electric cinema

# ÉDEN

16-25 septembre 2017  
ENTRÉE GRATUITE du 19 au 25 septembre  
adhésion à l'association 2017 obligatoire : 2 €

## samedi 16 septembre

20.30 **La comtesse aux pieds nus**  
23.00 **Zombie**  
séances au Méliès Saint-François  
entrée : prix libre

## mardi 19 septembre

20.00 **Les Sovièts plus l'électricité**

## mercredi 20 septembre

16.00 **Atelier - Naissance du cinéma**  
18.00 **Vernissage**  
**La persistance reptilienne**  
repas  
20.30 **The clock**

## jeudi 21 septembre

18.00 **Conférence-projection**  
**Conversations illuminées...**  
... Giuseppe Rotunno  
repas  
20.30 **Suspiria / D. Argento**

## vendredi 22 septembre

19.00 **repas**  
20.00 **Eye colors**  
22.00 **Survivre / E. Chimot**  
+ Performance Sans titre (24xH2O)  
23.00 **Casse-tête chinois pour le judoka**

## NOURRITURES TERRESTRES

Du 20 au 24 septembre,  
l'Association La Curieuse emprunte la voie de la raison  
qui mène à l'harmonie entre la planète et votre assiette.  
Circuit court, producteur à la sauce biologique  
et surprises du chef.  
Substantifique nourriture du marathonien.



## GRAN LUX

www.granlux.org — lux@granlux.org  
Site Mosser / 11 bis rue de l'Égalité  
42100 Saint-Étienne

www.facebook.com/legranlux  
☎ 04 77 25 44 82  
tram T1 et T3 : arrêt place Bellevue

## samedi 23 septembre

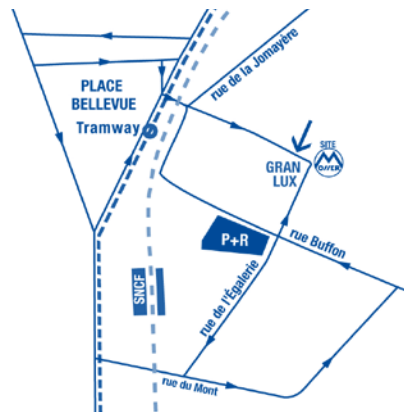
14.30 **Saint-Étienne argentine**  
16.30 **Conférences**  
**Fabriquer de la pellicule :**  
**Film Washi & Bergger**  
**L'âge d'or / Bunuel**  
18.00 **repas**  
19.30 **Couleurs et trucages**  
dans le cinéma muet  
23.00 **Performance Pronostic vital engagé**

## dimanche 24 septembre

15.00 **Conférences**  
**Histoire (...) des laboratoires**  
**cinématographiques d'artistes**  
16.00 **Diaporama**  
... Kodachrome & Ektachrome  
17.00 **Conférences-projection**  
**Polaroid : confession**  
**d'une addiction**  
18.00 **Grand tour d'Italie**  
19.30 **repas**  
21.00 **L'œil indonésien**

## lundi 25 septembre

20.30 **L'âge d'or / Bunuel**



## ICI.

Le jardin des délices<sup>1</sup> de la pellicule,  
l'EDEN<sup>2</sup>, c'est ICI, maintenant et partout  
autour de la planète. Des plages de  
Dunkerque aux salles de bains de Taipei,  
des chutes du Niagara aux confins d'une  
forêt australe, de la Ligurie à Boading-City,  
du sous-sol de Mr X aux rives du lac de  
Neuchâtel, rêver, filmer, photographier,  
bricoler, développer, projeter en pellicule  
s'accorde très bien avec notre temps. Avec  
elle, on ravive son âme de voyou ! On prend  
des risques. On ferraille avec la lumière.

EDEN est un rendez-vous cinématographique  
européen photo-sensible. Cristaux d'argent  
ou féculé de pomme de terre, du 16 au  
25 septembre : élixir pour tout le monde.  
Le Gran Lux sort l'argenterie (près de 80  
émulsions différentes), aidé en cela par  
quelques-uns des plus beaux châteaux-forts  
du cinéma : Danke. Dankjewel. Grazie.  
Merci.

Du projecteur à l'écran, de la pellicule au  
cortex visuel, vous êtes conviés à vivre le  
cinématographe selon les règles de l'art<sup>3</sup>.  
Un rite qui fuit les artefacts et les blocs  
d'issues de secours tape-à-l'œil.

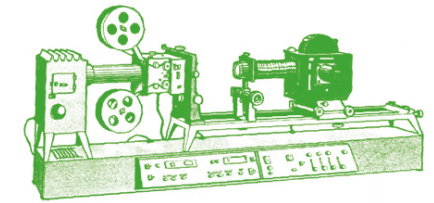


**Obscurité** : même pas peur ! « *Les images  
en mouvement, une image sidérante après  
l'autre fonçant sur des rivières optiques  
inexplorées pour pénétrer au fin fond du  
contenant obscur du cerveau.* »<sup>4</sup>  
Quoi d'autre ?  
**Lumière et émulsion**, l'entrechoc fugace de  
ces deux infinis...

Marathon. Tout voir de cette programmation,  
traverser la steppe.  
Voyagez sur place dans le temps et l'espace.

**Asa Nisi Masa. Asa Nisi Masa.** Nouvelle vie.  
EDEN *The Party* ISO  
*Mot de passe : Fidelio.*

À suivre...<sup>5</sup>



<sup>1</sup> En hébreu, Eden, signifie « délice ».

<sup>2</sup> L'Eden Théâtre ouvre ses portes en 1882 et accueille  
sa première projection cinématographique en 1903.  
En 1974, UGC le transforme en complexe de 6 salles.  
Le groupe Massu reprend l'établissement en 1989, le  
ferme en 2003.

Il fut la plus ancienne salle de spectacle de Saint-  
Étienne et l'un de ses cinémas les plus emblématiques.  
Au centre de la cité, un opéra de Bizet (*Carmen*)  
partageait l'affiche avec la dernière fresque en  
CinémaScope sortie des usines californiennes.  
Du poulailler au premier rang, l'ensemble du corps  
social stéphanois venait ravir ses yeux et ses oreilles.

<sup>3</sup> [www.filmprojection21.org](http://www.filmprojection21.org)

<sup>4</sup> *La conspiration des ténèbres*, Theodore ROSKAK, 1991,  
Chicago Review Press.

<sup>5</sup> On ne percera pas le mystère en une fois...  
Eden 2 : borgne to be alive ; Eden 3 : la terre des  
pharaons ; Eden 4 : les androïdes rêvent-ils de cinéma  
argentine ? ; Eden 5 : le guide pratique (*Ed. Imprimulux,  
Saint-Étienne*).



