

GRAN LUX



ELECTRIC CINEMA

RAYON VERT
HOMMES SAUVAGES
MARCELLO SUR LA LUNE
VOYAGE SURPRISE
POINTE COURTE
ENTR'ACTE
NOUS LA LIBERTÉ
PRÉNOM CARMEN
PROPOS DE NICE
ELECTRIC CINEMA
BONHEUR DES MORTS
SAND HOUSE



ÉDITORIAL

Le Gran Lux ouvre timidement, avant un automne plus expansif.

Sur l'écran : des films français. A-t-on la fièvre ? Cette première petite sélection estivale inaugure un long cycle d'une centaine de films hexagonaux, qui, au fil des futures sessions, nous permettra de partir à la recherche du « cinéma français ».

Si pour Renaud « *L'a pas tell'ment changé la France* », on ne peut pas en dire autant de son cinéma. « *De son industrie, Monsieur !* ». Si l'argent y coule à flot, nous concédons ne plus lui trouver ni verve, ni invention, ni foisonnement, ni subversion. Où sont les rêves fous ? Bien repu, il digère.

« *C'était mieux avant ?* ». En ce qui concerne le cinéma français, sans aucun doute. Mais avec les cycles et les couleurs, rien n'est jamais définitif. Il suffit peut-être d'écrire ces lignes pour appeler à la vie les preuves du contraire ?

À Jean-Pierre Mocky criant « *Y-a-t-il un français dans la salle ?* », on pourrait répondre : « *Y-a-t-il encore un vrai producteur dans la salle ?* ».

Mais avant que l'écho ne nous réponde, cherchons le futur sur l'écran où photogramme par photogramme vous accédez aux Cinéfolies d'un pays que vous pensiez connaître. À moins que.

Et juste à côté de l'écran ? Nous sommes heureux d'accueillir en résidence la compagnie **La Peau de l'Ours**, en recherche théâtrale et **Le Son des Choses** pour une nouvelle installation sonore et visuelle à grande échelle. *Gran Lux expanded.*

... Le protocole sanitaire mis en place dans les cinémas français est le nôtre : le port du masque est obligatoire dans le Gran Lux. Merci.

GRAN LUX - SESSION DE VISIONNAGE N°46

19 JUIN - 4 JUILLET 2021

SAMEDI 19 JUIN

19.30 sortie de résidence
RE MEMBER / Cie La Peau de l'ours
sur réservation 0 €

JEUDI 24 JUIN

20.30 **Le Rayon vert** / Éric Rohmer 4 €

VENREDI 25 JUIN

19.00 **Moment dansé 1** 4 €

20.30 **Sand House** / Le Son des choses
Des hommes qu'on appelle sauvages / Alain Gheerbrant 4 €

SAMEDI 26 JUIN

19.00 **Moment dansé 2** 4 €

20.30 **Sand House** / Le Son des choses
Voyage surprise / Pierre Prévert 4 €

DIMANCHE 27 JUIN

16.30 **Concert-portrait 1** 4 €

17.30 **61 minutes chrono** 4 €

19.00 **Concert-portrait 2** 4 €

20.30 **Sand House** / Le Son des choses
À nous la liberté & Entr'acte / René Clair 4 €



MERCREDI 30 JUIN

20.30 **Prénom Carmen** / J-L Godard 4 €

JEUDI 1^{ER} JUILLET

20.30 **À nous la liberté & Entr'acte** / René Clair 4 €

VENREDI 2 JUILLET

19.00 **Moment dansé 3** 4 €

20.30 **Sand House** / Le Son des choses
La Pointe courte / Agnès Varda 4 €

22.30 **Des hommes qu'on appelle sauvages** / Alain Gheerbrant 4 €

SAMEDI 3 JUILLET

19.00 **Moment dansé 4** 4 €

20.30 **Sand House** / Le Son des choses
L'évènement le plus important depuis... / Jacques Demy 4 €

22.30 **Voyage surprise** / Pierre Prévert 4 €

DIMANCHE 4 JUILLET

16.30 **Concert-portrait 3** 4 €

17.30 **Sand House** / Le Son des choses
61 minutes chrono 4 €

19.00 **Concert-portrait 4** 4 €

20.30 **Sand House** / Le Son des choses
Le Rayon vert / Éric Rohmer 4 €

Mises à jour éventuelles du programme et consignes sanitaires : granlux.org

GRAN LUX

granlux.org lux@granlux.org ☎ 04 77 25 44 82
Site Mosser / 11 bis rue de l'Egalité 42100 Saint-Étienne
www.facebook.com/legranlux
tram T1 et T3 : arrêt place Bellevue

adhésion à l'association 2021 obligatoire : 2 €
SaintéPass & Carnet-Culture acceptés.