# COLOR BY TECHNICOLOR

## LA CONTESSE AUX PIEDS NUS

THE BAREFOOT CONTESSA

1954 - USA - procédé Technicolor - projection 35mm-  
VOSTFR - 128 min.

de **Joseph L. Mankiewicz**

chef-opérateur : Jack Cardiff (*Le Narcisse noir, Les  
Chaussons rouges, Pandora, Vikings, Rambo 2, etc.*)

directeur de seconde équipe et assistant réalisateur :  
Jean-Pierre Mocky

avec Ava Gardner, Humphrey Bogart, Rossano Brazzi,  
Edmond O'Brien...

Dans un cimetière de la Riviera italienne,  
par un jour de grande pluie, on enterre la  
comtesse Torlato-Favriani. Son passé défilé  
devant nous. Huit flash-back. Huit témoins  
de la transformation d'une danseuse  
madrilène en star planétaire...

Carambolage entre *Cendrillon* et *Citizen  
Kane* par l'orfèvre d'*Eve*, de *Jules César* et  
autres cristaux cinématographiques.  
Chant funèbre d'un Hollywood en état  
de décomposition morale avancé, le film  
est servi par une éblouissante direction  
artistique. Gardner surréelle, traverse les  
immenses plateaux de Cinecittà éclairée  
avec amour par le sorcier de Norfolk, Jack  
Cardiff. Son utilisation du Technicolor\* est  
une alternative sans risque au LSD.  
Il transforme la vie en vaste récif corallien.  
Comme l'aveugle de Bethesda, on s'écrit :  
« *Je vois ! Enfin, je vois !* ». Des éléphants  
roses ?

\* Procédé trichrome mise au point par Herbert Kalmus  
en 1928 et utilisé pour la première fois cette même  
année pour le film de Roy William Neill, *Le Viking*.  
Conservée sans trop de chichis, une copie Technicolor  
est quasiment inaltérable.

>> samedi 16 septembre à 20.30

Au Méliès Saint-François >> Entrée prix libre

## ZOMBIE

DAWN OF THE DEAD

1978 - USA/It. - laboratoire Technicolor - projection 35mm -  
VF - 115 min.

de **George A. Romero**

chef-opérateur : Michael Gornick

musique : Dario Argento & The Goblins

montage : Romero & un peu Argento  
effets spéciaux : Tom Savini (*Maniac...*)

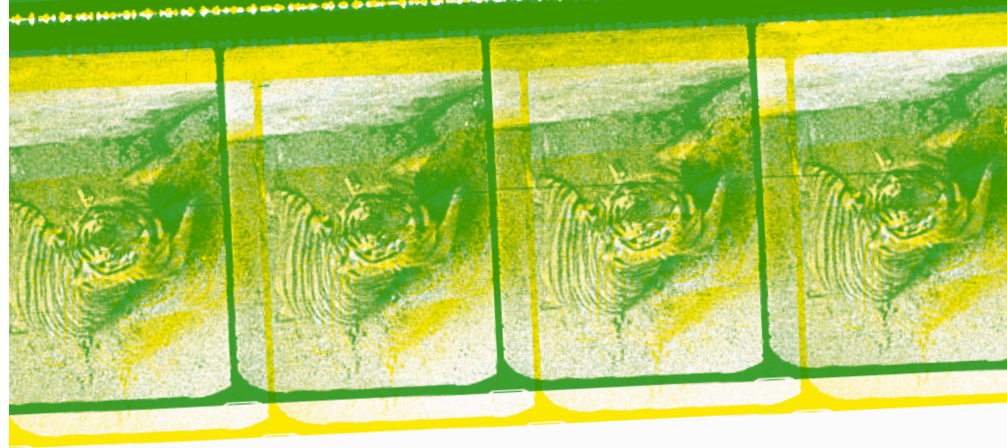
avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Ross, Tom  
Savini, Laura Ziemba dans le rôle de la zombie sur  
patin à glace...

« Les morts-vivants mangent les vivants.  
Quatre survivants se réfugient dans un  
centre commercial où ils connaîtront bien  
des malheurs. » Voici le résumé ironique  
typique d'un type qui n'a jamais fait grand  
cas de Mr Romero. Il n'est pas seul. Ils sont  
des millions. Soyons lucides. Les zombies  
prennent le pouvoir. Regardez autour de  
vous. Les gens *aiment* être des zombies.  
Cette *Aube de la mort*, deuxième volet de  
la saga extralucide de Romero, est une  
leçon de cinématographe. Scalpel Arriflex.  
Montage au cordeau. Aucune graisse.  
Technicolor gorgé de sang et de chair  
fraîche. Le son mono et les traficotages  
sonores italiens enfoncent le clou.

« *Je suis comme mes zombies.*

*Je ne resterai pas mort !* » George A. Romero

>> à 23.00



## LES SOVIETS PLUS L'ÉLECTRICITÉ

2001 - France - Super8 soviétique périmé gonflé en  
16mm couleur - sonore - 175 min.

de **Nicolas Rey**

laboratoires : L'Abominable (Paris), Niagara Custom  
Lab (Toronto)

distribution : Light Cone (Paris), Arsenal (Berlin).

1<sup>er</sup> bobine

Paris / Kiev / Dniepropetrovsk / Moscou

2<sup>er</sup> bobine

Novossibirsk / Kemerovo / Bratsk / Yakoutsk

3<sup>er</sup> bobine

Yakoutsk / Magadan, port maritime de Sibérie  
orientale.

*Une pause sera faite entre chaque bobine.*

Un cinévoyage au pays qui n'existe plus.

Super-autoproduction en **Sviemacolor**.

Une caméra Super8 en guise de troisième

œil. Un dictaphone comme seul confident.

Trois heures de transports en commun.

Parcourir la Russie comme on fait le tour

d'une maison qui n'est pas la sienne.

Cahin-caha au beau milieu de la

superstructure : « *Y-a quelqu'un ?* ».

Entendre des voix : « *Vladimir Ilich*

*Oulianov ?* ».

Pas d'éthique sans esthétique. Et vice versa.

Pas de film de Nicolas Rey sans défi lancé  
aux lois de la physique cinématographique.

>> mardi 19 septembre à 20.00

## NAISSANCE DU CINÉMA

ATELIER  
GRATUIT

(de 7 à 77 ans)

par **Sylvain Tomasini**

Place limitées / Réservation obligatoire :  
lux@coxaplana ou 04 77 25 44 82

Venez manipuler un **thaumatrope**,  
un **phénakistoscope**, un **zootrope** ou  
un **praxinoscope**. Comprenez tout au  
phénomène de la persistance rétinienne.  
Assistez à la naissance de l'image en  
mouvement. Réalisez vous-même votre  
appareil pré-cinématographique (*matériel  
fourni*). Et si vous êtes dégourdi, créez votre  
propre animation.  
Et la lumière fut !

>> mercredi 20 septembre à 16.00

## LES PERSISTANCES REPTILIENNES

INSTALLATION (s)

par **Liz Rác**

Dispositif cinétique strobo-animée.

Une exploration non-linéaire du mouvement et de la  
perception.

>> installation visible du 20 au 25 sept.  
>> vernissage : mer. 20 sept. à 18.00



# THE CLOCK

## OU 89 MINUTES DE « TEMPS LIBRE »

Programme conçu et présenté par **Alexander Horwath**, directeur du *Musée du film autrichien (Österreichisches Filmmuseum, Wien)*.

Tous les films de ce programme sont issus de la collection du *Musée du film autrichien*.

« Ce programme est une tentative surréalo-populaire de raconter une histoire du 20<sup>e</sup> siècle. Plus sérieusement, il rapproche trois types différents de temporalité cinématographique : il parle des loisirs, ou temps libre, (un temps généralement propice pour aller au cinéma) ; il examine le « temps du film » — time of film — (...);

et il célèbre notre emprisonnement, lors d'une projection, dans la « durée du film » — film time — (la durée propre d'un film, son passage irrévocable à un rythme spécifique de x images par seconde).

Film is a clockwork / le film est un mécanisme en mouvement, image popularisée par l'installation vidéo *The Clock* de **Christian Marclays** créée en 2010. Mais contrairement à cette dernière, les films de ce programme sont en lien avec la vie : ils ont une fin. Avant cela, ils exaltent la folie, le mystère et la joie à raison de 16, 18 ou 24 fois par seconde. » A. Horwath

Pour Mr Horwath, cette sélection de films est aussi un hommage à Amos Vogel, né à Vienne en 1921 et décédé à New York en avril 2012. L'auteur du mythique livre *Le cinéma, art subversif* (1974) était aussi un maître dans la « manière d'organiser les films dans un programme, se libérant de tout regroupement classique selon l'époque, le genre, l'esthétique, etc. » (A. H.)



### **1/48"** de **Jorge Lorenzo Flores Garza**

2008 - Mexique - 35mm - 1 min.

Attention, image subliminale : ne clignez pas des yeux.

### **MEISSEN PORCELAIN! THE DIODATTIS' LIVING**

**SCULPTURES...** un film **Gaumont**

1912-1914 [?] - France/Allemagne - 35mm - 2 min.  
Sculptures vivantes comme dans le titre.

### **THE CASE OF LENA SMITH** (fragment)

de **Josef von Sternberg**

1929 - USA - 35mm - 5 min.

Fragments d'un film perdu de Josef von Sternberg : miracle au Gran lux !

### **MOSAÏK MÉCANIQUE**

de **Norbert Pfaffenbichler**

2008 - Autriche - Cinemascope 35mm - 9 min.

Le cinéma d'attraction, celui des origines, entre Fernand Léger, Charlot et une réunion de créatures fantômes.

### **HA.WEI. MARCH 14, 1938**

[titre d'archivage] Anonyme

(1938 - Autriche - 16mm - 13 min.)

Film amateur sur le début de la fin et les raisons qui ont poussé Amos Vogel et tant d'autres à fuir l'Europe / Survivre.

### **SPARE TIME** d'**Humphrey Jennings**

1939 - Grande Bretagne - 35mm - 15 min.

Dans ce documentaire musical, Jennings s'intéresse à la façon dont les ouvriers des trois principales industries anglaises - aciéries, filatures, mines - occupent leur temps libre durant la guerre.

### **YOURS** de **Jeff Scher**

1977 - USA - 35mm - 4 min.

Animation et peinture entre Rorschach et Pavlov ; un *Traité des couleurs* à la sauce Pop.

>> mercredi 20 septembre à 20.30

### **RECREATION** [version originale française] de **Robert Breer**

1956-57 - USA/France - 16mm - 2 min.

Le maximum d'hétérogénéité, un banc-titre en folie, une petite souris et la langue de Beaudelaire.

### **SCHWECHATER** de **Peter Kubelka**

1958 - Autriche - 35mm - 1 min.

Cinéaste, musicien, théoricien, cuisinier, autrichien, Kubelka perce ici la nuit d'images flammes.

### **THE ANTHEM** d'**Apichatpong Weerasethakul**

2006 - Thaïlande - 35mm - 5 min.

Cérémonie mystique avec un terrain de badminton comme centre du monde !

### **ROLLER COASTER RABBIT**

LAPIN LOOPING de **Rob Minkoff**

1990 - USA - 35mm - 8 min.

Un cartoon montagnes russes ou Roger Rabbit risque sa vie de bout en bout pour sauver celle de Baby Herman : encore !

### **THE PRESENT** de **Robert Frank**

1996 - USA/Suisse - vidéo transférée sur 35mm - 24 min.

« Utiliser la caméra avec intuition. Être prêt pour l'improvisation. Garder en tête l'instant. À l'intérieur et à l'extérieur. Le présent. »

Par le photographe et réalisateur américain d'origine suisse qui a saisi *Les Américains* (Ed. Robert Delpire, 1958).



## **MUSÉE DU FILM AUTRICHIEN / ÖSTERREICHISCHES FILM MUSEUM, WIEN.**

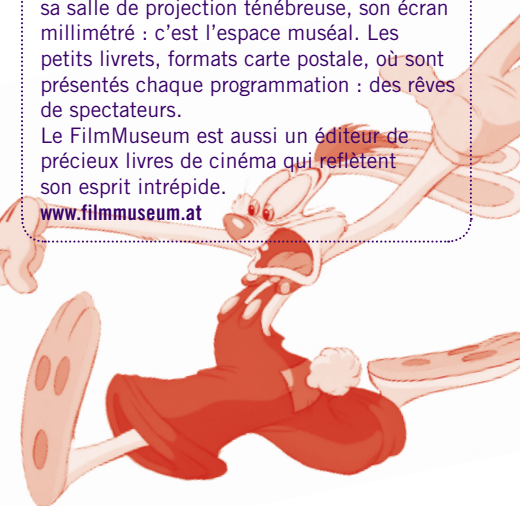
« Je demande l'asile argentine à la Ville de Vienne. » À chaque semaine, ses projections en pellicule ! *Warum ?*

Au côté du Metro Kinokulturhaus (très belle salle de cinéma des Archives du film autrichien), il y a le phare : le Musée du film autrichien. Alexander Horwath, son directeur depuis 2002, est le gardien du temple aux côtés de son président d'honneur, Martin Scorsese. S'il n'a pas succombé à la fièvre numérique c'est parce qu'elle est antinomique avec son métier ; elle appartient à la sphère commerciale.