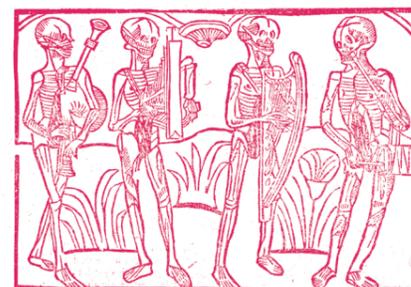
La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Saint-Étienne
L'expérience design



2 RÉSIDENCES AU GRAN LUX :



DU 14 AU 19 JUIN

RE MEMBER

Théâtre (création 2022)
Cie **La Peau de l'Ours** - Marijke Bedleem, Julie Laborde et Margot Segreto
avec Yann Arnaud, Mathieu Montanier et Fanny Tholot

Que fait-on de nos morts ?
Quelles relations continue-t-on à entretenir avec nos morts ? Qu'est-ce qu'ils nous font faire ? Que nous disent-ils encore ?
Un assemblage inspiré de textes (Vinciane Despret, Laurent Gaudé, Maylis de Kerangal...), d'images, de témoignages, de films et de musique. Une collection de moments.

/ SORTIE DE RÉSIDENCE : SAMEDI 19 JUIN — 19.30
entrée gratuite
(jauge limitée - sur réservation : lux@granlux.org)



DU 21 JUIN AU 4 JUILLET

SAND HOUSE

INSTALLATION SONORE,
LUMINEUSE

par **Le Son des Choses**

Constellé d'enceintes (50) et de capteurs de présence, l'espace Studio du Gran Lux reste muet. Mais il suffit qu'un visiteur, qu'un danseur ou même qu'une petite mouche s'invite pour que la machine-logiciel *Game Player* se réveille, joue avec l'intrus.e, le hasard et sa bibliothèque sonore.

L'activation de cette installation peut se faire de 4 manières différentes :

1. DÉAMBULATION LIBRE

Chaque visiteur est libre de jouer avec le dispositif de l'installation. L'écoute sera à la croisée de l'immuable — lire des sons en nombre fini — et de l'altérable — l'ordre, les variations de ces sons seront le résultat de la présence et des mouvements des auditeurs au sein de l'espace d'écoute. Cet espace de déambulation ouvert au public n'est pas vide, mais constellé de petits endroits propices à une écoute personnelle, installé de sièges permettant des moments de repos.

/ DU JEUDI AU DIMANCHE — DE 20.00 À 22.30

2. MOMENTS DANSÉS

Des danseurs invités interviennent en duo avec *Game Player*. (programme détaillé sur granlux.org)

/ LES VENDREDIS ET SAMEDIS — 19.00

3. CONCERTS PORTRAITS

La machine-logiciel, à la baguette, enchaîne de courtes pièces tirées des sons envoyés par une vingtaine de compositrices et compositeurs. (programme détaillé sur granlux.org)

/ LES DIMANCHES — À 16.30 ET 19.00

4. STAGE « DÉCOUVERTE DU LOGICIEL GAME PLAYER ET DE SES IMPLICATIONS CRÉATIVES AVEC DES CAPTEURS INFRAROUGES »

> Créez votre propre espace sonore réactif !

/ DU LUNDI 28 JUIN AU 1^{ER} JUILLET — DE 10.00 À 17.00
Renseignements, fiche technique et inscription :
contact@lesondeschoses.audio
granlux.org

LE RAYON VERT

réalisation, scénario, production : **Éric Rohmer**
1986 - France - film 16mm couleurs - 90 min.
photographie : Sophie Maintigneux
musique : Jean-Louis Valero
avec Marie Rivière, Rosette, Carita, Vincent Gauthier...