Par contre, grâce à elle, « le film sur pellicule devient simplement plus reconnaissable aujourd'hui pour ses potentialités esthétiques ». À deux pas de l'Opéra (*Wiener Staatsoper*), sa salle de projection ténébreuse, son écran millimétré : c'est l'espace muséal. Les petits livrets, formats carte postale, où sont présentés chaque programmation : des rêves de spectateurs.

Le FilmMuseum est aussi un éditeur de précieux livres de cinéma qui reflètent son esprit intrépide.

[www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at)



# 'CONVERSATION ILLUMINÉE PAR GIUSEPPE ROTUNNO'

## CONFÉRENCE-PROJECTION

par **Aude Fourel** (réalisatrice et enseignante en Pratiques cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes) et **Clizia Centorino** (doctorante, enseignante en Études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes et photographe).

Tout commence par le désir de traduction du livre **La vérité de la lumière (La verità della luce, Ed Skira)** publié par le **Centre expérimental du Cinéma** de Rome en 2007 : une interview\* fleuve avec Giuseppe Rotunno, un des plus grands chefs-opérateurs italiens. Suivront des journées en archives à découvrir d'incroyables dessins et photos de repérages. Aude Fourel et Clizia Centorino converseront, illuminées par ce virtuose de la technique, autour de ses collaborations avec Fellini et Visconti pour, peut-être, saisir les perspectives dans l'obscurité.

Les paroles de Rotunno recentrent le cinéma sur sa matière (*pellicule & lumière*) et souffle le vent frais de l'artisanat : des grosses productions de Cinecittà au westerns fauchés d'Almeria, on garde le cap, on fabrique le cinéma directement devant et avec la caméra.

\* Retrouvez l'essentiel de cette **Intervista** dans le numéro 4 de la revue de cinéma **Four Stars**, en vente au **Gran Lux**.

>> jeudi 21 septembre à 18.00



« *Dans un temps non lointain — je l'annonce —, un nouvel art mettra non plus seulement la ligne, mais la couleur elle-même en mouvement, réalisant par des jeux d'intensités des jeux d'émotions auxquels le spectateur ne saurait se dérober.* »

L'homme de lettre italien **Ricciotto Canudo** (l'inventeur du terme *7<sup>e</sup> art*) écrivait ces lignes en 1919. C'est la parfaite description de l'opéra de ce soir qui vous sera présenté par Alexander Horwath (*directeur du Musée du film autrichien*) :

## SUSPIRIA

1976 - Italie - procédé Technicolor - Cinemascope-Technovision - projection 35mm - VOSTFR - 98 min.  
de **Dario Argento**  
chef-opérateur : Luciano Tavoli (*Ténèbres, Profession : Reporter*)  
musique : Argento et Les Goblins  
avec Jessica Harper (*Phantom of the paradise*), Joan Bennett, Alida Valli, Udo Kier...

Une jeune danseuse américaine débarque à Fribourg. L'aéroport ressemble à une chambre de torture. Les portes coulissantes claquent comme des guillotines. Dehors, le déluge noie tout. La menace est partout. Le taxi est un tueur en série potentiel. La musique n'arrange rien. L'arrivée à l'académie de danse aux murs rouge sang clôt l'introduction d'un film que nous allons

**ENFIN VOIR EN VRAI  
DANS UNE BELLE COPIE 35MM  
ET APRÈS ÇA,  
QUE LA MORT NOUS EMPORTE...  
CIAO**

*Post-scriptum* : Tu n'as rien vu à Hiroshima. Ni ce bleu, ni ce rouge. Fée verte. Reine noire.

>> jeudi 21 septembre à 20.30





# EYE COLORS OOGKLEUREN

Projection 35mm couleurs  
en 16 et 24 images par secondes - sonore - 65 min.  
Programme présenté par **Marleen Labijt**  
(curatrice, **Eye International/Heritage**).  
Un voyage aux cœur des collections du **EYE  
FilmMuseum** d'Amsterdam,  
avec comme fil conducteur la couleur  
et son utilisation par les condisciples de Rembrandt.

## À PONTARLIER OÙ LE SOLEIL DISPARÂIT

Début du XX<sup>e</sup> siècle - 10 min. 25 sec.  
La campagne française comme nous ne  
l'avons jamais vue, mais comme elle fut à  
l'aube. Les images sont peintes à la main :  
par Renoir ? Sublime.

## CHAMONIX-VENISE-BERGEN

Début du XX<sup>e</sup> siècle - 10 min. 47 sec.  
La vision des glaciers bleus cristallins  
nous transporte sur une autre planète.  
La recherche du temps perdu a des airs de  
science-fiction...

## LA HOLLANDE PRISONNIÈRE DE LA GLACE

Début du XX<sup>e</sup> siècle - 13 min.  
Les canaux dessinent des patinoires géantes.  
La population se transforme en esquimaux.  
Amsterdam se fait lapone.

## THE MAGIC MUSIC de Martin Toonder

Années 60 - 4 min. 13 sec.  
Les aventures d'un ours au pays des mille  
et une nuits. Un film d'animation en  
Technicolor qui aimerait nous vendre un  
poste de radio Philips.  
Merci à la Toonder Compagnie.  
[www.toondercompagnie.nl](http://www.toondercompagnie.nl)

## TULIPS de Wim van der Linden

1966 - Pays-Bas - 3 min. 13 sec.  
Une comédie sur un cliché indéboulonnable,  
ou presque...  
Merci aux héritiers de Mr Wim van der Linden.

## SUMMER IN THE FIELDS

de **Wim van der Linden**  
1967 - Pays-Bas - Cinemascope couleur - 10 min.  
53 sec.

Il y a des films qu'il ne faut pas déflorer.  
Cet été dans les champs hollandais est  
une comédie musicale. Une hallucination  
collective qui vaut tous les coffee-shops de  
la Terre.

Merci aux héritiers de Mr Wim van der Linden.

## CARNA

d'**Adriaan Ditvoorst**  
1969 - Pays-Bas - Cinemascope couleur - 12 min.  
Le film est cadré et éclairé par le génial  
chef-opérateur hollandais **Jan de Bont**  
(6 films avec **Paul Verhoeven** et 2 avec **John  
McTiernan**).