Où Delphine va-t-elle passer ses vacances ? Invitée par des amis en Normandie, elle s'ennuie rapidement. La Plagne, Biarritz, une brève amitié avec une suédoise délurée : rien n'y fait. L'été s'annonce sans fond. Mais au détour d'une gare...

Cinquième du cycle **Comédies et proverbes**, ce film illustre les vers extraits du poème **Chanson de la plus haute tour** d'Arthur Rimbaud : « Ah ! que le temps vienne / Où les cœurs s'éprennent. » Contrairement à son habitude, Rohmer laisse improviser ses acteurs et sa caméra 16mm : tout le monde créé, construit mot à mot, pas à pas. C'est « comme dans la vie » et pourtant à mille lieues d'un illusoire « cinéma-vérité ». C'est le film amateur d'un grand musicien.

Avez-vous déjà vu Marie Rivière ? Avez-vous déjà vu le rayon vert (*green flash*), ce photométéore rare qui peut être observé au lever ou au coucher du soleil ?

/ JEUDI 24 JUIN — 20.30
DIMANCHE 4 JUILLET — 20.30

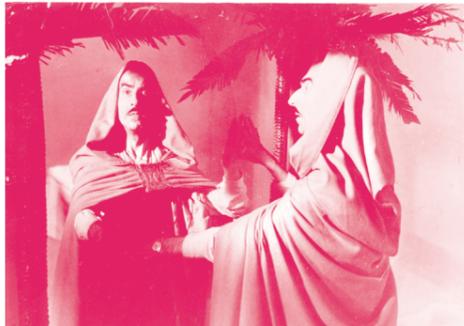
VOYAGE SURPRISE

réalisation : **Pierre Prévert**
1946 - France - film 16mm noir & blanc - 85 min.
scénario : Jacques Prévert
photographie : Jean Bourgoïn
décors : Alexandre Trauner
musique : Joseph Kosma
production : Coopérative générale du cinéma
avec Maurice Baquet, Sinoël, Max Revol, Martine Carole...

Le service d'autocars du père Piuff, un vieux garagiste de Fleurville, est réduit à la faillite par son concurrent Grosbois. Avec l'aide de ses petits-enfants, il décide d'organiser un voyage surprise. Rien, et surtout pas l'itinéraire, n'est dévoilé aux passagers...

« Voilà un film-poursuite au rythme jamais relâché, aux situations désopilantes, à la fantaisie tellement débridée qu'elle atteint souvent les dépaysements du surréalisme. **Voyage surprise**, c'est la joie de vivre, avec le hasard comme dieu et l'optimisme comme morale. C'est le massacre des gêneurs et le triomphe des poètes... »
Raymond Lefèvre, Image et son, 1968

/ SAMEDI 26 JUIN — 20.30
SAMEDI 3 JUILLET — 22.30



LA POINTE COURTE

réalisation & scénario : **Agnès Varda**
1955 - France - film 16mm noir & blanc - 89 min.
photographie : Louis Stein
montage : Alain Resnais
musique : Pierre Barbaut
avec Philippe Noiret, Silvia Monfort...

La Pointe Courte est un quartier de la ville de Sète, situé au bord de l'étang de Thau. Au milieu de la vie et des problèmes qui agitent les familles de pêcheurs, un couple est la proie d'une curieuse maladie. Chez Antonioni, on l'appelle l'incommunicabilité.

« Mon ignorance totale des beaux films très anciens ou récents m'a permis d'être naïve et culottée quand je me suis lancée dans le métier d'image et de son. »
Varda signe ici son tout premier film ; sa caméra virtuose au milieu des barques, joue avec Râ, l'ombre et la surexposition, passe des acteurs non-professionnels aux deux amoureux qui...
Les clés d'Agnès sont cachées là.

/ VENDREDI 2 JUILLET — 20.30



ENTR'ACTE

réalisation : **René Clair**
1924 - France - film 16mm noir & blanc - muet - 22 min.
scénario : Francis Picabia
musique : Erik Satie
production : Les Ballets suédois
avec Jean Börlin, Francis Picabia, Erik Satie, Rolf de Maré, Marcel Duchamp...

La vie poursuit un corbillard conduit par une femme barbue filmée en contre-plongée dans l'inconscient : tous à la baille ! Infra-surréadadaïste jusqu'à notre dernier souffle, pffff...

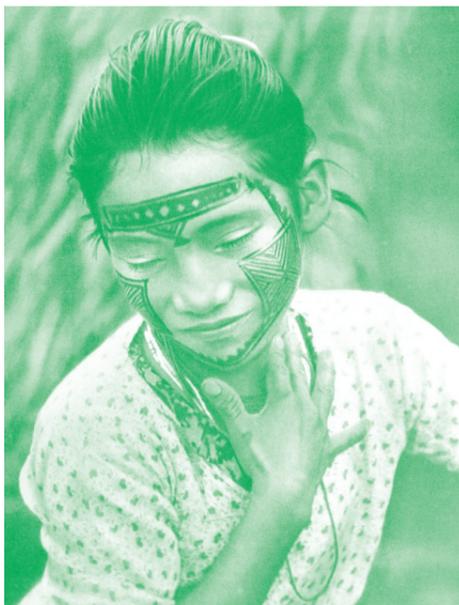
+ À NOUS LA LIBERTÉ

réalisation & scénario : **René Clair**
1931 - France - film 16mm noir & blanc - 104 min.
photographie : Georges Perinal & Georges Raulet
décors : Lazare Meerson
musique : Jean Auric
production : Tobis
avec Raymond Cordy, Henri Marchand, Paul Olivier, Rolla France...

Louis et Émile s'évadent de prison. Quelques années plus tard, ils se retrouvent : Louis est devenu patron d'usine, Émile vagabond. Qui changera qui ? Quel virage ? Le travail c'est la liberté ?

Le travail à la chaîne, l'esclavage moderne en lettres CAPITAL... 5 ans plus tard, Chaplin répondra à René Clair avec **Les Temps modernes**. Mais avant ça, **À nous la liberté** invente et souffle sur les braises d'une jeunesse des années 30 qui rêve d'une autre vie. Au sortir de la salle, en marchant dans la nuit rouge, on chante :
*La liberté, c'est toute l'existence,
Mais les humains ont créé les prisons,
Les règlements, les lois, les convenances
Et les travaux, les bureaux, les maisons.
Ai-je raison ?
Alors disons :
Mon vieux copain, la vie est belle,
Quand on connaît la liberté,
N'attendons plus, partons vers elle,*
etc., etc.

/ DIMANCHE 27 JUIN — 20.30
JEUDI 1^{ER} JUILLET — 20.30



DES HOMMES QU'ON APPELLE SAUVAGES

réalisation : **Alain Gheerbrant & Jean Fichter, Pierre-Dominique Gaisseau, Luis Saenz**
1948 - France - film 16mm noir & blanc - 81 min.

Ethnologue, écrivain et cinéaste, Alain Gheerbrant dirige de 1948 à 1950 l'expédition Orénoque-Amazone au cours de laquelle il entreprend, pour la première fois, la traversée de la Sierra Parima, une région jusque-là inconnue des géographes, qui s'étend aux confins de la Colombie, du Brésil et du Venezuela. Il établit à cette occasion le premier contact pacifique avec les Indiens Yanomami que l'on appelait alors Guaharibos...

Juste avant de s'enfoncer dans l'enfer vert absolument impénétrable, Alain Gheerbrant fonda K Éditeur, une petite maison d'édition qui publia Artaud (**Ci-git**, précédé de **La culture indienne, VanGogh le suicidé de la société** en 1947, **Pour en finir avec le jugement de Dieu** en 1948), Benjamin Péret, Georges Bataille, Aimé Césaire, etc. Un préambule idéal avant de parcourir 13 000 kilomètres en deux ans pour les besoins de ce documentaire.

/ VENDREDI 25 JUIN — 20.30
VENDREDI 2 JUILLET — 22.30

L'ÉVÈNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE

réalisation & scénario : **Jacques Demy**
1973 - France - film 16mm couleurs - 94 min.
photographie : Andréas Winding
musique : Michel Legrand
avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Maurice Biraud, Alice Sapritch, Elisabeth Tessier...

Marco dirige une auto-école, Irène un salon de coiffure. Ils vivent heureux avec leur fils Lucas. Souffrant d'étranges malaises, Marco consulte un médecin qui l'envoie chez un grand gynécologue. Celui-ci confirme que Marco est enceint de quatre mois. Il connaît alors une célébrité immédiate et devient le symbole du nouvel homme moderne. Mais...