Ce documentaire est une dérive alcoolisée,  
sans parole, au cœur d'un carnaval qui  
s'étirole avec le levé du jour. Parfait !  
Fonds d'archives Podolski

>> vendredi 22 septembre à 20.00

## EYE - INSTITUT DU FILM NÉERLANDAIS

Fondé en 1946, le EYE occupe aujourd'hui  
en sublime bâtiment (*agence d'architecture  
viennoise Delugan-Meissl*) sur la rive nord  
du I'IJ, juste en face de la gare centrale, à  
Amsterdam.

Sa plus belle salle de projection, c'est un  
vaste amphithéâtre tourné sur la ville : un  
panorama d'eau et de lumières changeantes.  
Projections, expositions, collections, distri-  
bution, restaurations, bibliothèque-Babel :  
tout l'art précieux de la muséographie  
hollandaise au service du 7<sup>e</sup> art.

[www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl)

# CHARMES DE LA DÉCRÉPITUDE

>> vendredi 22 septembre à 22.00

## SURVIVRE

1924 - Fr. - N&B teinté - projection 35mm - muet - 12 min.  
d'**Edouard Chimot**

Un film perdu dont il ne reste qu'une  
douzaine de minutes sauvées du nitrate en  
décomposition. Il racontait l'histoire d'une  
veuve empêchée de refaire sa vie avec un  
autre homme par le fantôme de son mari.  
Réduit à l'état de fragment et dégradé dans  
sa chair, ce film fantôme s'est transformé  
en un véritable poème surréaliste.

Un de ses intertitres dit : « *le fantôme du  
passé détruisait la trompeuse illusion du  
présent* ».

Merci à Franck Lubet, à Francesca Bozzanonet,  
au Professeur Thibault et à toute l'équipe de la  
Cinémathèque de Toulouse.



## CASSE-TÊTE CHINOIS POUR LE JUDOKA ORE VIOLENTE / DIE SIEBEN MASKEN DES JUDOKA

1967-FR-It-All Ouest - Ferraniacolor - 35mm projeté  
en 16mm - 104 min.

de **Maurice Labro**  
musique : **Antoine Duhamel**  
avec **Marc Briand, Marilù Tolo, Heinz Drache,**  
**Maria Minh, François Maistre...**

Marc Saint-Clair, brillant judoka (?), se  
retrouve embringué dans une histoire  
d'espionnage et d'amour transi entre le  
Japon, Hong-Kong et le repaire chinois de  
la secte nazi du Dragon Noir.  
Un film involontairement génialissime ?  
Une mise en scène échevelée prisonnière  
d'un nanar ?

## SANS TITRE (24XH<sup>2</sup>O)

PROJECTION 35MM ALTÉRÉE

PERFORMANCE de **Thomas Chatard**  
et **Antoine Ledroit** - 25 min.

2008, Thomas et Antoine découvrent un  
gros stock de bandes-annonces 35mm  
abandonnées dans un cinéma associatif.  
Ils décident de déposer ou d'enfourer  
secrètement ces bobines dans différents  
lieux pour laisser le temps, les éléments  
naturels, altérer progressivement l'émulsion  
des pellicules. En France, en Finlande, en  
Allemagne, en Guinée. Une carte s'ébauche  
en écho lointain aux trésors cachés de la  
piraterie.

Au bout de 6 mois, 1 an, 3 ans... vient le  
temps de déterrer ce que vous allez voir ce soir  
sur l'écran : une nouvelle expérience picturale.

100% premier degré, 99% du casting passe  
son temps à parler français avec de faux  
accents, ricains, asiatiques, allemands,  
à couper au couteau... Le film qui a fait  
mourir de rire Bruce Lee. Défi brillant  
présent à l'entrée de la salle.  
Cette séance en **Ferraniacolor** est aussi un  
hommage à toute l'équipe d'inconscients  
qui tentent actuellement de relancer la  
fabrication de la pellicule *made in Italy*,  
**Ferrania**. Cet été, ce fut le retour de la  
mythique P30 Alpha (**Otto e mezzo**, etc.),  
demain ce sera... campagne ?

>> vendredi 22 septembre à 23.00



# SAINT-ÉTIENNE ARGENTIQUE

> > samedi 23 septembre à 14.30

Images issues du fonds de la *Cinémathèque municipale de Saint-Étienne*  
5 formats de projection différents - 67 min.  
projections & conception :  
Cinémathèque de Saint-Étienne & Gran Lux.

## MA PETITE FOLIE

8mm - son magnétique - 3 min. 35 sec.  
Film amateur stéphanois surréaliste sur un succès de Line Renaud.

## À LA FRANÇAISE

8mm - son magnétique 2 min. 43 sec.  
« Clip musical » par un cinéaste amateur stéphanois sur un succès de Maurice Chevalier.

## VISITE À LA FRANCE : PÉTAÏN À SAINT-ÉTIENNE LE 1<sup>er</sup> MARS 1941

16mm - son optique - 10 min.  
Voyage du Maréchal Pétain à travers la France en Mars 1941 - Présentation de la Charte du travail Place de l'Hotel de Ville au son de *La Marseillaise* (... et version avec : « *Maréchal nous voilà !* »).

## MISÈRE SILENCIEUSE

16mm - son magnétique - 13 min.  
L'intervention humanitaire du comité de vigilance et d'action pour la protection de l'enfance malheureuse, au bidonville du champ de mars (*Méons*) à Saint-Étienne à la fin des années 50.

## 13 MAI 1968 À SAINT-ÉTIENNE

16mm - son double bande magnétique - 9 min.  
Dans la matinée du 13 mai 1968, le centre-ville de Saint-Étienne vit au rythme du défilé des manifestants. Dans l'après-midi, la municipalité accueille l'équipe de l'Association sportive stéphanoise (ASSE) revenue de Bordeaux où elle vient de remporter la Coupe de France. Représentation de théâtre dans le hangar de la CFVE donnée devant un public de grévistes par les comédiens de la comédie de Saint-Étienne.

## LES CINÉ DE SAINT-ÉTIENNE EN 1975

16mm - muet - 3 min.  
Les façades des différentes salles de cinéma de Saint-Étienne en 1975.

## LE RÉVEIL, PIGALLE

16mm - muet - 4 min.  
Petite fiction érotique tournée par un amateur dans une chambre d'hôtel à Pigalle.

## PUB « OÙ MONTERAI-JE ? »

35mm - son optique - 2 min.  
Clip publicitaire tourné en 1955 à Chamonix par le musicien et acteur de cinéma Maurice Baquet pour la promotion des pulls Montant.

## SUPERPOSÉ FALCOR

35mm - son optique - 37 sec.  
Film publicitaire pour un fusil de chasse et de tir sportif conçu par Manufrance.

## CATALOGUE MANUFRANCE 1974

35mm son optique - 1 min.  
Film publicitaire pour le catalogue Manufrance de 1974.

## SAINT-ÉTIENNE : ON EN PARLE

35mm - son optique - 18 min.  
Film "touristique" commandité par la Ville de Saint-Étienne en 1969 sur l'évolution de la ville à la fin des années 60 : un grand moment de comédie !

## LA CINÉMATHEQUE MUNICIPALE DE SAINT-ÉTIENNE

Fondée en 1922 sous le nom d'« Office du cinéma éducateur » (*tout un programme*), vagabonde (7 rue de la Bourse, 8 place de l'hôtel de ville, aujourd'hui à Tarentaize), elle est la mémoire des yeux des stéphanois. Indispensable.

Elle a aussi accueilli nos premières expériences programmatiques, il y a plus de 20 ans.

[www.mediatheques.saint-etienne.fr](http://www.mediatheques.saint-etienne.fr)

# FABRIQUER DE LA PELLICULE

> > samedi 23 septembre à 16.30

## FILM WASHI, LA PLUS PETITE SOCIÉTÉ AU MONDE À FABRIQUER DU MATÉRIEL PHOTOSENSIBLE.

par *Lomig Perrotin*

Lancé en 2013 par Lomig Perrotin dans le placard d'un HLM parisien, **Film Washi** a grandi et opère désormais dans un garage de Saint-Nazaire. Son produit phare : le film « **W** » (25 ISO, ortho, 16 poses), une émulsion noir et blanc couchée à la main sur un papier traditionnel japonais. Au-delà des spécificités de l'aventure Washi, il sera aussi question de la confrontation entre la peinture et la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle et de la manière dont elle peut éclairer la joute actuelle entre l'argentique et le numérique : le digital aurait-il libéré et sauvé la pellicule ?  
[www.filmwashi.com](http://www.filmwashi.com)

## BERGGER, OU COMMENT INVENTER ET FABRIQUER INDUSTRIELLEMENT UNE NOUVELLE PELLICULE NOIR ET BLANC ?

par *Aurélien Le Duc (Bergger SAS)*

Créé en 1995 par Guy Gerard, ingénieur chimiste de la maison Guillemot (*fondée en 1858 à Paris et spécialiste des produits photographiques*) et Daniel Boucher, économiste, Bergger vient de commercialiser sa dernière née : la **Bergger Pancro 400**. Quelles technologies élaborées a-t-il fallu solliciter ? Comment ça marche ? Il y a aussi les autres produits proposés par Bergger (papiers, chimie), l'import-export, la situation du marché mondial...  
[www.bergger.com](http://www.bergger.com)





# COULEURS ET TRUCAGES DANS LE CINÉMA MUET

Projection 35mm en 16 images par seconde - 74 min.  
Présenté par **Carmen Accaputo** de la  
**Cinémathèque de Bologne (Cineteca di Bologna)**.

Du haut de sa toute puissance technologique, la conscience collective contemporaine est souvent amenée à considérer le cinéma muet comme une forme d'expression naïve et primitive. Le prélude poussiéreux à l'avènement du vrai cinéma : le « réel », le pétaradant (*sonore !*). La richesse des propositions colorées du cinéma muet est étonnante. La multitude des procédés utilisés (*qui demandent souvent l'habileté de milliers d'ouvriers(ières) pour lequel(le)s chaque photogramme est une nouvelle toile*), l'invention et les libertés figuratives expérimentées, les trucages inventés, toute cela participe à une audace euphorisante. Un superbe travail de restauration (*archéologie*) pour 74 minutes qui réveilleront de leur torpeur les spectateurs du XXI<sup>e</sup> siècle les plus blasés.

**COIFFURES  
ET VISAGES DE HOLLANDE** -  
1910 - France - pochoir - 4 min.

**CARNAVAL DE MILAN EN 1908**  
1908 - Italie - pochoir - 3 min.

**LAC MAJEUR ET LAC DE CÔME**  
1907 - Italie - teintage - 5 min.

**HELLADE, SUD DE LA GRÈCE**  
1909 - France - pochoir - 6 min.

**MAMMIFÈRES AMÉRICAINS :  
PACA, COATI, TATOUS, MARAS**  
1914 - France - pochoir - 5 min.

**LES BORDS DE LA TAMISE  
D'OXFORD À WINDSOR**  
1914 - France - pochoir - 6 min.

## CINÈTECA DI BOLOGNE / CINÉMATÈQUE DE BOLOGNE

Fondée en 1962, elle a aménagé en 2000 dans d'anciens abattoirs où, juste à côté de ses deux salles de projection, sont entreposés près de 46 000 films. Grâce à son propre laboratoire, **L'immagine Ritrovata**, mondialement reconnu, elle exhume, sauve et restaure des merveilles pour les projeter dans le futur. Elle organise un festival annuel : **Il Cinema Ritrovato** (*le cinéma retrouvé*).

Bibliothèque, archives Pasolini, archives photographiques, etc. un centre névralgique et un partenaire régulier de notre programmation.

[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)

>> samedi 23 septembre à 21.00

**DANSE SERPENTINE**  
1895/1900 - Fr/USA - virage / teintage / pochoir - 3 min.

**EXCURSION CHEZ JUPITER**  
1909 - France - pochoir - 9 min.

**BEAUTÉS DE L'ITALIE / VISIONS  
TRIPTYQUE ET PITTORÈSQUES :  
SAINTE-LUCIE**  
1910 - Italie - virage / teintage - 5 min.

**MARIE ANTOINETTE**  
1903 - Fr - coloriage à la main / teintage - 8 min.

**NUBIE, WADI HALFA ET LA  
DEUXIÈME CATARACTE**  
1911 - Grande Bretagne - Kinemacolor - 6 min.

**DIABOLO ZOPPO**  
1909 - Italie - teintage - 14 min.

# L'ÂGE D'OR

1930 - Fr. - N&B - projection 35mm - sonore - 61 min.  
un film surréaliste de **Luis Buñuel**  
chef-opérateur : **Albert Duverger**  
musique : **Mozart, Beethoven, Wagner...**  
produit par la **Vicomtesse Marie-Laure de Noailles** et  
**Charles Vicomte de Noailles**  
avec **Lya Lys, Gaston Modot, Lionel Salem, Max Ernst,**  
**Pierre Prévert, Jacques Brunius, Paul Éluard...**

Cette histoire d'amour fou débute par un documentaire sur les scorpions et s'achève sur une transposition des **Cent vingt journées de Sodome** de Sade.