Notre couple star, à la ville et à l'écran, est entouré d'un nombre incroyable de seconds rôles du cinéma français des années 70-80. Figures, tronches, physiques, voix, styles, ou ombres, juste derrière : c'est un vrai défilé.
Demy est pris d'une envie : faire un film de Marco Ferreri. Il demande à Marcello et Catherine de l'aider à faire tenir debout cette histoire à dormir assis.
1973-2021 : homme, femme, femmehomme, homme-femme, homfem, femhome, f + h - h + f2 x H2O + 7 - 3 = Marcello Mastroianni, CQFD.

/ SAMEDI 3 JUILLET — 20.30



61 MINUTES CHRONO = QUAND LES HOMMES VEULENT

réalisation : **Les Coopérateurs**
1933 - France - film 16mm N&B - muet - 28 min.

Années 30, des coopératives fleurissent un peu partout en France. Dans l'Est, 125 000 familles s'unissent pour créer **Les Coopérateurs** : tous sociétaires et, d'un bout à l'autre de la chaîne, tous égaux.

+ UN DÉFILÉ DU 1^{ER} MAI

réalisation : **anonyme**
date inconnue - France - film 16mm couleurs - 9 min.

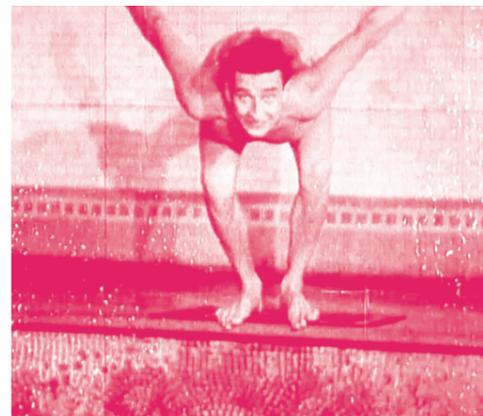
Mon Dieu qu'il y avait du monde !

+ À PROPOS DE NICE

réalisation & scénario : **Jean Vigo & Boris Kaufman**
1930 - France - film 16mm noir & blanc - 24 min.

La révolution s'invite à Nice. Sous les bons auspices de Don Luis, Vigo et Kaufman passe la **French Riviera** à la moulinette de la caméra. La caméra n'est pas bête, c'est une machine à « dessiller les yeux ». Elle plonge ses mains dans votre cerveau. Poétesse, prêtresse, elle fout par dessus bord les scénarios-histoires de la bourgeoisie où l'on ronfle sec, tout.

/ DIMANCHE 27 JUIN — 17.30
DIMANCHE 4 JUILLET — 17.30



PRÉNOM CARMEN

réalisation : **Jean-Luc Godard**
1983 - France - film 16mm couleurs - 85 min.
scénario & dialogue : Anne-Marie Miéville
photographie : Raoul Coutard
son : François Musy / musique : Beethoven
production : Alain Sarde
avec Maruschka Detmers, Jacques Bonnafé, Myriam Roussel, Jean-Luc Godard, Jacques Villeret, Hyppolyte Girardot, Jean-Pierre Mocky...

Carmen, ayant besoin d'argent pour tourner un film avec ses amis, attaque une banque. Joseph, un jeune gendarme, se sauve avec elle au bord de la mer dans l'appartement de l'oncle Jean, un cinéaste désabusé qui...

Ignorer Mérimée, ignorer Bizet, emmener tout le monde dans un grand hôtel au bord de la mer pour écouter en boucle un quatuor de Beethoven et le cris des mouettes.
Les vacances selon Godard : faire un film !

- Je vous prête ma nouvelle caméra si vous voulez. Elle fait de la musique, je l'ai fabriquée ici avec les ouvriers de la cuisine.
- Qu'est-ce que tu dis ?
- Moins fort les vagues, s'il vous plaît...
- Non, plus fort les vagues.
- Prénom ?
- Cinéma = Poésie
- Histoire = ...
- ... autre chose.
- Autre chose ?
- Quel film loufoque.
- Appelez-moi le scénariste.
- Beethoven, rappliquez ici.

/ MERCREDI 30 JUIN — 20.30