Un enfant tué par son père à coup de fusil dans l'indifférence générale, une vache sur un lit, un film-rêve comme négatif du cauchemar ambiant.

À sa sortie, cette œuvre novatrice provoque une levée de boucliers : « *Un film injurieux pour la patrie, la famille et la religion* », « *Mort aux juifs !* », « *On va voir si il y a encore des chrétiens en France !* » ; saccage d'un cinéma, menaces, le film restera censuré en France jusqu'en 1981.

Un ruban de celluloid très précieux qui aurait aussi circulé sous le titre **Dans les eaux glacées du calcul égoïste**.

Merci au British Film Institute et à la famille Noailles.

>> samedi 23 septembre à 18.00  
>> lundi 25 septembre à 20.30

# PRONOSTIC VITAL ENGAGÉ

**PERFORMANCE** pour 4 projecteurs 16mm  
japonais - sonore - 30 min.  
par **Étienne Caire, Joyce Lainé, Clovis Lemaire-Cardoen** et **Loïc Verdillon**  
Laboratoire : **Atelier MTK / Saint-Martin Le Vinoux**

Vous voulez parler de cinéma ? Oui, en effet, c'est ce que voudrait nous faire croire l'industrie des canons vidéo-projecteur. Mais vu la prolifération des laboratoires artisanaux, il semblerait que le cadavre bouge encore. Dans le cas qui nous intéresse ici : inspiré de l'école « *émulsion non-sensible* » du Professeur Guillaume Ferry, nous jouons des contraintes d'images uniques, fragiles, et difficiles à reproduire, presque anti-cinématographiques, du procédé **Autochrome\*** des frères Lumière pour les adapter à la *souple pellicule*. Pour un monde fou de couleurs !

\* Première technique industrielle de restitution photographique des couleurs breveté en 1903 par les frères Lumière.

>> samedi 23 septembre à 23.00







## HISTOIRE-PRÉSENT-FUTUR DES LABORATOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES D'ARTISTES

CONFÉRENCE de **Nicolas Rey**, cinéaste,  
membre de **L'Abominable**, laboratoire  
cinématographique partagé / La Courneuve.

La caméra des frères Lumière pouvait servir à tirer puis projeter les films qu'elle venait d'impressionner. Les opérateurs Lumière, lors de leurs déplacements, savaient filmer, développer le négatif, exposer et développer puis projeter une copie positive. À partir de 1922, il était aussi courant de développer soi-même ses films 9,5mm... Puis les laboratoires industriels ont pris le relais du développement artisanal.

Un voyage boomerang : d'Edison au Londres de 1966, du laboratoire itinérant de **Nanook** à celui des frères Katana à Bangkok, de l'épicentre grenoblois au marche-pied bruxellois, des poubelles de l'industrie aux salles de bains LOMO, des ruschs aux kilomètres à l'abysse d'un seul photogramme, de la chimie allemande aux expériences d'émulsions à base de champignon aquatique<sup>1</sup>, vous allez assister aux grandes manœuvres cinématographiques, la guerre des nerfs entre industrie et artisanat (*Faites l'amour !*), la réappropriation collective (*coopérative*) de savoir et de pratiques, la recherche (*Projet Maddox*<sup>2</sup>) et la multiplication des *Home Studio* argentique *all over the world*. Un seul cri de ralliement : **Pellicula et basta !**

[www.filmlabs.org](http://www.filmlabs.org)

<sup>1</sup> Ces recherches sont menées par le **Cercle Fungi Imperfecti**, créé en 1999 à Lugano (*Suisse*). Son dernier colloque s'est déroulé à Yogyakarta (*Indonésie*) du 7 au 15 décembre 2016 à l'**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**.

<sup>2</sup> Bienvenue sur Wikipelloche. [www.filmlabs.org/wiki](http://www.filmlabs.org/wiki)

>> dimanche 24 septembre à 15.00

## DIAPORAMA KODACHROME EKTACHROME

par **Jacques Prud'homme** - 30 min.

Une diapositive, c'est d'abord le plaisir sensuel de l'objet, c'est un petit vitrail enchâssé dans un cadre en carton ou en plastique, qui se révèle à la projection. Une diapositive, c'est un rendu de couleur particulier : rien ne saurait égaler les rouges du **Kodachrome**, les ombres bleutées de l'**Ektachrome**. Il convenait de les sous-exposer légèrement à la prise de vue pour une densité et un contraste optimums, et une bonne saturation des couleurs. La projection de diapositives, c'est la lanterne magique des années 60 à 90. Au programme de ce dimanche : **balade stéphanoise unique, flamboyante**, commentaires à la volée, puis plongeon dans le reflet des temps jusqu'à l'abstraction.

*Dernières nouvelles : si la production de Kodachrome s'est définitivement arrêtée en 2009 après 74 ans de règne, Kodak relance sa chaîne de fabrication d'Ektachrome (interrompue en 2012) : mais où va le monde ?*

>> dimanche 24 septembre à 16.00

## POLAROID : CONFESSION D'UNE ADDICTION

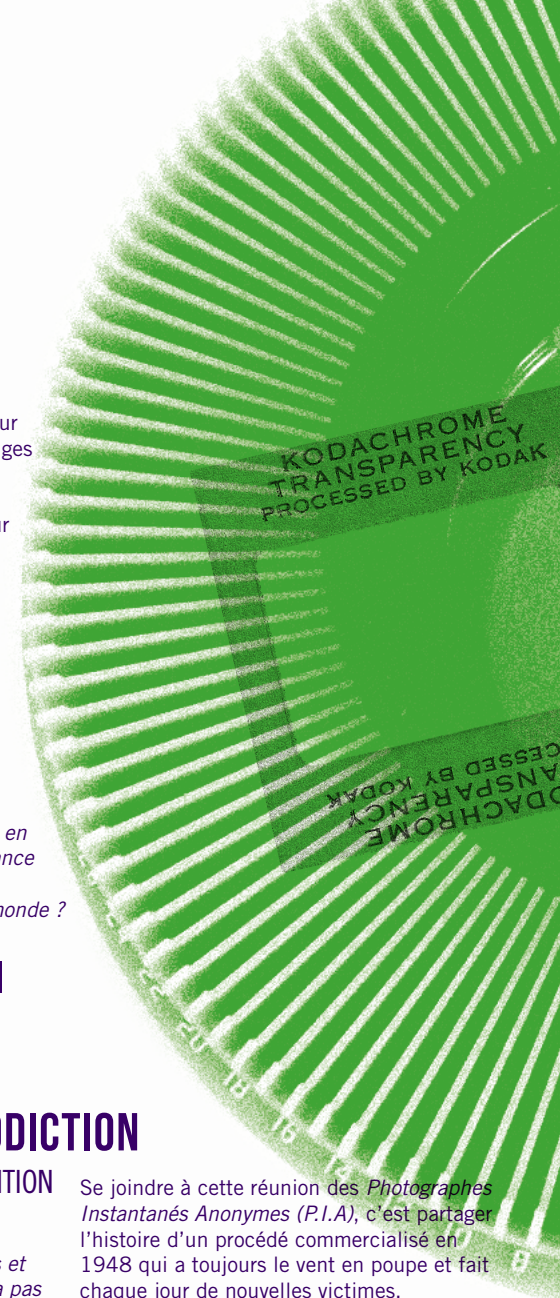
CONFÉRENCE-PROJECTION-EXPOSITION  
par **Marine Delcroix** - 30 min.

« *Encapsuler dans des bouches de grands et intenses moments de bonheur ne m'aura pas suffi.* »

Suspendre son souffle, anticiper ses besoins, se procurer des doses suffisantes, attendre entre chaque prise, déclencher, laisser agir : comment tombe-t-on dans le polaroid ? Comment vivre bien, ou pas, avec ?

Se joindre à cette réunion des *Photographes Instantanés Anonymes (P.I.A.)*, c'est partager l'histoire d'un procédé commercialisé en 1948 qui a toujours le vent en poupe et fait chaque jour de nouvelles victimes. Un polaroid, c'est le plus petit laboratoire de développement du monde connu. C'est du marc de café. C'est un lent flash-back qu'il ne sert à rien d'éventer.

>> dimanche 24 septembre à 17.00





# GRAN TOUR D'ITALIE DU NORD AU SUD

Projection 35mm en 16 images par sec. - 69 min.  
Présenté par **Carmen Accaputo** de la  
Cinémathèque de Bologne (Cineteca di Bologna).

De l'invention du cinéma à l'éclatement de la première guerre mondiale, l'Italie est le lieu de tournage favori des opérateurs du monde entier. Les caméras enregistrent les derniers instants d'une Italie rurale, ancestrale. En contraste, la technique cinématographique progresse à toute vitesse (*mouvements, couleurs*).

Ces 13 petites capsules temporelles sont issues d'un fonds plus vaste (*plus de 60 titres*) qui, de sa collecte à sa restauration rigoureuse, aura demandé trente années de labeur aux équipes de la Cinémathèque de Bologne.

Ce plongeon dans le temps et l'espace, c'est notre billet magique pour le Grand Tour. Friedrich, Franz, Sigmund, Marcel... nos compagnons de voyage sont déjà sur le quai. *Andiamo !*

## SUR LE LAC DE CÔME

1913 - Italie - N&B - 9 min.

## ÉCLIPSE PARTIELLE DU SOLEIL DU 17 AVRIL, 1912

1912 - Italie - virage / teintage - 5 min.

## LE PREMIER SALON INTERNATIONAL À BRESCIA

1913 - Italie - teintage - 13 min.

## DENTELLE DE VENISE

1912 - Italie - N&B - 3 min.

## GRADO ET LA LAGUNE D'AQUILÉE

1910 - Italie - pochoir - 3 min.

## BOLOGNE MONUMENTALE

1912 - Italie - N&B - 5 min.

## LA VILLE DE RIMINI

1912 - Italie - teintage - 4 min.



## INDUSTRIE DES CHAPEAUX DE PAILLE

1911 - Italie - N&B - 7 min.

## À TRAVERS LES RUINES DE LA ROME ANTIQUE

1911 - France - N&B - 5 min.

## FÊTE DES LYS À NOLA

1909 - Italie - N&B - 1 min.

## UN VOYAGE À NAPLES

1909 - Italie - teintage - 4 min.

## SORRENTE

1912 - Italie - teintage - 4 min.

## UN JOUR À PALERME

1915 - Italie - teintage - 6 min.

>> dimanche 24 septembre à 18.00

# 'L'ŒIL INDONÉSISIEN' INDONESISCH OOG

Projection 35mm en 16 images par sec. - 60 min.  
Programme présenté par **Marleen Labijt**  
(curatrice, *Eye International/Heritage*).  
bande-son jouée en direct : F. A. P.

Le **EYE FilmMuseum** nous invite à un voyage dans une ancienne colonie néerlandaise. Si l'occupation y fut brutale, les quatre films « ethnographiques » qui composent ce programme sont peut-être l'expression la plus douce, la plus simple du théâtre d'ombre (*Wayang Kulit*) cinématographique qui nous réunit.

## PANORAMA D'UNE JOURNÉE

1910 - N&B & teinté - 7 min. 32 sec.

Sukabumi, Tjiandoer, Karang Bollong...  
exploration en train puis à pied de l'île de Java. La nature mange l'image.

## LA VIE D'UN VILLAGE

1912 - N&B et teinté - 22 min. 14 sec.

Indes orientales néerlandaises : cuisiner, cultiver, chiquer ; les animaux, les étoffes, les outils, les habitations, les activités collectives entre enfants, parents et grands anciens.

>> dimanche 24 septembre à 21.00

## LE RITE FUNÉRAIRE DE SADANG TORADJA

1921 - N&B - 18 min.

Il y a foule aux funérailles de Pong Maramba, le chef du village de Rantepao. On suit toutes les étapes du rite funéraire (*dances, chants, sacrifices...*). C'est le partage de la mort, la transcendance à ciel ouvert.

## SANGHYANG : UNE DANSE SACRÉE BALINAISE

1926 - N&B - 9 min.

Sanghyang est une danse sacrée au centre de laquelle on trouve deux adolescentes. Elles sont amenées à l'hypnose par l'encens et l'ensemble de la communauté qui s'unit dans une même ondulation. Ce film, peut-être le plus beau de ces quelques jours de programmation, nous aidera à repousser l'influence des esprits malins. *Akan damai.*







film  
museum  
wien

eye

CINETECA  
BOLOGNA

LA CINEMATHEQUE  
DE TOULOUSE

le Mèlès

Centre National  
du Cinéma



RADIO  
59.5  
DIJON  
WWW.RADIO59.5.FR

ville de  
Saint-Étienne

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



SCILLI  
DE LA REGION  
AUVERGNE  
RHONE-ALPES